

Digital art education is a proposed curriculum

أ.م.د. امل حسن ابراهيم

Assistant Professor Dr. Amal Hassan Ibrahim

fine.amal.algzaly@uobabylon.edu.iq

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية

ملخص البحث:

يدرس البحث الحالي (التربية الفنية الرقمية منهج مقترح) مفهوم التربية الفنية الرقمية ، اذ هدف البحث الى بناء منهج مقترح بالتربية الفنية الرقمية، يوضح اهمية التقنيات الحديثة للتربية الفنية المعاصرة في صياغة منهج جديد للتربية الفنية الرقمية ،وتحدد البحث مكانيا بكليات الفنون الجميلة / العراق وزمانيا في العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) وموضوعيا ببناء منهج مقترح للتربية الفنية الرقمية، ودرس الفصل الثاني مفهوم التربية الفنية الرقمية ومفهوم المنهج ومراحل بنائه، وخرجت الباحثة بمنهج مقترح للتربية الفنية الرقمية ، كما اقترحت عدة مقترحات واوصت بتوصيات ممكنة فضلا عن تدوين المصادر والملاحق.

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية الرقمية ، المنهج

Research Summary

The current research (Digital Art Education Proposed Curriculum) studies the concept of digital art education, as the research aims to build a proposed curriculum for digital art education, explaining the importance of modern techniques for contemporary art education in formulating a new curriculum for digital art education, and the research is located spatially in the colleges of fine arts / Iraq and temporally. In the academic year (2022-2023), objectively, a proposed curriculum for digital art education was built. The second semester studied the concept of digital art education, the concept of the curriculum, and the stages of its construction. The researcher came up with a proposed curriculum for digital art education. She also proposed several proposals and recommended possible recommendations, as well as recording sources and appendices.

key words: Digital art education , Method

الفصل الأول: الاطار المنهجي

مشكلة البحث

تمتلك التكنولوجيا الحديثة تأثيرا كبيرا في جميع مجالات التربية ويمكن ادراك ذلك التأثير في التربية الفنية على وجه الخصوص بما ذكر (Greg) اذ ذكر ان الفن يمكن ادراكه من خلال طريقة انتاجه وكيفية تلقيه ، والتربية في ما يود الطالب ان يتعلم وكيفية تعليمه وتفكيره اما التربية الفنية او تعلم الفنون تتمثل في ماذا ابداع او انتج الفن والطرق الحديثة لتدريس الفن والمداخل الحديثة لدمج التقنيات الحديثة بالتربية الفنية (١)

تتعدى التربية الفنية الرقمية مرحلة البحث عن المصادر المعلوماتية التكنولوجية وطرائق استخدامها واستيعابها الى مرحلة انتاج رسائل اتصال تكنولوجي عبر التقنيات الحديثة لتكون تربية معلوماتية قادرة على تحقيق المعلومة الصحيحة الموثقة من خلال استقبال المعلومات الكتابية والصورية فضلا عن الفيديوية منها بإنتاج نظم وبرامج ووسائل تعليمية حديثة واستخدامها وصولا الى القدرة الى اعادة النظر بالممارسات الرقمية في العملية التعليمية للمعلم والطالب على السواء ليتعدى ذلك الى المناهج التعليمية ، من خلال ما مر ذكره نجد الحاجة الى اقتراح منهج للتربية الفنية الرقمية ، لذا تمثلت مشكلة البحث في التساؤل التالي: **ما هو المنهج المقترح للتربية الفنية الرقمية ؟**

اهمية البحث والحاجة اليه :

تتوضح اهمية البحث والحاجة اليه في الآتي:

- يوضح اهمية النظم والبرامج والتقنيات الحديثة للتربية الفنية المعاصرة في صياغة منهج جديد للتربية الفنية الرقمية .
- يقدم مقترحا لمنهج التربية الفنية الرقمية .
- يفيد الدارسين في مجال التربية الفنية والفنون الحديثة والفن الرقمي .
- يفيد المؤسسات التربوية لمواكبة التقدم التكنولوجي وتطوير المناهج التعليمية .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي اعداد منهج مقترح للتربية الفنية الرقمية .

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي:

الحدود الزمانية : (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

الحدود المكانية : (العراق / جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الحدود الموضوعية : اعداد منهج مقترح للتربية الفنية الرقمية لكلية الفنون الجميلة .

تعريف المصطلحات :

التربية الفنية الرقمية اصطلاحا:

عرفها الدكتور صالح احمد الفهداوي انها " تأسيسا لمرحلة جديدة من مراحل التربية الفنية تعلن موت التربية الفنية المعرفية والاطر التاريخية الداعية للتمسك بالتاريخ وإعادة انتاجه سلفيا" (٢)

التعريف الاجرائي: تعرف التربية الفنية الرقمية بانها " المزوجة بين الفن والتكنولوجيا في انتاج اعمال فنية لطلبة اقسام التربية الفنية لكليات الفنون الجميلة في العراق ، ذات سمات جمالية مواكبة للتطور التكنولوجي الحديث ومنسجمة مع متطلبات السوق في العصر الرقمي"

المنهج :

لغة : " المنهاج ، الطريق الواضح واستنهج الطريق صار منهجا" (٣)

اصطلاحا: المنهج " هو الطريق الذي يصل به الانسان الى الحقائق والمعرفة " (٤) ، كما ان المنهج " علم يبحث في ابسط الطرق وصولا الى معلومة مع توفير الجهد والوقت اذ تفيد ترتيب المادة المعرفية وتبويبها وفقا لاحكام مضبوطة" (٥) والمنهج " يعود الى علم المعرفيات او نظرية المعرفة في انتمائه" (٦).

الفصل الثاني: الاطار النظري والدراسات السابقة:

المبحث الاول : مفهوم التربية الفنية الرقمية

نما مصطلح التربية الفنية موازيا لمصطلحات عديدة كعلم النفس التربوي وطرائق التدريس والمناهج وطرائق البحث العلمي وفلسفة التربية وفلسفة الفن وعلم الاجتماع وعلم التأريخ وغيرها من المصطلحات التي تصب في مجال التربية ومجال الفن ويطلق اسم التربية الفنية على ما يدرسه الطالب من منهج يضم مفاهيم الاتجاهات المعاصرة في مراحل التعليم المختلفة بين رسم وتصوير وتمثيل وتصميم (٧) اذ تضم جوانب مختلفة في محتواها العلمي كالجانب الجمالي ، التأريخي ، الثقافي والجانب الانتاجي اذ انها تتعدى المعرفة الى الخبرة والمهارة الكامنة في الفن .

