

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان ..علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية
لدى طالبات كلية التربية بالدلم

علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم

The Relationship of Art Appreciation to the Big Five Personality Traits on Female Students of the College of Education in Al-Dilam

أستاذ التربية الفنية المساعد

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان

Assistant Professor, Art Education

Dr. Ghozeail Abdulaziz Abdullah Aldhorman

جامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز - الخرج ١١٩٤٢ - المملكة العربية السعودية

قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية بالدلم

Department of Home Economics, College of Education in Al-Dilam,
Prince Sattam bin Abdulaziz University,
Al-Kharj 11942, Saudi Arabia

g.aldhorman@psau.edu.sa

ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية للتعرف على العلاقة الارتباطية بين التذوق الفني وبين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم بجامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز بالخرج، وتحديد الفروق في ضوء متغيرات التخصص، والمستوى الدراسي، ومنطقة السكن.

وتم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي لبحث العلاقة بين متغيرات الدراسة. طبقت أدوات الدراسة (مقياس التذوق الفني) من إعداد الباحثة، ومقياس (سمات الشخصية الخمسة الكبرى) من إعداد (صلاحات وآخرون، ٢٠١٨) على عينة مكونة من (٢٠٥) طالبة من كلية التربية بالدلم في العام الجامعي ١٤٤٣هـ / ٢٠٢١م، وتم اختيارهن بطريقة عشوائية.

وتوصلت الدراسة بعد معالجة البيانات إحصائياً إلى وجود علاقة ارتباطية عكسية موجبة دالة إحصائياً بين التذوق الفني والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، ووجود فروق في سمات الشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم. كما أسفرت النتائج عن ارتفاع مستوى التذوق الفني لدى طالبات كلية التربية بالدلم، وأنه لا توجد فروق دالة إحصائياً تعزى لمتغيرات الدراسة، كما أنه يمكن التنبؤ بدرجة التذوق الفني وفقاً لدرجات سمات الشخصية. وعلى ضوء النتائج أوصت الباحثة بعدد من التوصيات أهمها القيام بدراسات تهتم بتحديد مستوى التذوق الفني وعلاقته بالشخصية لدى الطلاب، وفي مراحل تعليمية مختلفة.

الكلمات المفتاحية: التذوق الفني، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، كلية التربية بالدلم، جامعة الأمير سطاتم بن عبد العزيز.

The Abstract:

The present study aimed to identify the correlation between the Art Appreciation and the “big five personality traits” in the students (female) of the College of Education Al-Dilam at Prince Sattam bin Abdulaziz University in Al-Kharj and to specify the differences in the light of the variables of specialization, study level and the area of residence.

The descriptive correlative approach was used to search for the relationship between the variables of the study. The study tools like the scale of Art Appreciation prepared by the researcher and the scale of the Big Five Personality Traits prepared by (Salat et al., 2018) were applied on a sample comprised of 205 female students from the College of Education – Al-Dilam in the Academic Year 1443 AH / 2021 AD. The students were randomly selected.

After processing the data statistically, the study concluded that there is a statistically significant inverse correlation between the Art Appreciation and the “big five personality traits” as well as there are differences in personality traits among female students of the College of Education in Al-Dilam.

The results revealed that there is a high level of Art Appreciation among female students of the College of Education in Al-Dilam and that there were no statistically significant differences due to the variables of the study. Also, it is possible to predict the degree of Art Appreciation according to the degrees of personality traits. In light of the results, the researcher made a number of recommendations and the most important of which is to conduct such studies that pay attention to identify the level of Art Appreciation and its relationship to the personality for the students and in different educational stages.

Keywords:

Art Appreciation, big five personality traits, College of Education in Al-Dilam, Prince Sattam bin Abdulaziz University.

المقدمة:

يعتمد العلاج بالفن على مجالات الفن وعلم النفس، وقد ارتبط تاريخ العلاج بالفن بتاريخ مزاوله الفن وبداياته، وازدادت الرؤية وضوحا عند النظر إلى طبيعة الفن ودوره في حياة البشر (١).

تكمّن أهمية العلاج بالفن في تنمية الخصائص والأنماط السلوكية اللازمة للتفاعل، وبناء العلاقات الاجتماعية المثمرة مع الآخرين، وتحقيق التوافق الاجتماعي، وإكسابهم المهارات التي تمكنهم من الحركة النشطة في البيئة المحيطة (٢).

أثبتت الدراسات النفسية التحليلية أنه يمكن التعرف على شعور الطالب ومشكلاته وما يعانيه من خلال الفن الذي يقوم الطالب بممارسته، كما يمكن التعرف إلى ميوله واتجاهاته ومدى اهتمامه بموضوعات محددة في البيئة التي يعيش فيها، وعلاقاته بالآخرين سواء في الأسرة أو مع الأقران أو الكبار (٣).

تسعى مجالات التربية الفنية إلى تكامل الشخصية بكل مقوماتها الفكرية والسلوكية والحسية والمعرفية، بما يحقق نمو كل جوانب الشخصية للطالبة من عادات ومفاهيم وقيم واتجاهات واستجابات جمالية وحسية، وهذا سينعكس على فكرها وسلوكها فتبدو مختلفة عن التي لم تخوض تجريب مجالات الفنون، فالمتعلم لأحد هذه المجالات يفكر ويحس، ويترجم احساساته وينقل أفكاره للمجتمع.

ويعد مجال التذوق الفني من أبرز مجالات التربية الفنية، فالفرق بين السلوك المهذب وغير المهذب هو نوع من التربية، فالطالبة التي تتربى على الذوق السليم، ستختلف عن الطالبة التي لا ترى فرقا بين سلوك وآخر.

لذا تتأثر شخصية الطالبة بالمستوى التعليمي والتربوي وتباين مستويات التحصيل العلمي المعرفي الذي يؤدي إلى تباين في درجات قبولها أو رفضها للعمل الفني كنمط من أنماط التفكير. كما تتأثر بمستوى التقدم العلمي التكنولوجي والاتجاهات الفكرية السائدة، وتتأثر أيضا بالسياق الاجتماعي الذي توجد فيه.

الفصل الأول: (الاطار المنهجي)

مشكلة الدراسة:

يعتبر التذوق الفني عملية اتصال وتواصل بين المتذوق وبين العمل الفني برؤية تأملية، وهو عملية تبادل وجداني وفكري تتم على مستويات مختلفة تبعا لثقافة المتذوقين وحالتهم النفسية وأنماط شخصياتهم.

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

تعد ظاهرة التذوق الفني حالة نفسية تتأثر بأنماط شخصية الفرد واتجاهاتها وميولها وخصائصها وتلعب دورا أساسيا في تشكيل الخلفية الوجدانية والتي يقبل بموجبها الفرد أو يرفض ما يعرض عليه من نماذج قابلة للتذوق، ويرى علماء النفس بصورة عامة وعلماء الشخصية بصورة خاصة أن دراسة الشخصية يمكن أن تكون مدخل أساسي لفهم السلوك الإنساني، ومن أفضل المداخل لدراستها هو تصنيفها وفق السمات التي تكونها.

تعرف المرحلة الجامعية بأنها مرحلة انتقالية بين المراهقة والرشد وفيها تتبلور سمات شخصية الطالبة من كافة الجوانب السلوكية والمعرفية، وبما أن التذوق الفني سلوك يختلف من شخص لآخر تبعا لأنماط الشخصية فقد تبلورت للباحثة فكرة الكشف عن العلاقة بين التذوق الفني والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، وحددت الباحثة مشكلة الدراسة في الإجابة على السؤال الرئيسي:

ما علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم وفق بعض المتغيرات؟

أسئلة الدراسة:

وقد انبثق عن السؤال الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

- 1- هل توجد علاقة ارتباطية بين التذوق الفني وبين أبعاد العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة من طالبات كلية التربية بالدلم وفق بعض المتغيرات؟
- 2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات على مقياس التذوق الفني وفقا لمتغيرات الدراسة؟
- 3- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات على مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بأبعاده المختلفة وفقا لمتغيرات الدراسة؟
- 4- هل يمكن التنبؤ بمستوى التذوق الفني لدى طالبات كلية التربية بالدلم من خلال درجاتهم على مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بأبعاده المختلفة؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى:

- 1- الكشف عن العلاقة بين متوسطات التذوق الفني وبين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية.
- 2- التعرف على الفروق بين متوسطات التذوق الفني وفق متغيرات الدراسة.
- 3- التعرف على الفروق بين أبعاد العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم وفق متغيرات الدراسة.

٤- التعرف على درجة التذوق الفني لدى طالبات كلية التربية بالدلم.

أهمية الدراسة:

تبرز أهمية الدراسة الحالية من حيث:

- ١- توفير بيانات دقيقة وواضحة عن علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة للشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم.
- ٢- تزويد الباحثين والمهتمين بالتربية الفنية بمعلومات جديدة تعيد في تطوير وتنمية التذوق الفني للطالبات ليساعد في فهم شخصياتهن.

حدود الدراسة:

حدود موضوعية: تناولت هذه الدراسة التذوق الفني وعلاقته بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة من طالبات كلية التربية بالدلم.

حدود مكانية: كلية التربية بالدلم - جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز بالخرج - المملكة العربية السعودية.

حدود زمانية: تم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٤٣هـ / ٢٠٢١م.

حدود بشرية: اقتصرت هذه الدراسة على (٢٠٥) طالبة من كلية التربية بالدلم، تم اختيارهن بطريقة عشوائية.

مصطلحات الدراسة:

١/ التذوق الفني (art Appreciation):

عرف التذوق الفني بأنه "عملية إبداع جمالي، تهدف للتعبير عن الأفكار المضيئة في العمل الفني، حيث يحتاج التذوق الفني دائماً إلى التجريب والإصرار للتعرف على العمل الفني ككل وتفصيله الصغيرة" (٤).

وتعرفه الباحثة إجرائياً هو "الدرجة التي تحصل عليها الطالبة بعد استجابتها للمقياس المستخدم في هذه الدراسة".

٢/ العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (Big Five Personality Traits):

عرف (John, et al, 1991) العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بأنها "تنظيم هرمي لسمات الشخصية، يتضمن خمسة أبعاد أساسية هي الانبساطية، والعصابية، والمقبولية، والضمير الحي، والتفتح الذهني" (٥).

