



نابو

NAPOO

للبحوث والدراسات

/ تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

مجلة علمية محكمة تعني بالبحوث والدراسات الأكاديمية





للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الثاني والثلاثون

العدد الواحد والأربعون

كانون الثاني ٢٠٢٣ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. محمد كاظم الشمري

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية الفنون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب محمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظهر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم

علا عادل عبد المنعم

المالية

هدى جعفر سعيد



NAPOO
نابو

البريد الالكتروني

naboo@uobabylon.edu.iq

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات
المجلد ٣٢- العدد ٤١ - كانون الثاني - ٢٠٢٣

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٢٩-١١	دور القنوات الفضائية العراقية في نشر ثقافة التفاهة في المجتمع	م. د. وليد رشيد مريمش
٢	٥٣-٣٠	ثنائية الحرب والسلام في النص المسرحي العراقي مسرحية (قمامة) انموذجاً	م.د. زينب نوري داود الشمري
٣	٩٢-٥٤	الاستنثار وتمثلاته في رسوم المراهقات	أ.م. د. بشرى سلمان كاظم أ. م. د. إسراء حامد علي
٤	١٠٦-٩٣	تمظهرات الأسطورة في النص الروائي العراقي	أ.م.د. زينة حمزة شاكر
٥	١٣١-١٠٧	القيم الفنية للكولاج في تصاميم الاعلان التجاري	م.م. رفيف موسى عباس
٦	١٥٧-١٣٢	الرضا عن الحياة وعلاقته بالأفكار التطفلية لدى طلبة كلية الهادي الجامعة	م.م. محمد جبار كاظم م.م. نغم شريف غافل
٧	١٨٢-١٥٨	جمالية الصورة الرمزية في الفن السومري وفقاً لفلسفة سوزان لانجر	م.د. سهام عبادة حسين الطائي
٨	٢٠٨-١٨٣	جماليات الموسيقى والغناء وآلية توظيفها في عروض مسرح الطفل	م.د. عقيل زغير عبيس حمزة العزاوي
٩	٢٢٠-٢٠٩	اشتغالات التضمين في الانساق المتصارعة الذكورة والانوثة في حكاية (التاجر مع العفريت) مثلاً	أ.م.د. أحمد رشيد وهاب أ.م.د. موسى خابط عبود
١٠	٢٤١-٢٢١	الاختلاف في فن ما بعد الحداثة	م. علي خضير محمد الرازقي
١١	٢٦٠-٢٤٢	التجنيس والوظيفة التصويرية في النص المسرحي العربي	أ. م. د. عامر حامد محمد
١٢	٢٨٤-٢٦١	البنية الزمكانية للنحت الآشوري	م.م. حيدر عزيز جوده
١٣	٢٩٩-٢٨٥	أيقونوغرافيا المنمنمة الإسلامية	م. ياسر ابراهيم حمادي