تهدف التربية الفنية الى منح النشئ الجديد حسا جماليا يثري ملكة الملاحظة . والتأمل وتنمي التعبير الفني وتحفيز ملكة الخيال مما يسهم في تكريس الخبرات المعرفية والخلقية والاجتماعية فضلا عن " تنمية الجانب الابتكاري والابداعي والمهارات وتأهيل جوانب الانتماء وتهذيب السلوك الانساني من خلال التعايش مع البيئة

واستخدام الادوات لتحويل الطاقات البشرية فنيا الى واقع ملموس له قيمته الحقيقية فنيا وجماليا " لتكسب المتعلم خبرات لها كيان خاص يتضمن مجموعة متداخلة من العادات والمهارات والاتجاهات والمعارف" (٨) .

تهذب التربية الفنية الذائفة الجمالية لدى المتعلم لتعميق الشعور والوجدان والتركيز على بناء قيم مرتبطة بالذوق الام بغية تحقيق شخصية متكاملة عن طريق الفن ، لتفعيل الفن كأداة ووسيلة تربوية تعمل على تغيير سلوك المتعلم نحو الاصح ، وتعتمد بناء مناهج التربية الفنية على مجالات معرفية اساسية وفقا لنظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية كمدخل شامل لأعداد معلم الفن هي :- (٩)

اولا :- تاريخ الفن

يعد تاريخ الفن احد المجالات التي تهتم بدراسة المدارس والاساليب والحركات الفنية والاتجاهات وكافة الممارسات وملاحظة تطورها عبر العصور ومناقشة مستجداتها ومنجزاتها الفنية، كما يعد توثيقا لكل ما يمارسه الفنان عبر العصور المختلفة وبيئات وثقافات عديدة بما تمر به من تطورات ونتائج فنية ، فضلا عن كلما يحيط الفنان من ظروف اثرت به ليمتاز بأسلوب فني خاص به او يؤثر في نتاجات عصره وانعكاس ذلك على الاساليب والممارسات الفنية الاخرى

ثانيا :- الانتاج الفني

يتضمن الانتاج الفني التفكير والاحساس والادراك والخيال والتعبير من خلال دمج اللغة البصرية باللغة اللفظية والتدريب على ممارسة تلك العمليات الامر الذي يهتم في تنميتها وتطويرها النقد الذاتي لدى المتعلم .

ثالثا :- النقد الفني

ينتمي النقد الفني التفكير الناقد لدى المتعلم لما يحتويه من وصف وتحليل وتفسير وحكم او تنظير للأعمال الفنية بمختلف مجالاتها بغية زيادة الفهم وتقدير دور الفن في المجتمع .

رابعا :- عالم الجمال

يعني بفلسفة الفن والجمال معها ويبحث في العلاقة بين الطبيعة والمعاني والقيم في الفن من منظور جمالي في النظر في الطبيعة ومعنى واثر الفن وقيمة الفهم.

تركز الاتجاهات الحديثة في تدريس الفنون على تطوير قدرات الطالب ليس فقط في المهارات للمنتج الفني فحسب بل قدرات مرتبطة " بالاتصال البصري والحساسية الجمالية ، الاستقبال الحسي ، والعاطفي والتطور العقلي والاحكام النقدية نحو الموضوعات المختلفة من منظور ثقافات عديدة" (١٠)

توصل الباحثون الى ان البشر يفكرون بطريقة مشابهة لعمليات يجريها الكمبيوتر في معالجة المعلومات وفي تفسير كثير من الظواهر الخفية اذ تمكن الكثير من العلماء من بناء برامج يقوم بها الكمبيوتر بنفس الطريقة التي

يمارسها الفرد وان عجز الكمبيوتر عن منحنا عمليات محددة فهذا بسبب ما تمت تغذيته بالمعلومات وليس ضعف فاعليته ، كما وجه العلماء كما وجه العلماء الى اهمية استخدام الذكاء الاصطناعي (Artificial Thinking) او ما يدعى بذكاء الآلات ومدى قدرة قيام الكمبيوتر بعمليات يقوم بها الانسان كالقراءة وتأليف الجمل ونتاج الاعمال الفنية لذا فقد ركز المنظرين المعرفيين على كيف يتعلم الناس ؟ كيف يتذكر المعلومات ؟ كيف يفهم المعلومات ؟ ولماذا يفوق اداء الفرد التعليمي اداء افراد اخرين ؟ وقد امتاز الاسلوب المعرفي في تطور التعلم بطرائق معرفية تختلف من التقليدية اذ انه يهدف الى اثاره قدرة المتعلم واستعداداته بتعلم فاعل يركز على المتعلم الفريد ويتضمن اهدافا ملائمة في عملياتها ومحتوياتها بحيث يمنحه دورا هاما في تحديد انواع الخبرة من خلال الاهتمام بالاختلافات الموجودة بين المتعلمين وقدراتهم واتجاهاتهم واهتماماتهم بل حتى في اساليب تعلمهم اذ انه يشجع على البحث عن العلاقات بين الافكار للوصول الى حل المشكلة او الى اكتشاف جديد بإسهامه في النقاش بمرونة تامة وصولا الى اجابات مقنعة عن طريق اثاره الاسئلة العديدة . (١١).

مرت التربية الفنية بمراحل تطور عديدة شكلت ثوابت التربية الفنية المعاصرة بمواكبتها التطورات والمستجدات التي زاوجت بين التربية والفن منزاحة الى مجالات علمية ذات علاقة وطيدة بخلق الابداع ، ليتعدى دور مناهج التربية الفنية بأدوار اخرى مواكبة التطور التكنولوجي الحديث واستحداث " اساليب جديدة واستراتيجيات متعددة تساعد على اكتساب الطلبة العديد من المهارات والتفكير كالفردية على النقد والتحليل والتفسير والاستنتاج والتقييم واصدار الاحكام " (١٢) بوسائل وطرق وليدة التقنيات الرقمية والنظم والبرمجيات تسهم في مساعدة الطالب لمواكبة التطور الهائل السائد في عصره فضلا عن امكانية اكتشاف مواهبه وقدراته الابتكارية التي تمكنه من التكيف مع معطيات العصر ، وتبرز الحاجة اليوم اكثر من اي وقت معنى الى مهارة استخدام النظم والبرمجيات في مناهج التربية الفنية ، اذ انها تمدنا بإفاق تعليمية واسعة ومتعددة ومتقدمة تسهم في اثراء المعرفة وتنمية المهارات العقلية المختلفة وفقا لما تشهده الساحة الرقمية التعليمية وصولا الى الابتكار ونتاج الجديد والمختلف (١٣)