وتعرفه الباحثة إجرائياً هي "الدرجة التي تحصل عليها الطالبة بعد استجابتها للمقياس المستخدم في هذه الدراسة".

الفصل الثاني: (الإطار النظري)

تعتبر الفنون ذات دور هام في دعم الجوانب النفسية والمادية والفكرية والعاطفية للإنسان؛ فالأشكال الفنية المتنوعة التي خلفها أجدادنا تروي لنا الكثير عن خبايا تاريخ الحضارات؛ ولذلك فهي تساهم في بناء مستقبل مشرق ومستدام للجميع، حيث تستطيع الطالبة قراءة وتذوق الفنون المنتمية لحضارات وثقافات متنوعة في سياقها المجتمعي بموضوعية وتجرد واحترام للثقافات الأخرى (٦).

واقترنت النظرة التقليدية للفنون في بدايتها على اكساب المتعلمين المهارات الأساسية من الدقة والنظافة والصبر، وتغيرت هذه النظرة لتصبح التربية الفنية ذات مكانة ودور أساسي في تكوين شخصية المتعلمين، وجوانبها الوجدانية، والحسية، وتنمية قدراتها التخيلية والتعبيرية. حيث انصب الاهتمام على تنمية التذوق الفني العام، وتكوين شخصية ناقدة، ومتفهمة، لنواحي الجمال، وساعد على ذلك العلاقة الوثيقة بين التربية ووظيفة الفن من خلال عمليات التذوق والنقد الفني (٧).

يهدف التذوق الفني إلى تطوير المجتمعات الإنسانية وتقديمها حضارياً من خلال الارتقاء بذوق الإنسان ومستوى تذوقه (٨).

يرتبط التذوق الفني للطالبة بعدد من العوامل التي تتحكم في طريقة ومستوى تذوقها الفني لأي عمل، كنموها ونشأتها وتعليمها وثقافتها واهتماماتها التي تجعلها متذوقة للفنون أو غير متذوقة، وبالرغم من اختلاف مجالات الفنون وتنوعها، إلا أنها ترتبط ببعضها البعض، فنجد أن المتذوقة لفن من الفنون قادرة على تذوق الفنون الأخرى.

تؤثر الثقافة في التذوق الفني، فوجود الفرد في بيئة فنية يساهم في فهم العمل الفني ويخضع ذلك لخبرات تذوقه على مستوى المجتمع، كما يساهم التقدم التكنولوجي في رقي مستوى التذوق، فالشعب المتعلم المثقف شعب ذواق وراقي (٩).

أن التذوق يعتمد على التربية والاحساس والأخلاق، حيث يكتسب التذوق بالتفاعل مع البيئة والأسرة والمجتمع (١٠). ونستنتج من ذلك أن الثقافة لها تأثير فعال على التذوق الفني للطالبة، من خلال تفاعلها الدائم مع بيئتها، فكلما زادت خبرتها زاد نمو مهاراتها، بحيث تكون قادرة على المفاضلة بين ما هو جميل وما غير ذلك. فالثقافة البصرية تساعد على تنمية مدارك الطالبة وزيادة معلوماتها عن بيئتها المحيطة؛ لذلك ترى الباحثة أن الثقافة عامل مهم في إثراء التذوق الفني، مما قد يساهم في اكتشاف الطالبة لمكونات شخصيتها والكشف عن أسرارها.

التذوق الفني (art Appreciation):

قسم عالم النفس (Cyril Burt) نظرة الأشخاص للأعمال الفنية إلى الاتجاه التشخيصي الذاتي وهو أن يجد المتذوق نفسه في العمل الفني، فيشارك وجدانياً الفنان الذي رسم اللوحة لأنها تتطابق مع تجربته الشخصية، أو يتقمص شخصية الفنان، أو يتعصب في الجوانب التي تلائمه في العمل الفني. أما النظرة الثانية فهي الاتجاه الموضوعي الذي يعتمد على فحص المتذوق للأعمال الفنية فحصاً علمياً لا علاقة له بالمشاعر الشخصية، فينظر إلى الأعمال نظرة تحليلية قياسية (١١).

أن التذوق الفني بمفهومه المعاصر أصبح من السلوك الابتكاري والجمالي الذي ينمي حب المعرفة ودقة الملاحظة وحرية الاختيار والحكم على الأشياء ومقارنتها، وهذا السلوك يدعم شخصية الطالبة بسلوكيات وأساليب الرؤية والمعرفة وهذا يميزها عن الطالبة الغير مدربة على التذوق الفني، لذا فإن حاجة المجتمع ماسة إلى مثل هذه السلوكيات الجمالية.

إن الهدف من عملية التذوق الفني ليس الاستمتاع بجمال الأعمال الفنية فحسب، بل هناك فوائد تربوية عديدة للتذوق الفني ومن أهمها:

١/ سلوك جمالي وتهذيب وجداني: يساعد على الارتقاء بالسلوك والفهم بطريقة إبداعية، وتعديل مسار الطالب واتجاهاته، فالطالب عندما يكتسب القدرة على التذوق الفني فإنه يكتسب التعاطف والتقدير والاحساس (١٢).

٢/ تنمية الرؤية الفنية: تعتبر الرؤية الفنية سلوك وُلد التذوق، فالطالبة تحتاج إلى هذا النوع من الرؤية لتثري حياتها وتجعل عالمها أكثر اتساعاً، وتتيح للطالبة فرصة قراءة الأعمال الفنية وفهم العلاقات الجمالية، بل وستضيف لها خبرات جديدة تزيد من اهتماماتها لتخلق اهتمامات جديدة تعدل من سلوكها وتنمي كل ما هو خير وجميل (١٣).

٣/ يساهم في تكامل الشخصية: يساهم التذوق الفني في تكامل الشخصية بكل مقوماتها الفكرية والسلوكية والمعرفية، ويهذب السلوك الأخلاقي في التعامل مع البيئة وينمي الانتماء والشخصية الوطنية من خلال الاهتمام بأثار الحضارات والفنون وتذوقها (١٤).

فالطالبة عندما تتعرف على معنى حضارتها بين الحضارات الأخرى، وعندما تستشعر الإبداع الفني في الأعمال الفنية وفي الطبيعة من حولها، فإن ذلك سيجعلها أكثر قدرة على المعيشة والتكيف داخل مجتمعها.

والشخصية المتكاملة يمكن أن تتصورها في أحسن حالاتها، وينعكس ذلك في التنظيم الجمالي لحياتها، سواء في تصميم بيتها أو مكتبها أو أثاثها، وغير ذلك من الأشياء التي تستخدمها في حياتها، فتكتسب الطالبة من خلال عملية التذوق المتعة الجمالية التي تكسب شخصيتها طابع جمالي، وينعكس على تعديل سلوكها وتهذيب وجدانها،

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

وتضاف إلى رصيدها من الخبرة، فتصبح وسيلة لتذوق مواقف جمالية جديدة. ثم تطبق الطالبة ما اكتسبته من المواقف السابقة على بقية المواقف في المستقبل، حتى تكون حصيلة وخبرات معرفية تضاف إلى رصيدها من الخبرات السابقة.

أكدت بعض الدراسات على أهمية تضمين التذوق الجمالي في مناهج الفن وذلك لتنمية النشء على الإبداع والتأمل والنقد والتحليل (١٥).

وترى الباحثة أن تذوق الفن دعامة قوية في صقل شخصية الطالبة الجامعية الإيجابية وذلك لتعميق إدراكها ودعم خبراتها الفنية. وبما أن التذوق الفني هو قدرات متميزة بين الأفراد تبعا لعوامل البيئة والجنس وأنماط الشخصية والخبرة الجمالية والعمر الزمني فإن الدراسة الحالية تهدف لقياس مستواه لدى طالبات كلية التربية بالدلم وفق بعض المتغيرات الأخرى.

ومما سبق نجد أن التذوق الفني خبرة معرفية تحصل عليها الطالبة من خلال عملية التأمل، فتستخدم بصرها لتنمي مهارة البحث وربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة لتصل إلى الخبرة الجمالية.

العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (Big Five Personality Traits):

يعتبر موضوع الشخصية من أكثر المواضيع اهتماما من قبل الباحثين، فقد احتل مكانة هامة في علم النفس الحديث. وتعد شخصية الطالب من أهم الميادين التي يعتمد عليها العاملين في ميدان التربية، وذلك لمساعدته على الانسجام والتوافق مع متغيرات كل مرحلة من مراحل النمو والتعلم (١٦).

تشير شخصية الإنسان إلى أنماطه السلوكية والمعرفية، والتي تتميز بالاستقرار والثبات مع مرور الوقت خلال المواقف المختلفة (١٧).

يهتم علم النفس بدراسة الشخصية من حيث التركيب والأبعاد الأساسية في نموها وتطورها ومحدداتها الوراثية والبيئية وطرق قياسها، وذلك للتنبؤ بما سيكون عليه سلوك الفرد في موقف ما، وبالتالي يمكن ضبطها والتحكم فيها.

أن النموذج الخاص بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية من أهم وأحدث النماذج التي فسرت سمات الشخصية، وأكثرها قوة وقبولا واتساعا، حيث احتلت دورا كبيرا في دراسات التربية وعلم النفس مؤخرا، ويشير ذلك إلى أهميتها في الحياة الاجتماعية والنفسية والمهنية وفي الأعمال اليومية للفرد (١٨).

تتكون شخصية الفرد من ثلاثة أبعاد رئيسية وهي:

١/ البعد العقلي ويكون في الذكاء، القدرات العقلية، القدرات اللفظية، القدرات الرياضية والميكانيكية.

٢/ البعد الوجداني ويشير إلى الاهتمام بإشباع الحاجات والقيم والاتجاهات.

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

٣/ البعد النفسي ويكون في المهارات (استراتيجيات مواجهة الضغوط، الثقة بالنفس) (١٩).