١٤	٣١٧-٣٠٠	الدلالة التعبيرية للمعنى في الرسم الاوربي الحديث	م. د . فراس محمود
١٥	٣٣٦-٣١٨	صياغات الشكل في الرسم العراقي المعاصر "راكان دبوب انموذجاً"	م. م. محمد نزار عبد اللطيف
١٦	٣٦٤-٣٣٧	لغة النص المسرحي ودورها في خلق الصورة البصرية: صورتا الصدمة والدهشة أنموذجاً دراسة في نصوص مختارة من مسرح الطفل العربي المعاصر	م. وصال عباس عبد الحسين
١٧	٣٨٧-٣٦٥	مورفولوجيا الأداء التمثيلي وفرضيات العرض المسرحي	أ.د. زهير كاظم
١٨	٤١٣-٣٨٨	المسؤولية الاجتماعية والتنمية المستدامة من المنظور الاسلامي دراسة تحليلية في علم الاجتماع الديني	م . د وليدة عبد سماوي حسن
١٩	٤٤٤-٤١٤	القيمة الجمالية للتصميمات الزخرفية من خلال استخدام برنامج الكرافيك الرقمي	م.د. منى كاظم هاشم م.د. رشا شافي عبد السادة جبر
٢٠	٤٥٩-٤٤٥	سيمياء اللامرئي في النص المسرحي العالمي	م. عباس حاكم حسين م.م . نور الهدى رزاق علي
٢١	٤٨٣-٤٦٠	الملتيميديا وتمثلاتها في العرض المسرحي العراقي (مسرحية السندباد) أنموذجاً	أ.م.د. سمير عبد المنعم محمد القاسمي
٢٢	٥٢١-٤٨٤	الابعاد المفاهيمية للتقنيات المستخدمة في تشكيل ما بعد الحداثة	ا.م.د. الاء علي عبود م.د. نشوان علي مهدي
٢٣	٥٤٥-٥٢٢	دور الورش والانشطة الفنية التشكيلية في تنمية مهارات الاطفال	م . م . قاسم خضير عباس الفرمان
٢٤	٥٦٩-٥٤٦	الطرد التعسفي للعامل من قبل صاحب العمل في ظل جائحة كورونا(دراسة مقارنة)	م. رنا مجيد صالح البياتي
٢٥	٥٩٣-٥٧٠	درجة توظيف الأنشطة الصفية لدى معلمي العلوم للمرحلة الابتدائية في محافظتي بابل وكربلاء	م.م أمير محمد علي رسول حميدان
٢٦	٦٢٠-٥٩٤	مدى تمكن طلاب المرحلة المتوسطة من استعمال علامات الترقيم في الكتابة	م.م علاء شاكر شبيب

٢٧	٦٤١-٦٢١	اساليب التمازج بين العناصر السينوغرافية وتقنيات الاداء الايماني الصامت	م.د. انعام معن إبراهيم
٢٨	٦٦٧-٦٤٢	الابهام ودلالاته في اداء الممثل المسرحي العراقي المعاصر	أ.م.سعد علي ناجي ، أ.د. محمد عباس حنتوش
٢٩	٦٩٤-٦٦٨	قراءة النص البصري في الفن المعاصر - دراسة نقدية	م.د. حسين شاكر قاسم العيداني
٣٠	٧٢٢-٦٩٥	الرؤية الاخراجية للقوى الفاعلة وتجسيدها في العرض المسرحي العراقي	م.م. نادية علي عبد السادة ، أ.د. علي رضا حسين
٣١	٧٤١-٧٢٣	تمثلات الثورية في التشكيل العراقي المعاصر	م.د. أسيل إنتصار هاشم
٣٢	٧٦٧-٧٤٢	سمات التفرد في اعمال الخزافة الكورية هايجين لي	أ.م. عادل صبري نصار التميمي
٣٣	٧٩٤-٧٦٨	دور العنوان في تصميم غلاف مجلات الاطفال	م. انعام عيسى كاظم جودي
٣٤	٨١٥-٧٩٥	تداعيات مفهوم الهوية في الخزف الكردي المعاصر	م.نعمات محمد رضا حسين ، أ.د. زينب كاظم صالح البياتي
٣٥	٨٣٤-٨١٦	الايهام الحركي في الخزف العالمي المعاصر	م.م.فراس عماد نوري شبر، أ.د. تراث أمين عباس
٣٦	٨٦٥-٨٣٥	كتاب مصور الخط العربي لمؤرخ الخطوط العربية والاسلامية ناجي زين الدين المصرف (قراءة وعرض وتحليل)	م. رعد ريثم حسين الحسيني
٣٧	٨٨٥-٨٦٦	اشكالية الإنسان والعصر وانعكاسها على فنون ما بعد الحداثة	م.م. بان سمير شهاب أحمد
٣٨	٩١٤-٨٨٦	التوتاليتارية في الفن التشكيلي المعاصر	م.د. اسماء سمير حليم الحساني

Online issn
2411-4669
Print issn
2411 - 4650

NABOO

For Research and Studies Scientific Refereed Journal For Research and Artists Studies

It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq



جامعة بابل
الدراسات والبحوث
مجلة نابو للبحوث والدراسات