تحدد التربية الرقمية بمثابة قواعد وقوانين التعليم في العصر الرقمي الافتراضي، اذ تعد مجموعة من القواعد التعليمية التي تحدد المهارات والسلوكيات والمعارف الخاصة بالتزاوج مع التكنولوجيا الحديثة ، مما يجعلها منهج ووسيلة لا غنى عنها للمتعلمين في مجال التنشئة الرقمية ، وتسعى التربية الرقمية لخلق توأمة بين القيم التربوية التقليدية السائدة في المجتمع والعالم الرقمي بغية مواكبة المستجدات على الساحة التعليمية العالمية وتحقيق تنمية متقدمة من الوعي بها، مع معطيات الثورة الرقمية التي تعتمد الالمام بالمبادئ والقيم الرقمية ودمجها ضمن المهام التعليمية لينتقل المتعلم من الوسائل الاتصالية التقليدية التي تعتمد على الحواس الخمسة الى وسائل رقمية حديثة سمعية وسمعية وبصرية وبصرية تنمي الثقافة الرقمية لدى المتعلم وتعمل على اصال المادة التعليمية بصورة تجمع بين المتعة والفائدة في آن واحد، وللتربية الرقمية اهداف عديدة من اهمها: (١٤)

١. ترسيخ الوعي الرقمي ورفع مستواه لجعله سلوكاً تطبيقياً.

٢. العمل على اكتساب معارف رقمية جديدة هادفة.

٣. خلق مواطن ينتهج الرقمية ، وبمستوى معرفي يتعامل مع التقنيات الجديدة والتأقلم معها .

٤. خلق بيئة تعليمية إلكترونية تحقق الاهداف المرجوة من التعليم.

٥. تعديل سلوك المتعلم في استخدام الانترنت ووضع ضوابط حول حالة الانفتاح المبالغ بها في المجالات التكنولوجية.

٦. رفع مستوى فاعلية العملية التربوية والتعليمية (التربية الرقمية والتعليم الإلكتروني).

٧. تطوير المهارات الاتصالية وصولا لجودة تعليمية عالية .

٨- تحقيق الايجابية في التعامل مع التكنولوجيا الحديثة.

يظهر مفهوم التربية الفنية الرقمية من خلال المزوجة والتداخل بين التكنولوجيا والفن ، اذ تسيير التربية الفنية الرقمية نحو تسخير البرامج والنظم والآلات الإلكترونية لصناعة فنية مبدعة ، لذلك يميل اختصاصيو التربية الحديثة الى التركيز على اللغة البصرية (لغة الصورة) اذ ترى مفوضية التعليم في الاتحاد الاوربي انه من غير المنطقي ان لا تدرس لغة الصورة التي هي لغة الحاسوب ويعكس هذا القول البعد الصحيح للتربية الفنية الرقمية ، فالعالم اليوم يشهد تطورات هائلة في مجال التربية والتعليم ومازالت مناهج التربية الفنية تعتمد الجانب التقليدي ببناء مناهجها الا ما ندر الامر الذي يتعارض مع ما نشهده من البيئة التكنولوجية المحيطة بالمتعلم اليوم ما يخلق لا توائم ولا انسجام بين تفكير المعلم و المتعلم على السواء وبيئته المنهجية التعليمية ، فالمناهج التعليمية لم تضيفي الجديد على المحتوى التعليمي للاجيال الرقمية لذا تحتاج الى نقلة نوعية كمية في محتوى المنهج الدراسي للتربية الفنية بما تناسب مع معطيات التكنولوجيا الحديثة بغية تحفيز روح الابداع لدى المتعلم والتفكير الابتكاري بلغة رقمية ووسائل تكنولوجية مختلفة مساندة للعملية التعليمية.(١٥)

أكد الدكتور صالح الفهداوي اننا بحاجة الى محطات جديدة لتقويم منهج التربية الفنية تتناسب مع العصر الرقمي الذي نواكبه والذي يعد تأسيسا لمرحلة جديدة من مراحل التربية الفنية يجب ان يطلق عليها (التربية الفنية الرقمية) يعد انه اضاف العصر كما كبيرا من الخبرات الرقمية التي باتت تحدد شكل ومحتوى المنهج استجابة المؤثرات ومعايير الجودة العالمية واهمها (١٦)

١. المعاصرة وتعني مواكبة العصر ومعايشته تشكل مدى استجابة المواد الدراسية لمتطلبات العصر .

٢. التقنية السعي للحصول على المعرفة بوسائل تستند الى استخدام الاجهزة والبرامج والنظم التكنولوجية .

٣. حاجة المتعلمين : بناء مناهج دراسية تتفق والحياة الرقمية المستقبلية .

٤. متطلبات سوق العمل استهداف مدخلات تعمل على اعدادها لان تكون مخرجات تلبي متطلبات سوق العمل.

أحدثت الثقافة الحديثة في مجال تعليم الفنون الرابطة بين المتعلم والمعلم في تحصيل المعرفة والتي مردوداتها انشأت أنشطة فنية معتمدة على مناهج جديدة واكبت التطور التكنولوجي الحديث الذي أحدث تغييرا كبيرا في فكر وثقافة المتعلم من خلال معاشته للعصر الرقمي ، ان بناء المناهج التعليمية للتربية الفنية لابد ان يؤسس وثقا لمعايير عالمية متفق عليها من قبل مؤسسات معينة في هذا المجال تعمل على تصميم معايير اكااديمية عالمية لتعليم الفن وهي كالآتي : (١٧)

١ . فهم وتطبيق التقانات والوسائط الفنية .

٢ . اعتماد المعارف التي تختص بالبناء والوظيفة من خلال اختيار موضوعات ترتبط بالرمز والحركة ولغة الفنون البصرية.

٣ . بيان تأثير سمات شخصية المتعلم على الاعمال الفنية المعاصرة له وانعكاسها على اكمال الاخرين.

٤ . تعميق العلاقة بين الفنون البصرية والحياة العصرية الرقمية.

٥ . استخدام التكنولوجيا في بناء المحتوى الدراسي لمتعلم الفن.

من خلال ما طرحه بباوي يمكن ان ننبي مناهج التربية الفنية وفقا لتلك المعايير لتكون مجالا عاما في بناء مناهجها ومحتواها الدراسي وانشطتها بل وحتى في طرائق تدريسها.

ان التطور التكنولوجي غير الكثير في طبيعة استخدام بعض الفنانين التقنيات الحديثة في تطبيقات تعليم الفنون ونتاجها مما يعكس التأثيرات الواضحة في الفن والفنانين ، اذ اصبح الفنانون ومعلمو الفن يستخدمون الحاسوب الالكتروني على سبيل المثال ليس كبديل للأدوات التقليدية في الانتاج الفني ، وانما وسط لإنتاج اشكال فنية وقيمة نادرة من خلال عملية التصوير او الرسم الرقمي او الرسم بالحاسب الالي لأشكال ثنائية او ثلاثية الابعاد الى اشكال دائمة الحركة جذابة ذات فاعلية عالمية بالمتلقي او المتعلم ، تمتاز بحركاتها الثلاثية وهنا تظهر اهمية التكنولوجيا الحديثة في تعليم الفنون (١٨) لتبرز التربية الفنية الرقمية نتيجة لكل المعطيات الحديثة التي تسود العصر الرقمي للارتقاء بالذائقة الجمالية الفنية بمحتواها الرقمي من خلال المزوجة بين التربية والفن والمحتوى الرقمي التكنولوجي .