كما يشير البعض إلى وجود خمسة أبعاد للشخصية وهي الجسمي الذي يتعلق بالشكل العام والصحة، والعقلي والمعرفي الذي يتعلق بوظائف العقل العليا، والانفعالي المزاجي والذي يشير إلى أساليب النشاط الانفعالي، والبيئي ويشير إلى العواطف والاتجاهات والقيم التي يكتسبها الفرد في حياته، والبعد الخلقى وهو ما يميز صاحبه في تعامله مع المواقف المختلفة (٢٠).

قدمت (Costa & Macrae, 1985) نموذج للشخصية يتكون من خمسة عوامل كبرى، وهو أداة لقياس العوامل الأساسية الكبرى للشخصية، تم استخراجها عن طريق التحليل العاملي لمجموعة اختبارات الشخصية، وكل عامل منها مستقل عن العوامل الأخرى، ويضم عددا من سمات الشخصية المميزة (٢١).

يتضمن نموذج العوامل الكبرى الآتية:

١/ العصابية (Neuroticism) وهي نظام لمراقبة الانفعالات والمعرفة السلبية وغير المقبولة كالقلق.

٢/ الانفتاح على الخبرة (Experience to Openers) ويظهر ذلك في البحث وحب الاستطلاع والاستعداد والرغبة في التعامل مع الأفكار غير التقليدية والجديدة (٢٢).

٣/ الانبساطية (Extraversion) وتتكون من ست فئات من المودة، التوكيدية، الاجتماعية، البحث عن الاثارة، النشاط والانفعالات الإيجابية (٢٣).

٤/ المقبولية، الطيبة (Agree baldness) وتعبر عن أفراد يتصفون بقبول الآخرين والتعامل مع الناس والبعد عن التسلط، وسماتهم التعاطف والحنان وحب العلاقات الشخصية (٢٤).

٥/ يقظة الضمير (Concientonness) ويشمل الكفاءة (التصرف الحكيم، البراعة) والتنظيم (الدقة، والترتيب، والأناقة) الإخلاص (القيم، والتقييد بالأخلاق) والسعي نحو الإنجاز (الكفاح، الطموح، المثابرة) ضبط الذات الاستمرار في الإنجاز دون ملل، ويتميزون أصحابها بيقظة الضمير (٢٥).

الدراسات السابقة:

١- تنمية قدرات التذوق الفني لدى تلاميذ المدارس الابتدائية، وهي مقال مقدمة إلى مجلة المراجعة التعليمية الجديدة بتاريخ (٢٠١٤) من الباحثين (Duh, M, & Korosec Bowen, A). وهذه الدراسة تهدف لتنمية التذوق الفني لدى طلاب المدارس الابتدائية بسلفانيا، من خلال ملاحظة قدرات التذوق الفني وتطورها، تم تطبيق مقياس (AP) للتذوق الفني على عينة مكونة من (٣٠٧) طالب وطالبة من عدة مدارس. وأظهرت النتائج أن مستوى قدرات التذوق

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

الفني كانت متوسطة إلى حد ما، وحصلت الطالبات على مستوى قدرات أعلى في التذوق الفني من الطلاب. وأوصى الباحثان بضرورة الاهتمام ببرامج التربية الفنية، وإعطائها اهتماماً أكبر لتحسين قدرات التذوق الفني.

٢- الثقافة البصرية كمدخل تربوي لإثراء التذوق الفني للكبار غير المتخصصين في الفن التشكيلي، وهي دراسة مقدمة إلى مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية بمصر في تاريخ (٢٠١٦) من الباحثة (شيماء رمضان عباس). وهذه الدراسة تهدف إلى قياس أثر البرنامج على إثراء التذوق الفني للكبار غير المتخصصين في الفن التشكيلي. تم استخدام المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (١٢) من الكبار. وطبقت الدراسة البرنامج المقترح الذي اعتمد على تنمية مجموعة من المهارات المتنوعة من خلال ممارسة الكبار للأعمال الفنية والتي تؤدي دور هام في تنمية خبراتهم البصرية والمهارية وقدرتهم على التحليل والتذوق الفني. وأظهرت النتائج وجود علاقة إيجابية بين دراسة المجالات الفنية وإثراء التذوق الفني للكبار، وأوصت الدراسة بإجراء الدراسات التي تتناول تنمية مهارات وإثراء التذوق الفني لدى الكبار.

٣- العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفاؤل والتشاؤم وعلاقتها بالتذوق الجمالي لدى طالبات كلية الفنون الجميلة بجامعة الأقصى، وهي دراسة مقدمة إلى مجلة العلوم التربوية بالسودان في تاريخ (٢٠١٧) من الباحثين (عبدالرؤوف الطلاع، ونمر الفيق). وهذه الدراسة تهدف إلى معرفة العلاقة بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفاؤل والتشاؤم بالتذوق الجمالي لدى طالبات كلية الفنون الجميلة بجامعة الأقصى، ومعرفة درجة الفروق تبعاً لمتغيرات التخصص والمستوى الدراسي. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وتم تطبيق أدوات الدراسة عبارة عن مقياس العوامل الخمسة الكبرى من إعداد (Costa & Macrae, 1992) ومقياس التفاؤل والتشاؤم من إعداد (عبدالرؤوف الطلاع، ٢٠١٥) ومقياس التذوق الجمالي من إعداد (نمر الفيق، ٢٠١٥) على عينة مكونة من (١٠١) طالبة في كلية الفنون الجميلة. وأظهرت النتائج أن مجال الانبساطية حصل على المرتبة الأولى، بينما حصل مجال العصابية على المرتبة الأخيرة، وحصلت الدرجة الكلية للمقياس على نسبة مئوية قدرها (٧١,٢١%) وهي درجة عالية حسب سلم المقياس. كما أظهرت النتائج أن مجال التفاؤل كان بدرجة عالية، بينما حصل مجال التشاؤم على درجة متوسطة، وكان مستوى التذوق الجمالي للطالبات عالي جداً. كما توصلت الدراسة إلى عدم وجود علاقة ارتباطية بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتفاؤل والتشاؤم بالتذوق الجمالي.

٤- العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، وهي دراسة مقدمة إلى المجلة التربوية الدولية المتخصصة بالأردن في تاريخ (٢٠١٨) من الباحثين (ساندرين هلال، وفدوى الحلبية).

وهذه الدراسة تهدف إلى التعرف على العلاقة الارتباطية بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وبين التفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، وتحديد الفروق بينهما بحسب الجنس، والجامعة، والتخصص، ومعدل الدخل. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي والتنبؤي، وتم تطبيق أداة الدراسة مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية من إعداد (Costa & Macrae, 1992) على عينة مكونة من (٤٢٨) طالبا وطالبة من عدة جامعات مختلفة بفلسطين. توصلت الدراسة إلى أن أهم العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية شيوعا لدى الطلبة كانت الانبساطية، تلاه يقظة الضمير، التقاني، وأخيرا الصفاة والانفتاح على الخبرة. وأن أهم مكونات التفكير الإبداعي انتشارا لدى الطالبات كانت المرونة، الطلاقة، وأخيرا مهارة الاصاله. وأوصت الدراسة بالعمل على دراسة سمات الشخصية لدى الطلبة، وتحديد السمات الإيجابية وتعزيزها، وتحديد السمات السلبية ومعالجتها.

٥- الحكمة وعلاقتها بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، وهي دراسة مقدمة إلى المجلة التربوية بمصر في تاريخ (٢٠١٩) من الباحثين (أبو زيد الشويقي، وعض أبو خريص). وهذه الدراسة تهدف للبحث في العلاقة بين كل من الحكمة والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، والتعرف على بعض سمات الشخصية للحكاماء. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التفسيري، وتم تطبيق أداة الدراسة مقياس الذكاء الثلاثي لاستيرنبرج على عينة قوامها (٤٢٩) طالب من كلية التربية بطنطا، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مرتفعي ومنخفضي الحكمة على مقياس الحكمة، كما اسفرت عن عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مرتفعي ومنخفضي الحكمة على مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية. وأوصت الدراسة بإجراء العديد من الدراسات التي تهتم بمفهوم الحكمة والمتغيرات المرتبطة منها.

٦- فاعلية استخدام العلاج بالرسم في التخفيف من الضغط النفسي لدى عينة من طالبات المدارس الثانوية في لواء بني كنانة، وهي دراسة مقدمة إلى المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية بالأردن في تاريخ (٢٠١٩) من الباحثة (تماره محمود نصير) وهذه الدراسة تهدف للتعرف على فاعلية استخدام العلاج بالرسم في التخفيف من الضغط النفسي لدى عينة من طالبات الثانوية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وطبقت أداة الدراسة مقياس الضغوط النفسية على عينة مكونة من (٢٠) طالبة. وأظهرت النتائج أن مستوى الضغوط النفسية كان بدرجة مرتفعة قبل تطبيق البرنامج العلاجي، ولكن بعد تطبيقه جاءت بدرجة متوسطة. كما أظهرت النتائج أن للبرنامج العلاجي له أثر إيجابي في التخفيف من الضغوط النفسية. وأوصت الدراسة بالتأكيد على أهمية استخدام العلاج بالرسم للتخفيف من الضغوط النفسية التي يعاني منها طالبات المرحلة الثانوية.

٧- برنامج مقترح للعلاج بالفن التشكيلي لتعديل بعض الجوانب لشخصية طفل المرحلة الابتدائية، وهي دراسة مقدمة إلى مجلة العلوم الإنسانية بالسودان في تاريخ (٢٠١٩) من الباحثتين (نهى الخطيب، وعبير بشير). وهذه الدراسة تهدف إلى تقديم برنامج مقترح لتعديل بعض سلوك طفل المرحلة الابتدائية، والوصول إلى بعض أشكال السلوك الإيجابي لشخصيته ومحاولة تعزيره. تم استخدام المنهج التجريبي، وطبقت تجربة قبلية وبعديّة وملاحظة السلوك في كلتا الحالتين باستخدام بطاقة الملاحظة في الاختبار القبلي والبعدي، وتحليل أعمال عينة مختارة من (٢٥) طفل بالمرحلة الابتدائية في محافظة صيبيا. وأظهرت النتائج أن الأفراد تمكنوا من التعبير عن أنفسهم بطريقة شيقة ومثيرة لاهتمامهم، وتعرف كل منهم على سلبيات وإيجابيات الشخصيات. وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بتطوير برامج علاجية عن طريق أنشطة الفن التشكيلي، وعمل برامج توعوية يقوم بها متخصصون في الفنون وعلم النفس.

٨- تطوير استراتيجية نقد وتذوق السيمائية في قراءة الصور الفنية لبعض لوحات معرض مساجد تشد لها الرحال، وهي دراسة مقدمة إلى مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع بالإمارات في تاريخ (٢٠٢١) من الباحثة (ليلى عبدالله الغامدي). وهذه الدراسة تهدف لتطوير استراتيجية تذوق السيمائية في قراءة الصور الفنية لبعض اللوحات. تم استخدام المنهج الإجرائي بتقديم استراتيجية التذوق للسيمائية في قراءة بعض لوحات الفنانين المشاركين في معرض مساجد تشد لها الرحال، طبقت أداة الدراسة (اختبار قبلي واختبار بعدي) على عينة مكونة من (١٧) تم اختيارها من المجتمع النسائي السعودي المثقف وهن دارسات للماجستير في تخصصات مختلفة، وتراوحت أعمارهن ما بين (٢٥-٣٠) عام، توصلت الباحثة إلى أن العينة تأثرت إيجابيا وأظهرت تفاعلها مع عملية التذوق الفني. وأوصت الدراسة أنه يجب مساعدة المتذوق الفني ليكتسب المهارة في تذوق السيمائية في الصورة الفنية.

التعليق على الدراسات السابقة:

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات السابقة المحصورة بين عامي (٢٠١٤، ٢٠٢١) والتي تناولت محاور الدراسة والمتعلقة بالتذوق الفني وأهميته في تعديل بعض السلوك في الشخصية، وعلاقته بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية فقد تبين للباحثة ما يلي:

أن معظم الدراسات التي اطلعت عليها الباحثة تركز على علاقة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بأنواع مختلفة من الذكاء أو التفكير الابداعي أو الحكمة، وكان هناك دراسة واحدة جمعت بين التذوق الفني والتفاوض والتشاؤم والعوامل الشخصية الخمسة الكبرى.

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

تتشابه الدراسة الحالية مع بعض الدراسات في المنهج الوصفي مثل دراسة (أبو زيد الشويقي، وعض أبو خريص، ٢٠١٩) ودراسة (ساندين هلال، وفدوى الحلبية، ٢٠١٨) ودراسة (عبدالرؤوف الطلاع، ونمر القيق، ٢٠١٧). واختلفت بعض الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية باختلاف المتغيرات والمنهجية الذات المنهج التجريبي وشبه التجريبي مثل دراسة (نهى الخطيب، وعبير بشير، ٢٠١٩)، ودراسة (تماره نصير، ٢٠١٩) ودراسة (شيماء رمضان، ٢٠١٦).

استفاد البحث الحالي من الدراسات السابقة بوجه عام في تأصيل الإطار النظري لموضوع الدراسة الحالية، والتعرف على علاقة التذوق الفني بارتقاء الشخصية، والإلمام بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية.

كما استطاعت الباحثة الاستفادة من الدراسات السابقة في إعداد أدوات الدراسة وخاصة فيما يتعلق بإعداد مقياس التذوق الفني الذي أعدته الباحثة بعد الرجوع إلى عدد من الدراسات ذات العلاقة.

تم تطبيق أغلب هذه الدراسات على عينة من طلاب وطالبات مراحل التعليم المختلفة، وتتشابه هذه الدراسة مع دراسة (عبدالرؤوف الطلاع، ونمر القيق، ٢٠١٧) من حيث المنهجية وبعض المتغيرات، إلا أن الدراسة الحالية تفرقت في التركيز على عينة من طالبات كلية التربية بالدلم، وعلى حد علم الباحثة أنها الدراسة الأولى التي تسعى إلى معرفة مستوى التذوق الفني لدى هذه العينة، وعلاقته بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية وفق متغير التخصص، والمستوى الدراسي، ومنطقة السكن.

منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي لملائمته لطبيعة الدراسة الحالية، حيث تهدف إلى معرفة العلاقة بين التذوق الفني والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم في ضوء طبيعة الدراسة والبيانات المراد الحصول عليها.

الفصل الثالث: (الإجراءات)

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من طالبات كلية التربية بالدلم في أقسام (اللغة العربية، الدراسات الإسلامية، الاقتصاد المنزلي، الرياضيات)، وبلغ عددهن (١٣٧٤) طالبة حسب الإحصائية الواردة في تقرير كلية التربية بالدلم بنهاية الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ١٤٤٣هـ / ٢٠٢١م.

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

عينة الدراسة:

تم اختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية بلغت (٢٠٥) طالبة من جميع التخصصات والمستويات الدراسية.

جدول (١) عينة الدراسة وفقاً للتخصص والمستوى الدراسي والسكن

المجموع	المستوى الدراسي					
	٨و٧	٦و٥	٤و٣	٢و١		
٣٤	٢٩	٥	٠	٠	الخرج	السكن
٦١	١٥	١٢	٤	٣٠	الدلم	
٢٦	٨	١٦	٠	٢	الرياض	
٨٤	٨	٨	٣٣	٣٥	أخرى	
١٢٣	٣١	١٥	٢٩	٤٨	الاقتصاد	التخصص
٤١	١٨	٩	٤	١٠	دراسات الإسلامية	
٢٣	٨	٦	٤	٥	الرياضيات	
١٨	٣	١١	٠	٤	اللغة العربية	
٢٠٥	٦٠	٤١	٣٧	٦٧	المجموع	

أدوات الدراسة:

١/ مقياس التذوق الفني:

لقياس التذوق الفني أعدت الباحثة مقياس التذوق الفني للطالبات وذلك بعد الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة (الدقيل، ٢٠٢١) ودراسة (نايل، ٢٠١٩) ودراسة (سلامة، ٢٠٢١)، تم اعداد المقياس وتحكيمة من قبل المختصين للتأكد من صلاحيته لقياس السمة، ثم اجراء بعض التعديلات النهائية للمقياس والذي تكون من (٢٣) عبارة. تمت الاستجابة عليه بواسطة نموذج ليكرت الثلاثي، ومن ثم اخذت عينة عشوائية قوامها (٤٠) طالبة في كلية التربية بالدلم للتأكد من صدق وثبات المقياس في مجتمع الدراسة على النحو التالي:

معامل الاتساق الداخلي:

للتحقق من صدق المقياس استخدمت الباحثة معامل الاتساق الداخلي من خلال حساب العلاقة الارتباطية بين الدرجة الكلية للمقياس ودرجة كل بند من بنود المقياس على حدة، كما بالجدول التالي:

جدول (٢) معامل الاتساق الداخلي معاملات الارتباط بين بنود المقياس والدرجة الكلية للمقياس

البند	الارتباط								
-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------	-------	----------

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان .. علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

**٠,٨٦	٢١	**٠,٨٩	١٧	**٠,٨٥	١٣	**٠,٨٥	٠٩	**٠,٨٢	٠٥	**٠,٩١	٠١
**٠,٨٥	٢٢	**٠,٨٧	١٨	**٠,٨٩	١٤	**٠,٩٥	١٠	**٠,٨٨	٠٦	**٠,٨٣	٠٢
**٠,٨١	٢٣	**٠,٨١	١٩	**٠,٩١	١٥	**٠,٩٢	١١	**٠,٨٧	٠٧	**٠,٨٤	٠٣
		**٠,٧٣	٢٠	**٠,٩٥	١٦	**٠,٨٩	١٢	**٠,٩٠	٠٨	**٠,٨٣	٠٤

من الجدول أعلاه يظهر أن هناك معامل اتساق داخلي عالي إذ أن جميع البنود دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للمقياس.

ثبات المقياس:

للتحقق من الثبات استخدمت الباحثة أسلوب ألفا كرونباخ وسييرمان - براون كما بالجدول التالي:

جدول (٣) معامل الثبات لمقياس التذوق الفني وفقاً لنموذج ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية:

رقم	ألفا كرونباخ	سييرمان - براون	عدد البنود	عدد الأفراد
1	٠,٩٩	٠,٩٧	٢٣	٤٠

من الجدول أعلاه يظهر أن معامل الثبات عال جداً إذ أن قيمة معامل الثبات انحصرت بين ٠,٩٧ إلى ٠,٩٩ مما يشير إلى تمتع المقياس بالثبات العالي.

٢/ مقياس سمات الشخصية الخمسة الكبرى:

لقياس سمات الشخصية اعتمدت الباحثة على مقياس سمات الشخصية الخمسة الكبرى (صلاحيات وآخرون، ٢٠١٨) الذي يتكون من (٣٥) عبارة لقياس خمس سمات أساسية هي: العصابية، الانبساطية، الانفتاح على الخبرة، المقبولية، يقظة الضمير. بواقع (٧) بنود لكل سمة. أخذت الباحثة عينة استطلاعية من (٤٠) طالبة من كلية التربية بالدلم للتأكد من صدق وثبات المقياس في مجتمع الدراسة. ومن ثم استخدم معامل الاتساق الداخلي ومعامل ألفا كرونباخ وسييرمان - براون للثبات على النحو التالي:

معامل الاتساق الداخلي:

للتحقق من صدق المقياس استخدمت الباحثة معامل الاتساق الداخلي من خلال حساب العلاقة الارتباطية بين كل بند والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه كما بالجدول التالي:

جدول (٤) معامل الاتساق الداخلي معاملات الارتباط بين بنود المقياس والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان .. علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

معامل الارتباط	رقم								
**٠,٦٨	٥	**٠,٥٦	٤	**٠,٣٦	٣	**٠,٥٢	٢	**٠,٥٦	١
**٠,٥٦	١٠	**٠,٦٦	٩	**٠,٥٠	٨	**٠,٦٣	٧	**٠,٦٥	٦
**٠,٦٧	١٥	**٠,٦٦	١٤	**٠,٤٨	١٣	**٠,٤٩	١٢	**٠,٦٨	١١
**٠,٥٦	٢٠	**٠,٥٢	١٩	*٠,١٢	١٨	**٠,٥٤	١٧	*٠,١٩	١٦
**٠,٤٩	٢٥	**٠,٧٢	٢٤	**٠,٢١	٢٣	*٠,١٨	٢٢	**٠,٦٣	٢١
**٠,٥٩	٣٠	**٠,٦١	٢٩	**٠,٥٩	٢٨	**٠,٣٣	٢٧	**٠,٧٧	٢٦
**٠,٤٣	٣٥	**٠,٥٢	٣٤	**٠,٢٣	٣٣	*٠,١٦	٣٢	**٠,٦٧	٣١

من الجدول أعلاه يظهر أن هناك معامل اتساق داخلي عالي إذ أن جميع البنود دالة إحصائياً مع درجة السمة التي تنتمي إليها، مما يشير إلى أن المقياس يتمتع باتساق داخلي عالٍ.