المبحث الثاني: الاسس المعرفية لمناهج التربية الفنية

مفهوم المنهج

تضع معظم المؤسسات عامة لها نهجا وطريقا واضحا بغية تحقيق اهدافها ، وعلى وجه الخصوص المؤسسات التربوية التي تملك طريقا تحقق من خلاله اهدافها المرسومة ، ويكون المنهج اما تقليديا او حديثا فالاول يعني بالمعرفة التي تقدمها المؤسسة التربوية لتعليمها وهو مجموعة من الحقائق والمعلومات والمفاهيم والافكار في صورة

مواد دراسية يطلق عليها مصطلح المقررات الدراسية ، اما المنهج الحديث يركز على مجموعة الخبرات والانشطة التربوية والاجتماعية ، الثقافية ، الفنية والرياضية التي تحددها المؤسسة التربوية ليتم تنفيذها داخل المؤسسة او خارجها مؤكدة على جوانب عدة منها بناء القناعات وتوجيه الاهتمامات فضل عن تنمية المهارات وفهم قواعد العلاقات واختيار القدرات والتركيز على فهم القوانين التي تحكم التعامل مع الاخرين (١٩)

ظهرت انواعا عديدة للمناهج الدراسية وبتنظيمات عدة بعضها ما يدور حول المادة الدراسية سواء كانت منفصلة ام مرتبطة ام واسعة ، وهذا النوع من اقدم انواع المناهج الدراسية يعتمد بصورة اساسية على تنظيم انواع المعرفة بشكل مواد دراسية ، ومنها تلك المناهج التي تدور حول ميول الطلبة ونشاطاتهم لمنهج النشاط الذي نشأ في المدرسة التجريبية التي اقامها (جون ديوي) مستندا الى دوافع عدة كان اهمها الدافع الاجتماعي الذي تمثل في مشاركة الخبرات للمتعلم مع زملائه والدافع الانشائي الذي يظهر في اللعب والحركات الايقاعية ، فضلا عن الدافع البحثي في ميل المتعلم نحو الاكتشاف والدافع الفني او التعبيري الذي يبرز في التعبير الفني او اللغوي ، اما النوع الثالث الذي يظهر من خلال حاجات التلاميذ ومشكلاتهم كالنوع المحوري (٢٠).

يضم المنهج الدراسي اربعة عناصر رئيسة اهمها الاهداف والمحتوى الطرائق ، التقويم وهي ما يتوقع من تحقيقه في النظام التعليمي او ما يأمل في تحقيق العمل الاهداف على توجيه العملية التعليمية بدقة وتكون اهداف عامة تتبع من فلسفة الدولة والمجتمع وخاصة نابغة عن الكيان المؤسسي التعليمي ، والهدف التعليمي يمثل وصفا دقيقا لما سيكون عليه المتعلم بعد مروره بالخبرة التعليمية ، وللأهداف اهمية كبرى في رسم الخطط التعليمية واختيار محتوى المنهج وطرائق التدريس فضلا عن اسهامها في اختيار الوسيلة الصحيحة للتعليم ، وتكون على مجالات عدة معرفية ، وجدانية ومهارية.(٢١)

يوجه محتوى العملية التعليمية وفق خطوات منظمة تمنح المعلم القدرة على تنظيم المعارف والمهارات وفق خطوات منظمة ، مما يمكن من خلالها التعرف على جزئيات الموضوع ، وابداء الرأي من خلال تحليل تلك الجزئيات وتسهيل صياغة الاهداف ، فضلا عن تنمية الخبرة بمحتوى المادة وفقا لأهداف المنهج وعن حاجات المتعلم وحاجات المجتمع اما طرائق التدريس فهي كثيرة ومتنوعة منها المحاضرة والمناقشة والاستجواب والتعلم بالاكتشاف وطريقة حل المشكلات والدروس العلمية ، والتعلم الذاتي الذي يضم (التعلم البرامجي والتعلم بالحاسوب والتعلم بالحقائب التعليمية والتعلم من مراكز مصادر التعلم والتعلم المفتوح) . (٢٢)

يمتاز التقويم بانه عملية شاملة تقوم على اسس وخصائص واضحة تعمل على تفعيله كوسيلة مهمة في تطوير وتحسين العملية التعليمية ، ولا بد ان يبدأ بأهداف واضحة ومحددة وهو عملية مستمرة وموازية للعملية التعليمية على امتداد العام الدراسي كما انها عملية متكاملة تهدف الى التشخيص والعلاج والوقاية لجميع جوانب العملية التعليمية وتكون في مجالات عدة اهمها المتعلم والمعلم والمنهج ، ويمر بناء المنهج الدراسي بمراحل عدة اهمها : (٢٣)

١ . المرحلة الاولى فلسفة المنهج Curriculum Philosophy

يتم خلال هذه المرحلة تحديد النظرية التي من خلال تبنيها يبنى المنهج الدراسي يفي ضوء محتواها .

٢ . المرحلة الثانية تصميم المنهج Curriculum Design

تحدد الاهداف العامة والخاصة للمنهج الدراسي والعناصر الاساسية لمحتواه العملي ونمط الانشطة التعليمية وطرائق التدريس ومصادر التعليم والاساليب المناسبة لتقويمها للخروج بما يسمى خريطة المنهج Curriculum Map

٣ . المرحلة الثالثة بناء المنهج Curriculum

يتم في هذه المرحلة تجميع المواد التي تشكل المحتوى التعليمي وفقا لخريطة المنهج المعدة مسبقا.

٤ . المرحلة الرابعة تقويم المنهج Curriculum Evaluation

يطرح المنهج المعد موادها العلمية للتجريب بشكل مبدئي على عينة من الطلاب بهدف القيص على مواطن القوة لتنفيذها ومواقع الضعف لحل المشاكل فيها .

٥ . المرحلة الخامسة تطوير المنهج Curriculum Development

بهذه الخطوة يعمل على تطوير عناصر المنهج واعادة النظر في اعداد وتحديد الاهداف العامة والخاصة وطرائق التدريس او المحتوى التعليمي ومصادر التعلم وكل ما يخص العملية التعليمية من عناصر وفقا لنتائج التقويم.