ثبات المقياس:

للتحقق من الثبات استخدمت الباحثة أسلوب ألفا كرونباخ وسيبرمان - براون كما بالجدول التالي:

جدول (٥) معامل الثبات لمقياس سمات الشخصية الخمسة الكبرى وفقاً لنموذج ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية:

رقم	سمات الشخصية الخمسة	الفا كرونباخ	سيبرمان - براون	عدد البنود	عدد الأفراد
١	العصابية	٠,٦٨	٠,٦٩	٠٧	٤٠
٢	الانبساطية	٠,٤٨	٠,٤٥	٠٧	٤٠
٣	الانفتاح على الخبرة	٠,٥٦	٠,٥٢	٠٧	٤٠
٤	المقبولية	٠,٦٤	٠,٧١	٠٧	٤٠
٥	يقظة الضمير	٠,٦٣	٠,٧٠	٠٧	٤

من الجدول أعلاه يظهر أن معامل الثبات عالٍ إذ أن قيمة معامل الثبات انحصرت بين ٠,٤٨ إلى ٠,٧١ مما يشير إلى تمتع المقياس بالثبات العالي.

الفصل الرابع: (النتائج والاستنتاجات)

نتائج الدراسة:

السؤال الأول: هل توجد علاقة ارتباطية بين التذوق الفني وبين أبعاد العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة من طالبات كلية التربية بالدلم وفق بعض المتغيرات؟

للإجابة على السؤال الأول استخدم معامل الارتباط الخطي لبيرسون بين درجات التذوق الفني ودرجات سمات الشخصية الخمسة الكبرى كما بالجدول التالي:

جدول (٦) معاملات الارتباط بين درجات التذوق الفني وسمات الشخصية لدى عينة الدراسة

الاستنتاج	العدد	التذوق الفني		سمات الشخصية الخمسة	رقم
		القيمة الاحتمالية	معامل الارتباط		
توجد علاقة ارتباطية طردية دالة إحصائياً	٢٠٥	٠,٠٠٣	**٠,٢٠٤	العصابية	١
توجد علاقة عكسية موجبة دالة إحصائياً	٢٠٥	٠,٠٠٠	**٠,٢٤٣-	الانبساطية	٢
لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً	٢٠٥	٠,٢٠٠	٠,٠٩٠-	الانفتاح على الخبرة	٣
لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً	٢٠٥	٠,٣٣١	٠,٠٦٨-	المقبولية	٤
توجد علاقة ارتباطية عكسية موجبة دالة إحصائياً	٢٠٥	٠,٠٠٠	**٠,٤٣٠-	يقظة الضمير	٥

من الجدول أعلاه يظهر أن هناك علاقة ارتباطية طردية بين التذوق الفني وسمات العصابية، وعلاقة ارتباطية عكسية بين التذوق الفني وسمات الانبساطية ويقظة الضمير، بمعنى كلما زاد التذوق الفني قلت الانبساطية ويقظة الضمير. وتفسر الباحثة ذلك بالتأثير الإيجابي للتذوق الفني على العوامل الخمسة الكبرى للشخصية، بينما لا توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التذوق الفني وسمات الانفتاح على الخبرة والمقبولية، وتتفق هذه النتائج مع ما ورد في الإطار النظري لدور التذوق الفني الإيجابي الذي يؤثر على شخصية الطالبة.

السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات على مقياس التذوق الفني وفق لمتغيرات الدراسة؟

للإجابة على السؤال الثاني استخدم اختبار "ت" عينة واحد وحساب الوسط الفرضي كما بالجدول التالي:

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان .. علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

جدول (٧) قيم "ت" للفرق بين المتوسط المحك وسط عينة الدراسة

الاستنتاج	القيمة الاحتمالية	درجة الحرية	قيمة "ت"	المحك	الانحراف	المتوسط	العدد	
ارتفاع التذوق الفني	٠,٠٠١	٢٠٤	١٤,٣٥	٤٦	٩,٢٢	٥٥,٢٤	٢٠٥	التذوق الفني

من الجدول أعلاه يظهر أن مستوى التذوق الفني مرتفع لدى طالبات كلية التربية بالدلم.

أ/ للتحقق من فروق التذوق الفني وفقاً للتخصص، استخدم تحليل التباين الأحادي لدرجات التذوق الفني كما بالجدول التالي:

جدول (٨) تحليل التباين الأحادي لبيانات التذوق الفني وفقاً للتخصص

الاستنتاج	القيمة الاحتمالية	النسبة الفئوية	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المصدر
لا توجد فروق دالة إحصائياً	٠,٧٨	٠,٣٦٠	٣٠,٩٤٢	٠٠٣	٠٠٠٩٢,٨٢٦	البيني
			٨٥,٨٧٩	٢٠١	١٧٢٦٠,٩٧٩	الداخلي
				٢٠٤	١٧٣٥٣,٨٠٥	الكلي

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفئوية للفروق بين درجات التذوق الفني لدى عينة الدراسة هي ٠,٣٦٠ غير دالة إحصائياً مما يشير إلى أن التخصص لا يؤثر على التذوق الفني لدى طالبات كلية التربية بالدلم.

ب/ للتحقق من فروق التذوق الفني وفقاً للمستوى الدراسي، استخدم تحليل التباين الأحادي لدرجات التذوق الفني كما بالجدول التالي:

جدول (٩) تحليل التباين الأحادي لبيانات التذوق الفني وفقاً للمستوى الدراسي

الاستنتاج	القيمة الاحتمالية	النسبة الفئوية	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	المصدر
لا توجد فروق دالة إحصائياً	٠,٠٧	٢,٣٤٤	١٩٥,٥٣٠	٠٠٣	٥٨٦,٥٩١	البيني
			٠٨٣,٤١٩	٢٠١	١٦٧٦٧,٢١٤	الداخلي
				٢٠٤	١٧٣٥٣,٨٠٥	الكلي

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان .. علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفائية للفروق بين درجات التذوق الفني لدى عينة الدراسة هي ٢,٣٤٤ غير دالة إحصائياً مما يشير إلى أن المستوى الدراسي لا يؤثر على التذوق الفني لدى طالبات كلية التربية بالدلم.

ج/ للتحقق من فروق التذوق الفني وفقاً لمنطقة السكن، استخدم تحليل التباين الأحادي لدرجات التذوق الفني كما بالجدول التالي:

جدول (١٠) تحليل التباين الأحادي لبيانات التذوق الفني وفقاً لمنطقة السكن

المصدر	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	النسبة الفائية	القيمة الاحتمالية	الاستنتاج
البيني	٠٠٣٤٣,٨٣٨	٠٠٣	١١٧,٦١٣	١,٣٥٤	٠,٢٦	لا توجد فروق
الداخلي	١٧٠٠٩,٩٦٧	٢٠١	٠٨٤,٦٢٧			دالة إحصائياً
الكلي	١٧٣٥٣,٨٠٥	٢٠٤				

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفائية للفروق بين درجات التذوق الفني لدى العينة هي ١,٣٥٤ غير دالة إحصائياً مما يشير إلى أن سكن الطالبة لا يؤثر على التذوق الفني لدى طالبات كلية التربية بالدلم.

السؤال الثالث: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطالبات على مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بأبعاده المختلفة وفق لمتغيرات الدراسة؟

للإجابة على السؤال الثالث استخدم تحليل التباين للقياس المتكرر وفقاً لدرجات كل سمة من السمة الخمسة الكبرى، كما بالجدول التالي:

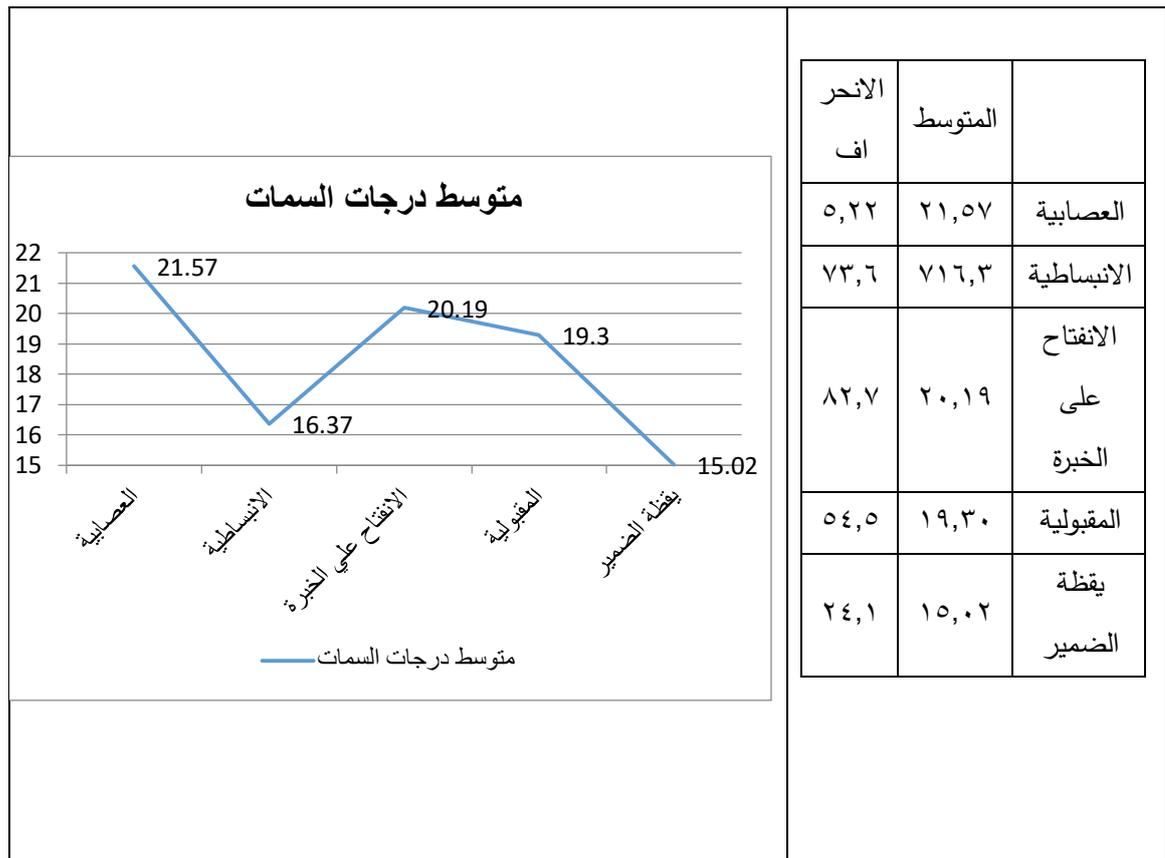
جدول (١١) تحليل التباين للقياس المتكرر لدرجات سمات الشخصية لدى عينة الدراسة

المصدر	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	النسبة الفائية	القيمة الاحتمالية	الاستنتاج
التداخل	٣٥٠٤٥٤,٨٣٨	٠٠١	٣٥٠٤٥٤,٨٣٨	٢٩٧٠٢,٥٠٠	٠٠٠٠	توجد فروق
الخطأ	٢٤٠٦,٩٦٢	٢٠٤	١١,٧٩٩			دالة إحصائياً

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفائية للفرق بين سمات الشخصية لدى عينة الدراسة هي ٢٩٧٠٢,٥٠٠ دالة إحصائياً مما يشير إلى أن هناك فروق في سمات الشخصية لدى طالبات كلية التربية بالدلم دالة إحصائياً، ولتحديد الفروق اعتمدت الباحثة على المتوسطات والرسم البياني للمتوسطات كما بالشكل التالي:

شكل (١) متوسط درجات سمات الشخصية لدى عينة الدراسة

لدى طالبات كلية التربية بالدلم



من الشكل أعلاه يظهر أن طالبات كلية التربية بالدلم أعلى عصابية بمتوسط ٢١,٥٧ وانحراف (٥,٢٢)، وأقل يقظة للضمير بمتوسط ١٥,٠٢ بانحراف معياري قدره (٤,١٢) وانبساطية بمتوسط ١٦,٣٧ بانحراف معياري قدره (٣,٦٧). بينما تتوسط سماتهم كل من المقبولية بمتوسط ١٩,٣٠ بانحراف معياري (٤,٥٥) وانفتاح على الخبرة بمتوسط ٢١,١٩ بانحراف معياري قدره (٢,٧٨). وهذا يتعارض مع نتائج دراسة (الطلائع، والقيق، ٢٠١٧).

أ/ للتحقق من فروق سمات الشخصية وفقاً للتخصص استخدم تحليل التباين الأحادي لدرجات سمات الشخصية كما بالجدول التالي:

جدول (١٢) تحليل التباين الأحادي لبيانات سمات الشخصية وفقاً للتخصص

رقم	سمات الشخصية الخمسة	المصدر	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	النسبة الفائية	القيمة الاحتمالية	الاستنتاج
١	العصابية	البيني	٨٩,٧١١	٣	٢٩,٩٠٤	١,٩٩	.٥١	لا توجد فروق دالة إحصائياً
		الداخلي	٥٤٧٠,٥١٤	٢٠١	٢٧,٢١٦			
		الكلي	٥٥٦٠,٢٢٤	٢٠٤				
٢	الانبساطية	البيني	٤٥,٤٨٠	٣	١٥,١٦٠	١,١٢٩	.٣٣٩	

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

لا توجد فروق دالة إحصائياً			١٣,٤٣٣	٢٠١	٢٧٠٠,٠٨١	الداخلي		
				٢٠٤	٢٧٤٥,٥٦١	الكلية		
لا توجد فروق دالة إحصائياً	.٩٠٩	.١٨١	١,٤١٠	٣	٤,٢٣١	البيني	الانفتاح	٣
			٧,٨٠٨	٢٠١	١٥٦٩,٣٤٩	الداخلي	على	
				٢٠٤	١٥٧٣,٥٨٠	الكلية	الخبرة	
لا توجد فروق دالة إحصائياً	.١٤١	١,٨٤٠	٣٧,٥٩٨	٣	١١٢,٧٩٥	البيني	المقبولية	٤
			٢٠,٤٣٠	٢٠١	٤١٠٦,٤٥٤	الداخلي		
				٢٠٤	٤٢١٩,٢٤٩	الكلية		
لا توجد فروق دالة إحصائياً	.٧٦٩	.٣٤٠	٥,٨٢٠	٣	١٧,٤٦١	البيني	يقظة الضمير	٥
			١٧,١٢١	٢٠١	٣٤٤١,٤١٧	الداخلي		
				٢٠٤	٣٤٥٨,٨٧٨	الكلية		

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفئوية للفروق بين درجات سمات الشخصية هي، ١,٠٩٩، ١,١٢٩، ١,١٨١، ١,٨٤٠، ٠,٣٤٠، على التوالي وجميعها غير دالة إحصائياً مما يشير إلى أن سمات الشخصية لدى عينة الدراسة لا تتأثر بمتغير التخصص.

ب/ للتحقق من فروق سمات الشخصية وفقاً للمستوى الدراسي استخدم تحليل التباين الأحادي لدرجات سمات الشخصية كما بالجدول التالي:

جدول (١٣) تحليل التباين الأحادي لبيانات سمات الشخصية وفقاً للمستوى الدراسي

رقم سمات الشخصية الخمسة	المصدر	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	النسبة الفئوية	القيمة الاحتمالية	الاستنتاج
١ العصابية	البيني	١٩٢,١١٨	٣	٦٤,٠٣٩	٢,٣٩٨	.٠٦٩	لا توجد فروق دالة إحصائياً
	الداخلي	٥٣٦٨,١٠٦	٢٠١	٢٦,٧٠٧			
	الكلية	٥٥٦٠,٢٢٤	٢٠٤				
٢ الانبساطية	البيني	٥٩,٠٠٩	٣	١٩,٦٧٠	١,٤٧٢	.٢٢٣	لا توجد فروق دالة إحصائياً
	الداخلي	٢٦٨٦,٥٥٢	٢٠١	١٣,٣٦٦			
	الكلية	٢٧٤٥,٥٦١	٢٠٤				
٣ الانفتاح على الخبرة	البيني	٢١,٧٥٤	٣	٧,٢٥١	.٩٣٩	.٤٢٣	لا توجد فروق دالة إحصائياً
	الداخلي	١٥٥١,٨٢٦	٢٠١	٧,٧٢١			
	الكلية	١٥٧٣,٥٨٠	٢٠٤				

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان .. علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

توجد فروق دالة إحصائياً	.٠٠٣	٤,٦٨٥	٩١,٩١٢	٣	٢٧٥,٧٣٦	البيني	المقبولية	٤
			١٩,٦١٩	٢٠١	٣٩٤٣,٥١٣	الداخلي		
				٢٠٤	٤٢١٩,٢٤٩	الكلي		
لا توجد فروق دالة إحصائياً	.٦٩٦	.٤٨١	٨,٢١٥	٣	٢٤,٦٤٤	البيني	يقظة الضمير	٥
			١٧,٠٨٦	٢٠١	٣٤٣٤,٢٣٤	الداخلي		
				٢٠٤	٣٤٥٨,٨٧٨	الكلي		

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفئوية للفروق بين درجات سمات الشخصية هي، ٢,٣٩٨، ١,٤٧٢، ٠,٩٣٩، ٤,٦٨٥، و٠,٤٨١ على التوالي وجميعها غير دالة إحصائياً مما يشير إلى أن سمات الشخصية لدى عينة الدراسة لا تتأثر بمتغير المستوى الدراسي، سوى في سمة المقبولية، التي تختلف باختلاف المستويات الدراسية. ولتحديد اتجاه الفروق في سمة المقبولية وفقاً لمتغير المستوى الدراسي اعتمدت الباحثة على اختبار دينكا للتحليل البعدي كما بالجدول التالي:

جدول (١٣). ب) الفروق في متوسط درجات المقبولية وفقاً للمستوى الدراسي

القيمة الاحتمالي ٠,٠٥		العدد	الفصل الدراسي	Duncana
٢	١			
	١٧,١٩	٣٧	الثالث والرابع	
١٨,٩٣	١٨,٩٣	٤١	الخامس والسادس	
١٩,٥٤		٦٧	الأول والثاني	
٢٠,٦٠		٦٠	السابع والثامن	
٠,٠٨	٠,٠٦		القيمة الاحتمالية	

من الجدول أعلاه يظهر أن طالبات المستوى الثالث والرابع أقل مقبولية من طالبات المستوى الأول والثاني والسابع والثامن.