مؤشرات الاطار النظري:

- ١- تنمي التربية الفنية الرقمية الجانب الابتكاري والابداعي والمهارات وتأهيل جوانب الانتماء وتهذيب السلوك الانساني.
- ٢- تعتمد بناء مناهج التربية الفنية على مجالات معرفية اساسية وفقا لنظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية كمدخل شامل لأعداد معلم الفن وهي تاريخ الفن، الانتاج الفني، النقد الفني وعلم الجمال.
- ٣- اشار العلماء الى اهمية استخدام الذكاء الاصطناعي (Artificial Thinking) او ما يدعى بذكاء الآلات ومدى قدرة قيام الكمبيوتر بعمليات يقوم بها الانسان كالقراءة وتأليف الجمل ونتاج الاعمال الفنية
- ٤- مرت التربية الفنية بمراحل تطور عديدة شكلت ثوابت التربية الفنية المعاصرة بمواكبتها التطورات والمستجدات التي زاوجت بين التربية والفن منزاحة الى التكنولوجيا الحديثة لتلد التربية الفنية الرقمية .
- ٥- تسير التربية الفنية الرقمية نحو تسخير البرامج والنظم والآلات الالكترونية لصناعة فنية مبدعة.

- ٦- تكسب التربية الفنية الرقمية العديد من المهارات والتفكير كالقدرة على النقد والتحليل والتفسير والاستنتاج والتقويم واصدار الاحكام بوسائل وطرق وليدة التقنيات الرقمية والنظم والبرمجيات.
- ٧- يمر بناء المنهج الدراسي بمراحل عدة فلسفة المنهج، تصميم المنهج، بناء المنهج ، تقويم المنهج و تطوير المنهج.

الفصل الثالث: اجراءات بناء منهج التربية الفنية الرقمية

المرحلة الاولى (فلسفة منهج التربية الفنية):

استمدت الباحثة فلسفة بناء منهج التربية الفنية الرقمية من مجالات نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية كمدخل شامل لأعداد معلم الفن.

المرحلة الثانية (تصميم منهج التربية الفنية الرقمية) :

اولا: اهداف المنهج العامة

حددت الباحثة اهدافا عامة لمنهج التربية الفنية الرقمية المقترح وهي كالتالي:

- ١- النهوض بالحركة الفنية العلمية والبحث العلمي إلى مستوى يواكب التطور التكنولوجي الحديث ، لكل الراغبين من ذوي الكفاءة ضمن متطلبات خطة التنمية .
- ٢- تلبية حاجات الوزارات العراقية والقطاعات الأخرى بملاكات فنية وتدريبية لمختلف اختصاصات الفنون الجميلة ويشمل ذلك مايلي :-
 - أ- إعداد الأساتذة الجامعيين والعلماء والمفكرين في مجال الفنون وفقا لمعطيات تكنولوجيا التعليم الحديثة.
 - ب- إعداد مدرسين في التربية الفنية للمراحل الثانوية وفقا لمعطيات تكنولوجيا التعليم الحديثة.
 - ج- إعداد ملاكات فنية متخصصة في مجال الثقافة الرقمية والقطاع الخاص بالكوادر الفنية المتخصصة في مجال الفنون الجميلة والتربية الفنية طبقا لمواصفات إدارة الجودة الشاملة والاعتماد الأكاديمي وفي ضوء المعايير التي تراها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من أجل النهوض بالواقع الفني الرقمي والثقافة والذائقة الفنية لأفراد المجتمع.
 - ٣- النهوض بالحركة الفنية الرقمية والبحث العلمي إلى أرقى مستوى ، لكل الراغبين من ذوي الكفاءة ضمن متطلبات خطة التنمية .
 - ٤- الاسهام في خلق بيئة تكنولوجية فنية تربوية رقمية بما ينسجم مع القيم الاجتماعية والخلقية وبما يصون القيم العربية والإسلامية الأصيلة ضمن إطار التحولات الاشتراكية والتطورات التقنية الحديثة.

- ٥- التأكيد على دور التكنولوجيا في الفن بوصفها أداة حديثة في بناء المجتمع وتنمية الاتجاهات العلمية بأسلوب التفكير الفني الرقمي واستخدامه في معالجة قضايا المجتمع ومشاكله.
- ٦- توفير الأساليب الفنية والأدبية والعلمية والمادية الرقمية التي تكفل ممارسة نشاط أعضاء الهيئات التدريسية والباحثين في الفن والتربية الفنية ليتوافق مع العالم الرقمي بغية تحقيق جوانب الإبداع والابتكار.
- ٧- ضمان سبل التوجيه للطلاب والاختيار الأفضل لنشاطاتهم التي تعتمد تقنيات ونظم وبرامج رقمية وتخصصاتهم العلمية والفنية والمهنية ضمن خطة التنمية وتزويدهم بالخبرات التكنولوجية الضرورية وعناصر الإعداد والتدريب
- ٨- تعويد الطالب على النظر بأساليب رقمية علمية في البحث والمعالجة لكل المعضلات التي تواجهه وحل المشكلات ومجابهة مواقف الحياة وتحديات العصر الرقمي.
- ٩- تعزيز الفهم والتعلم من خلال توفير موارد رقمية متعددة.
- ١٠- تنمية المهارات الرقمية للمعلم والمتعلم والعمل على تطويرها لزيادة تفاعلية العملية التعليمية.
- ١١- تكامل التكنولوجيا للمناهج الدراسية والأساليب الرقمية لتحسين جودة التعليم وتعزيز فرص التعلم في العصر الرقمي.

ثانيا: الاهداف الخاصة للمنهج

حددت الباحثة اهدافا خاصة في ضوء الاهداف العامة لمنهج التربية الفنية الرقمية المقترح وهي كالتالي:

الاهداف المعرفية:

- ١- ان يتذكر الطالب مبادئ التربية الفنية الرقمية.
- ٢- إن يقيس الطالب جودة اساليب التصميم والتزيين بالحاسوب.
- ٣- أن يقارن الطالب بين التقنيات الفنية (المسرحية والتشكيلية) القديمة والمعاصرة الرقمية
- ٤- إن يصنف الطالب طرائق التدريس القديمة والحديثة.
- ٥- ان يبتكر الطالب اسلوبا تقنيا جديدا في الرسم بالحاسوب.
- ٦- ان يتعرف الطالب على الجوانب الجمالية في الموسيقى الرقمية.