ج/ للتحقق من فروق سمات الشخصية وفقاً لمنطقة السكن استخدم تحليل التباين الأحادي لدرجات سمات الشخصية كما بالجدول التالي:

جدول (١٤) تحليل التباين الأحادي لبيانات سمات الشخصية وفقاً لمنطقة السكن

رقم	سمات الشخصية الخمسة	المصدر	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	النسبة الفئوية	القيمة الاحتمالية	الاستنتاج
١	العصابية	البيني	٣٤,١٤٠	٣	١١,٣٨٠	.٤١٤	.٧٤٣	

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

لا توجد فروق دالة إحصائياً			٢٧,٤٩٣	٢٠١	٥٥٢٦,٠٨٥	الداخلي		
				٢٠٤	٥٥٦٠,٢٢٤	الكلية		
لا توجد فروق دالة إحصائياً	.٥٨٧	.٦٤٤	٨,٧١٦	٣	٢٦,١٤٩	البيني	الانبساطية	٢
			١٣,٥٢٩	٢٠١	٢٧١٩,٤١٢	الداخلي		
				٢٠٤	٢٧٤٥,٥٦١	الكلية		
لا توجد فروق دالة إحصائياً	.٢٤١	١,٤٠٨	١٠,٧٩٩	٣	٣٢,٣٩٧	البيني	الانفتاح على الخبرة	٣
			٧,٦٦٨	٢٠١	١٥٤١,١٨٣	الداخلي		
				٢٠٤	١٥٧٣,٥٨٠	الكلية		
توجد فروق دالة إحصائياً	.٠٥٤	٢,٥٨٤	٥٢,٢٢٥	٣	١٥٦,٦٧٤	البيني	المقبولية	٤
			٢٠,٢١٢	٢٠١	٤٠٦٢,٥٧٥	الداخلي		
				٢٠٤	٤٢١٩,٢٤٩	الكلية		
لا توجد فروق دالة إحصائياً	.٥١٨	.٧٦٠	١٢,٩٣٥	٣	٣٨,٨٠٥	البيني	يقظة الضمير	٥
			١٧,٠١٥	٢٠١	٣٤٢٠,٠٧٣	الداخلي		
				٢٠٤	٣٤٥٨,٨٧٨	الكلية		

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفئوية للفروق بين درجات سمات الشخصية هي: ١,٤٠٨، ٠,٦٤٤، ٠,٤١٤، ٢,٥٨٤، و ٠,٧٦٠ على التوالي وجميعها غير دالة إحصائياً مما يشير إلى أن سمات الشخصية لدى عينة الدراسة لا تتأثر بمتغير منطقة السكن، سوى في سمة المقبولية، التي تختلف باختلاف السكن. ولتحديد اتجاه الفروق في سمة المقبولية وفقاً لمتغير السكن اعتمدت الباحثة على اختبار دينكان للتحليل البعدي كما بالجدول التالي:

جدول (١٤. ب) الفروق في متوسط درجات المقبولية وفقاً للسكن

القيمة الاحتمالي ٠,٠٥		العدد	السكن	
٢	١			
	١٨,٨٤	١٢٣	الخرج	Duncana
	١٩,٠٠	٢٣	الدلم	
١٩,٧٣	١٩,٧٣	٤١	الرياض	

د. غزير عبدالعزيز عبدالله آل ضرمان .. علاقة التذوق الفني بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

٢١,٨٩		١٨	أخرى	
٠,٠٦	٠,٤٧		القيمة الاحتمالية	

من الجدول أعلاه يظهر أن هناك طلبة أخرى أعلى مقبولة من طلاب الخرج والدلم، بينما لا توجد فروق بين المجموعات الأخرى.

وتفسر الباحثة هذه النتيجة إلى أن جميع الطالبات في كلية التربية بالدلم يتعرضون إلى خبرات تعليمية وفرص متساوية في المشاركة في الأنشطة، وأن جميع الطالبات يعاملون بشكل واحد مما ينتج عنه عدم وجود فروق بينهم، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (سليمان، ٢٠٢٠) ودراسة (عطا، ٢٠٢١).

السؤال الرابع: هل يمكن التنبؤ بمستوى التذوق الفني لدى طالبات كلية التربية بالدلم من خلال درجاتهم على مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بأبعاده المختلفة؟

للإجابة على السؤال الرابع استخدم تحليل الانحدار المتعدد لدرجات التذوق الفني على درجات سمات الشخصية كما بالجدول التالي:

جدول (١٥) تحليل الانحدار لدرجات التذوق الفني على درجات سمات الشخصية

الاستنتاج	القيمة الاحتمالية	النسبة الفئوية	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	الانحدار	
						الانحدار	الباقي
يمكن التنبؤ بدرجة التذوق الفني وفقاً لدرجات سمات الشخصية	٠,٠٠١	٩,٨٣٩	٦٨٧,٩٥٩	٥	٣٤٣٩,٧٩٤	١	
			٦٩,٩٢٠	١٩٩	١٣٩١٤,٠١١		
				٢٠٤	١٧٣٥٣,٨٠٥		الكلي

من الجدول أعلاه يظهر أن قيمة النسبة الفئوية لتحليل الانحدار وفقاً لسمات الشخصية للتنبؤ بالتذوق الفني هي ٩,٨٣٩ دالة إحصائياً مما يشير إلى أن التذوق الفني يمكن التنبؤ به من خلال درجات سمات الشخصية، ولمعرفة ذلك تم فحص معاملات انحدار درجة التذوق الفني على درجات سمات الشخصية كما بالجدول التالي:

جدول (١٦) معاملات انحدار درجة التذوق الفني على درجات سمات الشخصية

الاستنتاج	القيمة الاحتمالية	قيمة "ت"	معاملات الانحدار المعبرة		معاملات الانحدار		الانحدار	
			قيمة بيتا	الخطأ المعياري	قيمة بيتا	الخطأ المعياري	الثابت	
	٠٠٠٠	٨,٥٧٢		٨,٦٣٠	٧٣,٩٨٠		١	الثابت

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

لا يمكن من التنبؤ	.٩٩٤	.٠٠٨	.٠٠١	.١٤٢	.٠٠١	العصابية	
لا يمكن من التنبؤ	.٠٩٥	-١,٦٧٥	-٠.١١١	.١٩٩	-٠.٣٣٣	الانبساطية	2
لا يمكن من التنبؤ	.٩٩٩	-٠.٠٠١	.٠٠٠	.٢٢١	.٠٠٠	الانفتاح على الخبرة	3
لا يمكن من التنبؤ	.٤٣٢	.٧٨٨	.٠٥٧	.١٤٦	.١١٥	المقبولية	4
يمكن من التنبؤ	.٠٠٠	-٥,٦٢٨	-٠.٤٢٠	.١٦٧	-٠.٩٤٠	يقظة الضمير	5
المتغير التابع: التذوق الفني							

من الجدول أعلاه يظهر أن عامل يقظة الضمير هو العامل الوحيد الذي يمكن اعتماده في التنبؤ بالتذوق الفني بمستوى معامل - ٠,٤٢٠

التوصيات:

توصلت الباحثة لعدد من التوصيات أهمها:

- ١- تعريف الطالبات بمكونات التذوق الفني وطرق إثرائه، وأهميته في تكوين الشخصية.
- ٢- الاهتمام بالبرامج التدريبية التي تعمل على تنمية التذوق الفني للطالبات.
- ٣- زيادة وعي الطالبات واكسابهن المفاهيم المتعلقة بالعوامل الخمسة للشخصية ومساعدتهن في تطوير ذاتهن.
- ٤- أن تسهم الجامعات في معرفة الطلاب بأنماط شخصياتهم وسماتها وتعريفهم بالجوانب الإيجابية وتعزيزها بالشكل الذي يساهم في تطوير تذوقهم الفني وتمييزه، وتعريفهم بالجوانب السلبية وكيفية تجنبها.

المقترحات:

- ١- إجراء دراسة مشابهة لهذه الدراسة تهتم بمعرفة مستوى التذوق الفني وعلاقته بالعوامل الخمسة للشخصية على عينة من الطلاب.
- ٢- إجراء المزيد من الدراسات حول علاقة التذوق الفني بالشخصية على مراحل تعليمية أخرى وعلى تخصصات مختلفة.

الهوامش (احالات البحث):

- 1- Ifrac. E. R, & Miller, A. Social action art therapy as an intervention for compassion fatigue, (The Arts in Psychotherapy, Vol 50, 2016) pp. 34
- 2- Wilkinson, R. A, & Chilton, G. Positive art therapy theory and practice: Integrating positive psychology with art therapy, (Routledge 2017).
- 3- Wilson, C. Bungay, H. Munn-Giddings. C. & Boyce. M. Healthcare professionals' perceptions of the value and impact of the arts in healthcare settings: A critical review of the literature, (international journal of nursing studies, Vol 56, 2016) pp. 90
- 4- Woodruff, David M. A virtue theory of Aesthetics, (New York, American, The Journal of Aesthetic Education, University of Illinois, Vol. 35, No. 2, 2001) pp. 31
- ٥- نهلة نجم الدين مختار، وأحمد سلطان سرحان السعداوي، التشوه الإدراكي وعلاقته بأساليب التعلم وعوامل الشخصية الخمسة الكبرى لدى طلبة المرحلة الإعدادية، (العراق، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، المجلد ٢، العدد ٢١١، ٢٠١٤) ص ١٤٤
- ٦- منى علي الحمود، دور الفنون في تعزيز التواصل الحضاري بين الشعوب، الطبعة الأولى (الرياض، فهرسة مكتبة الملك فهد، ٢٠٢١) ص ١٠
- ٧- غزير عبدالعزيز آل ضرمان، أثر طريقة نقد آيت آيزنر في تنمية مهارات التذوق الفني لدى طالبات المرحلة المتوسطة، (الامارات، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربوية، العدد ٧٥، ٢٠٢٢) ص ١٥٤
- ٨- يوسف غراب خليفة، التذوق وجماليات الفنون، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٩١)
- ٩- عبد العزيز بن عبد الرحمن الدقيل، مستوى تدريس علم الجمال لدى معلمي التربية الفنية بمحافظة المخوة، (الطائف، مجلة جامعة الطائف للعلوم الإنسانية، المجلد ٧، العدد ٢٧، ٢٠٢١) ص ٦٨٩
- ١٠- طالب صليبي نابل، اعتماد برنامج تدريبي مقترح لتمكين أداء مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة، (العراق، مجلة سامراء، المجلد ١٥، العدد ٦٠، ٢٠١٩) ص ٥٢٢
- ١١- خالد حسن عثمان سيد أحمد، مذكرة التذوق والنقد الفني، (مكة، جامعة أم القرى، كلية التصميم والفنون، ٢٠٢١) ص ٥
- ١٢- ريهام حسين سلامة، استراتيجية الورش التعليمية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لغير المتخصصين، (مصر، المجلة العلمية لجمعية امسيا التربوية عن طريق الفن، المجلد ٧، العدد ٢٧، ٢٠٢١) ص ١٦٦
- ١٣- عبير صبحي دياب، برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفني للطفل، (مصر، جامعة حلوان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، ١٩٩٩) ص ١٦٤
- ١٤- قماش علي آل قماش، علم الجمال في منهج التربية الفنية التنظيمية (DBAE) وممارساته الصفية، (مكة، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، المجلد ١١، العدد ١، ٢٠١٩) ص ٢٢
- ١٥- عبير عامر بشير، وصالحة ثامر عيسى، برنامج تدريبي مقترح لتطوير الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، (مصر، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية، المجلد ٢١، العدد ٢٣٤، ٢٠٢١) ص ١٠٧