الاهداف النفسية - الحركية - المهارية:

- ١- إن يرسم الطالب عمل فني رقمي.
- ٢- ان يفك الطالب شفرات الرموز الرقمية في الأعمال الفنية وينقدها.
- ٣- ان ينفذ الطالب الدرس بطرائق تدريس تستند لتكنولوجيا التعليم الحديثة.
- ٤- ان يربط الطالب العناصر القديمة والحديثة في اخراج عمل مسرحي رقمي .
٥. ان يكتب الطالب نصا مسرحيا يصلح ليكون عرضا رقميا حديثا.
٦. ان يتقن استخدام الطالب وسائل اتصال رقمية حديثة.
٧. ان ينتج الطالب اشغال فنية رقمية .
٨. ان يخطط الطالب اعمال فنية بالحاسوب.
٩. ان يستخدم الطالب برامج رقمية لدراسة تشريح جسم الانسان.

الاهداف الوجدانية:

١. ان يستقبل الطالب الوسائل الرقمية للارتقاء بالذائقة الجمالية.
٢. ان يستجيب الطالب لبرامج التلوين بالحاسوب.
٣. ان يقدر الطالب قيمة الفنون الرقمية للاطفال .
٤. ان يرغب الطالب في التجارب الفنية الرقمية الحرة .
٥. ان يميل الطالب الى استخدام المتاحف الافتراضية للأعمال التاريخية.
٦. ان يتمتع الطالب بالتدريب على الصوت واللقاء الرقمي.
٧. ان يحكم الطالب على فاعلية الرسوم المتحركة بالحاسوب في اصال المادة التعليمية .

ثالثا: طرائق التدريس الرقمية.

اقترحت الباحثة طرائق تدريس حديثة تواكب تكنولوجيا التعليم الحديثة بعد اطلاعها على الدراسات والادبيات وهي كالتالي: (استراتيجيات التعلم الرقمي، استخدام المحتوى التعليمي المتعدد الوسائط ، التعلم التعاوني الرقمي، التعلم النشط، منصات التعلم الالكتروني التفاعلية، التعليم التفاعلي ، الالعاب التعليمية ، تعلم الآلة)

رابعاً: عناصر المحتوى التعليمي.

اقترحت الباحثة عناصر محتوى تعليمي تتواءم مع منهج التربية الفنية المقترح وهي كالتالي:

١. خبرات رقمية خاصة بالمتعلم: تعني المقررات الدراسية الرقمية التي تتم بوساطتها ترجمة الخبرات التقنية الحديثة المنسجمة مع سياسة المجتمع.
٢. خبرات رقمية خاصة بالمعلم: انشاء دليل رقمي خاص بالمعلمين والمهارات الرقمية التي يجب ان تتوفر لتتكامل المنظومة التعليمية مع التكنولوجيا.
٣. خبرات رقمية خاصة بالموجهين والتربويين: اقامة برامج تدريبية تساعد الموجهين والتربويين على القيام بدورهم الفاعل لتنمية الخبرات الرقمية للمعلمين لتحقيق اهداف المؤسسة التربوية.
٤. خبرات رقمية خاصة بإدارة المؤسسة التربوية: انشاء برامج تدريبية رقمية تخدم ادارة المؤسسة التعليمية لتحقيق اقصى استثمار للطاقة البشرية والآلات والنظم والبرامج الرقمية.

خامساً: الانشطة التعليمية.

اقترحت الباحثة أنشطة تعليمية ذات علاقة بمنهج التربية الفنية الرقمية وهي كالتالي:

١. الأنشطة الصفية : ومن هذه الأنشطة المستمدة من المنهج التعليمي بشكل اساسي كالواجبات المنزلية (تخطيطات فنية بالحاسوب، تلوين بالحاسوب، تصميم بالحاسوب ، استخدام الاضاءة الرقمية ، اقامة معارض لاشغال فنية رقمية)
٢. الأنشطة الحرة (اللاصفية) : من هذه الأنشطة المرتبطة بالمنهج (انشاء جريدة الكترونية ، الاذاعة الرقمية ، الرحلات عبر المتاحف الافتراضية ، اقامة معارض فنية رقمية)
٣. أنشطة تعليمية حركية : المشاركة بعروض مسرحية رقمية .
٤. أنشطة تعليمية بصرية : مشاهدات فيديو وصور متحركة ومعارض فنية رقمية.
٥. أنشطة تعليمية صوتية : اقامة ندوات عن الفن الرقمي والاداء الغنائي المسجل في المسرحيات الرقمية.
٦. أنشطة تعليمية سمعية : الاصغاء للتسجيلات المتنوعة .

سادساً: مصادر التعلم.

بعد اطلاع الباحثة على المصادر التعليمية الحديثة تقترح المصادر التالية: (الشبكة العنكبوتية الانترنت ، البريد الالكتروني ، الدوريات الرقمية، المكتبات الرقمية، البرامج الرقمية للتواصل، الكتب الرقمية)

سابعاً: اساليب التقويم.

تقترح الباحثة اساليب تقويم حديثة تتلاءم مع منهج التربية الفنية الرقمية وهي كالتالي: (ملفات الانجاز، الاختبارات والواجبات الرقمية، الخرائط الرقمية، التكاليفات او التعيينات الرقمية، التقويم باستخدام الاقران، الاستبانات الرقمية، الاختبارات الذاتية).

في ضوء الاهداف التعليمية العامة والخاصة اقترحت الباحثة المقررات الدراسية لمنهج التربية الفنية الرقمية المقترحة وتم عرضها بصورتها الاولية * على السادة المحكمين ** وخرجت الباحثة بالصيغة النهائية *** للمقررات الدراسية للمنهج المقترح اعلاه بعد ان بلغ معامل الاتفاق بين المحكمين (٨٥%) وفقا لاستخدام معامل كوبر Cooper .

المقررات الدراسية المقترحة للتربية الفنية الرقمية بصيغتها النهائية

ت	المرحلة	المقرر الدراسي التربية الفنية الرقمية المقترح
١.	المرحلة الاولى	فنون رقمية للأطفال
		متحف افتراضي / للفن قديم
		علم نفس التربية الفنية الرقمية
		برامج رقمية للحاسوب
		مبادئ تمثيل
		صوت وألقاء رقمي
		برامج رقمية لفن التخطيط
		عناصر الفن الرقمي
		مبادئ التربية الفنية الرقمية
		برامج رقمية لفن الرسم بالالوان
٢.	المرحلة الثانية	تربية جمالية رقمية
		برامج رقمية لفن التصميم بالحاسوب
		متحف افتراضي / للفن الاسلامي

برامج رقمية لفن الاشغال اليدوية			
برامج رقمية لفن التخطيط			
برامج رقمية لتعليم اساسيات فن النحت			
تطبيقات فن المنظور بالحاسوب			
مبادئ الاخراج في المسرح الرقمي			
برامج رقمية لفن الرسم بالالوان			
برامج رقمية لتعلم اساسيات فن الخزف			
برامج رقمية لتعلم اساسيات التشريح في الفن			
متحف افتراضي / للفن اوري	المرحلة الثالثة	٣.	
مناهج البحث العلمي			
فن التزيين الرقمي			
منصات تعليمية لطرائق التدريس			
برامج رقمية للخط والزخرفة			
انشاء تصويري بالحاسوب			
فن الكتابة للمسرح الرقمي			
المسرح المدرسي الرقمي			
تذوق الموسيقى الرقمية			
دراسات نفسية للفن الرقمي			
برامج رقمية لفن التصميم بالحاسوب			
تجارب فنية رقمية حرة			٤.