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

- ١٦- صالح سعيد، تأثير سمات الشخصية والتوافق النفسي على التحصيل الأكاديمي للطلبة الجامعيين، (الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٣) ص ١
- ١٧- نافذ أحمد عبد بقبقي، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالرضا الوظيفي لدى معلمي وكالة الغوث الدولية في منطقة اربد التعليمية، (الأردن، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، جامعة اليرموك، المجلد ١١، العدد ٤، ٢٠١٥) ص ٤٢٧
- 18- Fleenor, J, & Eastman, L. The relationship between the Five-factor model of personality and the California psychological inventory, (Educational and psychological of measurement, Vol 57, No. 4, 1997) pp. 698
- ١٩- نجاح بنت عامر مطلق العميري، أنماط التعليم وعلاقتها بعوامل الشخصية الكبرى لدى طلبة جامعة أم القرى في ضوء بعض المتغيرات، (السعودية، جامعة أم القرى، رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠١٥)
- ٢٠- هشام عبد الرحمن حسين شناعة، وعز الدين داؤود شحاته، ما وراء الدافعية والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، (السعودية، المجلة العلمية للعلوم الإنسانية والإدارية، جامعة الملك فيصل، المجلد ٢٢، العدد ٢، ٢٠٢١) ص ٣٦١
- ٢١- ساندرين هلال، وفدوى عبد الله يوسف الحلبية، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، (الأردن، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث، المجلد ٧، العدد ٨، ٢٠١٨) ص ٣
- ٢٢- سليمان محمد سليمان، وهاجر أحمد السيد عيسى، وشيرين محمد أحمد دسوقي، فعالية برنامج تدريبي لتنمية العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلاب كلية التربية ببورسعيد، (مصر، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، كلية التربية، العدد ٣٢، ٢٠٢٠) ص ٦١٤
- ٢٣- بوسي عصام محمد جاد، اتخاذ القرار والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة، (مجلة دراسات عربية، رابطة الأخصائيين النفسية المصرية، المجلد ١٤، العدد ٣، ٢٠١٥) ص ٤١٩
- ٢٤- حصة محمد سيف السهلي، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالشعور بالوحدة النفسية لدى النساء المطلقات في المجتمع السعودي، (الأردن، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث، المجلد ٥، العدد ٣، ٢٠١٦) ص ٢٤
- ٢٥- صالحى سعيدة، تأثير سمات الشخصية والتوافق النفسي على التحصيل الأكاديمي للطلبة الجامعيين، (الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس وعلوم التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٣) ص ٦٣

المصادر والمراجع:

- أبو زيد سعيد الشوقي، وعوض محمد عيد أبو خريص، الحكمة وعلاقتها بالعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، (مصر، المجلة التربوية، جامعة سوهاج، كلية التربية، المجلد ٦٨، ٢٠١٩).
- بوسي عصام محمد جاد، اتخاذ القرار والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة، (مجلة دراسات عربية، رابطة الأخصائيين النفسية المصرية، المجلد ١٤، العدد ٣، ٢٠١٥).
- تماره محمود نصير، فاعلية استخدام العلاج بالرسم في التخفيف من الضغط النفسي لدى عينة من طالبات المدارس الثانوية في لواء بني كنانة، (الأردن، المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية، مركز رقاد للدراسات والبحوث، المجلد ٦، العدد ٢، ٢٠١٩).

لدى طالبات كلية التربية بالدلم

- حصه محمد سيف السهلي، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالشعور بالوحدة النفسية لدى النساء المطلقات في المجتمع السعودي، (الأردن، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث، المجلد ٥، العدد ٣، ٢٠١٦).
- خالد حسن عثمان سيد أحمد، مذكرة التذوق والنقد الفني، (مكة، جامعة أم القرى، كلية التصميم والفنون، ٢٠٢١).
- ريهام حسين سلامة، استراتيجية الورش التعليمية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لغير المتخصصين، (مصر، المجلة العلمية لجمعية امسبا التربوية عن طريق الفن، المجلد ٧، العدد ٢٧، ٢٠٢١).
- ساندرين هلال، وفدوى عبد الله يوسف الحلبية، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، (الأردن، المجلة الدولية المتخصصة، دار سمات للدراسات والأبحاث، المجلد ٧، العدد ٨، ٢٠١٨).
- سليمان محمد سليمان، وهاجر أحمد السيد عيسى، وشيرين محمد أحمد دسوقي، فعالية برنامج تدريبي لتنمية العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لدى طلاب كلية التربية ببورسعيد، (مصر، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، كلية التربية، العدد ٣٢، ٢٠٢٠).
- شيماء رمضان سيد عباس، الثقافة البصرية كمدخل تربوي لإثراء التذوق الفني للكبار غير المتخصصين في الفن التشكيلي، (مصر، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، المجلد ٥، العدد ٣، ٢٠١٦).
- صالح سعيد، تأثير سمات الشخصية والتوافق النفسي على التحصيل الأكاديمي للطلبة الجامعيين، (الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٣).
- صالح سعيدة، تأثير سمات الشخصية والتوافق النفسي على التحصيل الأكاديمي للطلبة الجامعيين، (الجزائر، جامعة الجزائر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس وعلوم التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٣).
- طالب صليبي نايل، اعتماد برنامج تدريبي مقترح لتمكين أداء مدرسي علم الجمال في معاهد الفنون الجميلة، (العراق، مجلة سامراء، المجلد ١٥، العدد ٦٠، ٢٠١٩).
- عبد الرؤوف أحمد الطلاع، ونمر صبح القيق، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والتشاور وعلاقتها بالتذوق الجمالي لدى طالبات كلية الفنون الجميلة بجامعة الأقصى، (السودان، مجلة العلوم التربوية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، المجلد ١٨، العدد ٣، ٢٠١٧).
- عبد العزيز بن عبد الرحمن الدقيل، مستوى تدريس علم الجمال لدى معلمي التربية الفنية بمحافظة المخوة، (الطائف، مجلة جامعة الطائف للعلوم الإنسانية، المجلد ٧، العدد ٢٧، ٢٠٢١).
- عبير صبحي دياب، برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفني للطفل، (مصر، جامعة حلوان، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، ١٩٩٩).
- عبير عامر بشير، وصالحه ثامر عيسى، برنامج تدريبي مقترح لتطوير الأداء التدريسي لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، (مصر، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، كلية التربية، المجلد ٢١، العدد ٢٣٤، ٢٠٢١).
- غزير عبدالعزيز آل ضرمان، أثر طريقة نقد آليت آيزنر في تنمية مهارات التذوق الفني لدى طالبات المرحلة المتوسطة، (الإمارات، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربوية، العدد ٧٥، ٢٠٢٢).

- قماش علي آل قماش، علم الجمال في منهج التربية الفنية التنظيمية (DBAE) وممارساته الصفية، (مكة، مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، المجلد ١١، العدد ١، ٢٠١٩).
- ليلي بنت عبد الله الغامدي، تطوير استراتيجية نقد وتذوق السيمائية في قراءة الصور الفنية لبعض لوحات معرض مساجد تشد لها الرحال، (الإمارات، مجلة الفنون والآداب وعلوم الانسانيات والاجتماع، العدد ٦٩، ٢٠٢١).
- منى علي الحمود، دور الفنون في تعزيز التواصل الحضاري بين الشعوب، الطبعة الأولى (الرياض، فهرسة مكتبة الملك فهد، ٢٠٢١).
- نافذ أحمد عبد بقيقي، العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالرضا الوظيفي لدى معلمي وكالة الغوث الدولية في منطقة اريد التعليمية، (الأردن، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، جامعة اليرموك، المجلد ١١، العدد ٤، ٢٠١٥).
- نجاح بنت عامر مطلق العميري، أنماط التعليم وعلاقتها بعوامل الشخصية الكبرى لدى طلبة جامعة أم القرى في ضوء بعض المتغيرات، (السعودية، جامعة أم القرى، رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠١٥).
- نهلة نجم الدين مختار، وأحمد سلطان سرحان السعداوي، التشوه الإدراكي وعلاقته بأساليب التعلم وعوامل الشخصية الخمسة الكبرى لدى طلبة المرحلة الإعدادية، (العراق، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، المجلد ٢، العدد ٢١١، ٢٠١٤).
- نهى عبدالمحسن علي الخطيب، وعبير عامر بشير، برنامج مقترح للعلاج بالفن التشكيلي لتعديل بعض الجوانب لشخصية طفل المرحلة الابتدائية، (السودان، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، المجلد ٢٠، العدد ٣، ٢٠١٩).
- هشام عبد الرحمن حسين شناعة، وعز الدين داؤود شحاته، ما وراء الدافعية والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية، (السعودية، المجلة العلمية للعلوم الإنسانية والإدارية، جامعة الملك فيصل، المجلد ٢٢، العدد ٢، ٢٠٢١).
- يوسف غراب خليفة، التذوق وجماليات الفنون، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٩١).
- Duh, M, & Korosec Bowen, A. The development of art appreciation abilities of pupils in primary school, (The new educational review, Vol 35, No. 2, 2014).
- Fleenor, J, & Eastman, L. The relationship between the Five-factor model of personality and the California psychological inventory, (Educational and psychological of measurement, Vol 57, No. 4, 1997).
- Ifrach. E. R, & Miller, A. Social action art therapy as an intervention for compassion fatigue, (The Arts in Psychotherapy, Vol 50, 2016).
- Wilkinson, R. A, & Chilton, G. Positive art therapy theory and practice: Integrating positive psychology with art therapy, (Routledge 2017).
- Wilson, C. Bungay, H. Munn-Giddings. C. & Boyce. M. Healthcare professionals' perceptions of the value and impact of the arts in healthcare settings: A critical review of the literature, (international journal of nursing studies, Vol 56, 2016)
- Woodruff, David M. A virtue theory of Aesthetics, (New York, American, The Journal of Aesthetic Education, University of Illinois, Vol. 35, No. 2, 2001).