برامج رقمية للقياس والتقويم	المرحلة	
مشروع تخرج بأحد البرامج الرقمية	الرابعة	
نقد وتذوق الفن الرقمي		
تقنيات رقمية مسرحية		
مشاهدة رقمية وتطبيق		
برامج رقمية لفن الرسوم المتحركة		

التوصيات:

توصي الباحثة بالتالي:

1. اهتمام الجهات المعنية بالمناهج الدراسية لكليات الفنون الجميلة / اقسام التربية الفنية بتشكيل لجان خاصة بتقويم وتطوير هذا المقترح والعمل على اقراره في كليات الفنون الجميلة في العراق.
2. قيام الجهات المعنية بتوفير البنى التحتية والوسائل التكنولوجية التي تسهم في امكانية اقرار المنهج .

المقترحات:

تقترح الباحثة التالي:

1. الفنون التشكيلية الرقمية منهج مقترح.
2. التربية المسرحية الرقمية منهج مقترح.

الهوامش:

١. Greg, D, ١٩٩٧, New technologies in the art education rest on,AV,National Art education Association p.p.101.
٢. صالح احمد الفهداوي : اهم ماينبغي معرفته عن التربية الفنية الرقمية ، تعليم جديد / مقالة الكترونية ٢٠٢١ ، new-educ.com
٣. ابن منظور : لسان العرب ، ط٣ ، بيروت : دار احياء التراث العربي ، ١٩٩٩ - ص ٣٠٠
٤. علي جواد الطاهر : منهج البحث الادبي ، بغداد : مكتبة اللغة العربية ، ١٩٧٤ - ص ١٩ - ص ١٩
٥. محمد بدوي : المنهجية في البحوث والدراسات الادبية ، تونس : دار المعارف ، ١٩٩٨ . - ص ٩
٦. عبد المنعم حنفي : المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة ، ط٣ ، القاهرة : مديبولي ، ٢٠٠٠ . - ص ١٧
٧. شوقي اسماعيل : مدخل في التربية الفنية ط ٢ / الرياض ، دار الرفعة ٢٠٠٢ - ص ٣٨
٨. محمد محمود الحيلة: التربية الفنية واساليب تدريسها ، ط ٢ / عمان دار المسيرة ، ٢٠٠٢ . - ص ٤٥
٩. محمد محمود العامري :نظرية التربية الفنية المعتمد مع المجالات المعرفية (DBAE) كمدخل شامل لاعداد معلم الفن في جامعة السلطان قاموس ، مجلة العلوم التربوية / كلية التربية عمان ع (٤) ج (١) - ص ٤٨٦ - ٤٨٩
١٠. Allson,B&Hausman ,J ١٩٩٨ The limits of theory in art education journal of art & design education -ص ١٧.
١١. يوسف قطامي : نظريات التعلم والتعليم ، الاردن : دار الفكر ، ٢٠٠٥ . - ص ٨٠ - ٩٠
١٢. خضر، صلاح الدين و الاشقر، محمد : فاعلية تخطيط بعض وحدات التربية الفنية وتدريسها ، مجلة العلوم التربوية ، القاهرة ، ع ١٢ ، ٢٠٠٣ - ص ١٠١
١٣. محمد حسني الاشقر : جودة تدريس التربية الفنية بطريقة العصف الذهني ، المنصورة ، ٢٠٠٧ . - ص ٤٦
١٤. حسن سعد و جميل محي : التربية الرقمية، بغداد: مركز النهرين للدراسات الاستراتيجية ، ٢٠١٩ مقال الكتروني <https://www.alnahrain.iq/post/478>
١٥. معتز الحلبي : الفن التشكيلي وتحديات التكنولوجيا، عمان : دار أمجد ٢٠١٥ - ص ١٥-١٣
١٦. صالح احمد الفهداوي : اهم ماينبغي معرفته عن التربية الفنية الرقمية ، تعليم جديد / مقالة الكترونية ٢٠٢١ ، new-educ.com
١٧. مراد حكيم بباوي : منطلقات العلوم التربوية والمعايير العالمية لتعليم الفن <http://kenanaonline.com>
١٨. دونالد اورليخ دريشارد كالاهاان وبروبرت هاردر وهاري جيسون : استراتيجيات التعليم : الدليل نحو تدريس افضل ، ترجمة : عبد الله ابو نبعة ، الكويت : الفلاح : ٢٠٠٣ - ص ٦٠

١٩. - ماجد ايوب القيسي :المناهج وطرائق التدريس،عمان : دار امجد ، ٢٠١٩ ، ص ٤٠-٤١
٢٠. منير الدمرداش وكامل سرحان : المناهج ، القاهرة : دار الكتب ١٩٨٠ ، - ص ١٤٥-١٤٧
٢١. علي احمد مذكور : مناهج التربية اسسها وتطبيقاتها ،القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، - ص ١٣٠
٢٢. شاكرا الامين : الشامل في تدريس المواد الاجتماعية ، عمان : دار اسامة ٢٠٠٥ . - ص ٩٢-٩٥
٢٣. - ليلي معوض ابراهيم ومحمد سيد فرغلي : المناهج وطرق التدريس ، جامعة عين الشمس ، كلية التربية . ص٧-٩
٢٤. * ملحق (١)
٢٥. * * ملحق (٢)

المصادر والمراجع:

الكتب:

١. ابراهيم، ليلي معوض ومحمد سيد فرغلي : المناهج وطرق التدريس ، جامعة عين الشمس ، كلية التربية .
٢. اسماعيل ، شوقي : مدخل في التربية الفنية ط ٢ / الرياض ، دار الرفعة ٢٠٠٢..
٣. الاشقر ، محمد حسني : جودة تدريس التربية الفنية بطريقة العصف الذهني ، المنصورة ، ٢٠٠٧.
٤. الامين، شاكرا : الشامل في تدريس المواد الاجتماعية ، عمان : دار اسامة ٢٠٠٥.
٤. بدوي ، محمد : المنهجية في البحوث والدراسات الادبية ، تونس : دار المعارف ، ١٩٩٨.
٥. الحلبي، معتز : الفن التشكيلي وتحديات التكنولوجيا، عمان : دار أمجد ٢٠١٥
٦. الحيلة ،محمد محمود : التربية الفنية واساليب تدريسها ، ط٢ / عمان دار المسيرة ، ٢٠٠٢.
٧. حنفي ، عبد المنعم : المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة ، ط٣، القاهرة : مدبولي ، ٢٠٠٠.
٩. الدمرداش، منير وكامل سرحان : المناهج ، القاهرة : دار الكتب ١٩٨٠
١٠. دونالد اورليخ و دريشارد كالاها و بربورت هاردر وهاري جبسون : استراتيجيات التعليم نحو تدريس افضل ، ترجمة : عبد الله مطر ابو نبعة ، الكويت : الفلاح : ٢٠٠٣
١١. الطاهر ، علي جواد : منهج البحث الادبي ، بغداد : مكتبة اللغة العربية ، ١٩٧٤
١٢. قطامي ، يوسف : نظريات التعلم والتعليم ، الاردن : دار الفكر ، ٢٠٠٥.
١٣. القيسي ، ماجد ايوب : المناهج وطرائق التدريس،عمان : دار امجد ، ٢٠١٩
١٤. مذكور ،علي احمد : مناهج التربية اسسها وتطبيقاتها ،القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨
١٥. ابن منظور : لسان العرب ، ط٣، بيروت : دار احياء التراث العربي ، ١٩٩٩

الدوريات:

١٦. خضر، صلاح الدين و الاشقر، محمد : فاعلية تخطيط بعض وحدات التربية الفنية وتدريبها ، مجلة العلوم التربوية ، القاهرة ، ع ١٢ ، ٢٠٠٣

١٧. العامري ، محمد محمود : نظرية التربية الفنية المعتمد مع المجالات المعرفية (DBAE) كمدخل شامل لاعداد معلم الفن في جامعة السلطان قاموس ، مجلة العلوم التربوية / كلية التربية عمان ع (٤) ج (١)

المصادر الاجنبية:

١٨. Greg, D, ١٩٩٧, New technologies in the art education rest on,AV,National Art education Association p.p.101.

١٩. Allson,B&Hausman ,J ١٩٩٨ The limits of theory in art education journal of art & design education .

مصادر الانترنت:

٢٠. بباوي ، مراد حكيم : منطلقات العلوم التربوية والمعايير العالمية لتعليم الفن <http://kenanaonline.com>

٢١. ١١. حسن سعد و جميل محي : التربية الرقمية، بغداد: مركز النهريين للدراسات الاستراتيجية ، ٢٠١٩ مقال الكتروني <https://www.alnahrain.iq/post/٤٧٨>

٢٢. الفهداوي ، صالح احمد : اهم ما ينبغي معرفته عن التربية الفنية الرقمية ، تعلم جديد / مقالة الكترونية ٢٠٢١ ، new-educ.com

ملحق (١) المقررات الدراسية المقترحة للتربية الفنية الرقمية بصيغتها الاولية

ت	المرحلة	المقرر الدراسي للتربية الفنية	المقرر الدراسي التربية الفنية الرقمية المقترح	يصلح	لايصلح	البديل
١.	المرحلة الاولى	فنون اطفال	فنون رقمية للاطفال			
		تاريخ فن قديم	متحف افتراضي / فن قديم			
		علم نفس تربوي	علم نفس التربية الفنية الرقمية			
		برامج الحاسوب	برامج الحاسوب			
		مبادئ تمثيل	مبادئ تمثيل			
		صوت والقاء	صوت وألقاء رقمي			
		تخطيط	تخطيط بالحاسوب			
		عناصر الفن	عناصر الفن الرقمي			
		مبادئ التربية الفنية	مبادئ التربية الفنية الرقمية			
		الوان	تلوين بالحاسوب			

أ.م.د. امل حسن إبراهيم .. التربية الفنية الرقمية منهج مقترح

المرحلة الثانية	٢.	تربية جمالية	تربية جمالية رقمية
		تصميم بالحاسوب	تصميم بالحاسوب
		تاريخ فن اسلامي	متحف افتراضي / فن اسلامي
		اشغال يدوية	اشغال فنية رقمية
		تخطيط	تخطيط بالحاسوب
		اساسيات نحت	متحف افتراضي / نحت
		منظور	منظور بالحاسوب
		مبادئ اخراج	مبادئ اخراج رقمي
		الوان	تلوين بالحاسوب
		اساسيات خزف	متحف افتراضي / خزف
		تشریح	تشریح رقمي
	المرحلة الثالثة	٣.	تاريخ فن اوربي
		مناهج البحث	مناهج البحث الرقمي
		تصميم وتزيين	تصميم وتزيين بالحاسوب
		طرائق تدريس	طرائق التدريس الرقمية
		خط وزخرفة	خط وزخرفة بالحاسوب
		انشاء تصويري	انشاء تصويري بالحاسوب
		فن الكتابة للمسرح	فن الكتابة للمسرح الرقمي
		مسرح مدرسي	المسرح المدرسي الرقمي
		تذوق موسيقي	تذوق الموسيقى الرقمية
		علم النفس الفني	علم النفس الفني الرقمي
	تصميم بالحاسوب	تصميم بالحاسوب	
المرحلة الرابعة	٤.	تجارب فنية حرة	تجارب فنية رقمية حرة
		قياس وتقويم	قياس وتقويم
		مشروع تخرج	مشروع تخرج رقمي
		نقد وتذوق فني	نقد وتذوق الفن الرقمي
		تقنيات مسرحية	تقنيات رقمية مسرحية
		مشاهدة وتطبيق	مشاهدة رقمية وتطبيق
		رسوم متحركة بالحاسوب	رسوم متحركة بالحاسوب

ملحق (٢) قائمة باسماء السادة المحكمين

ت	اسم المحكم	التخصص	الجامعة/الكلية
١.	ا.د.عباس نوري خضير	طرائق تدريس الفنون	بابل/ كلية الفنون الجميلة.
٢.	ا.د. صالح احمد الفهداوي	تربية فنية	بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٣.	ا.د. حيدر عبد الامير	تربية تشكيلية	بابل/ كلية الفنون الجميلة.
٤.	ا.د. علي شناوة وادي	طرائق تدريس الفنون	بابل/ كلية الفنون الجميلة.
٥.	ا.د. كاظم نوير	تربية تشكيلية	القادسية / كلية الفنون الجميلة
٦.	ا.د. فاطمة لطيف عبد الله	تربية تشكيلية	بابل / كلية الفنون الجميلة.
٧.	ا.م.د. ايمان عامر نعمة	تربية تشكيلية	بابل/ كلية الفنون الجميلة.