

اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة نحو التنمية المستدامة

Attitudes of teachers of fine arts institutes towards sustainable development

أ.م.د فاطمة محمد عبد الله

Ass . Prof. Dr Fatima Mohammed Abdullah

الباحثة: م.م. ربي ابراهيم نعمه

Ruba Ibrahim

قسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية

dr.fatma.m.alanbaki@uomustansiriyah.edu.iq

ozez966@gmail.com

الملخص :

هدف هذا البحث تعرف (اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة نحو التنمية المستدامة) واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، واعدت استمارة استبيان تم توزيعها على عينة البحث المتمثلة بمدرسين والمدرسات من المختصين في الفنون الجميلة والعاملين في معاهد الفنون الجميلة للبنين والبنات في محافظة ديالى وكان عددهم (٤٣) ثلاث واربعون مدرس ومدرسة ، واعتمدت الباحثة الصدق الظاهري لأداة البحث وبعد تحليل النتائج توصلت الباحثة الى عدد من النتائج اهمها :

- ١- اهمية اتقان المعلومات للمادة الدراسية من قبل المدرس قبل تنفيذ الدرس .
 - ٢- ضرورة التخطيط العلمي لكل فقرات من فقرات الدرس قبل التنفيذ .
 - ٣- اهمية التقويم بعد كل درس لتجاوز المعوقات التي ترافق العملية التعليمية .
 - ٤- ضرورة حث الطلبة للمشاركة في العمل الجماعي والسعي لتحقيق اهداف التنمية المستدامة. وبعدها ختمت البحث بالاستنتاجات والتوصيات وقائمة المراجع .
- الكلمات المفتاحية : اتجاهات - التنمية المستدامة .

Abstract

The aim of this research is to identify (the attitudes of teachers of fine arts institutes towards sustainable development), and the researcher adopted the descriptive analytical approach, and prepared a questionnaire that was distributed to male and female teachers who are specialists in fine arts and workers in fine arts institutes for boys and girls in Diyala Governorate, and their number was (43) three Forty male and female teachers, and the researcher relied on virtual honesty for the research tool, and after analyzing the results, the researcher reached a number of results, the most important of which are:

- 1- The importance of mastering the information of the study material by the teacher before implementing the lesson.
- 2- The necessity of scientific planning for each of the paragraphs of the lesson before implementation.
- 3- The importance of evaluation after each lesson to overcome the obstacles that accompany the educational process.

4- The importance of evaluation after each lesson to overcome the information that accompanies the educational process.

5- The necessity of urging students to participate in teamwork and strive to achieve the goals of sustainable development.

Then I concluded the research with conclusions, recommendations and a list of references

.key words : trends- Sustainable Development

الفصل الأول: الاطار المنهجي

اولا: مشكلة البحث :

ساهمت التكنولوجيا الحديثة في تطور النتاج العلمي بشكل متسارع ، وهناك ضخ كبير للمعلومات من مصادر مختلفة ، وهذا التراكم المعرفي الذي يشهده عالمنا المعاصر يتطلب من المؤسسات التربوية والعلمية ان تاخذ دورها في اعداد الفرد بشكل يؤهله للقيادة وسط هذه التحديات ولا يقتصر خطط التطوير على المتعلمين فقط بل يجب ان تشمل المعلمين باعتبارهم ركنا اساسيا من اركان العملية التعليمية ، لذا فأن توفير مستلزمات التنمية المستدامة مهم وضروري لتنمية مهارات المعلمين والمتعلمين الى حد سواء من اجل تطوير معارفهم واتجاهاتهم وتساهم في الارتقاء بالمستوى العلمي والمهاري وتمكنهم من تحقيق الاهداف المكلفين بها . ويتطلب من المؤسسات التربوية مراعاة احتياجات المتعلمين من خلال تزويدهم بالقدرات والمهارات بشكل فاعل اثناء معاشتهم للموقف التعليمي ، وبالنظر للتحويلات الاجتماعية والاقتصادية المتسارعة وما يرافق هذه التحويلات من تعقيد وتناقض في بعض المواقف والاحداث فان هذا يستدعي اشكال جديدة من المداخلات التعليمية التي تحتاج اليها المجتمعات في الحاضر وفي المستقبل ، فان هذا يتطلب اعداد الخطط والمناهج الحديثة التي تسعى الى التجديد في العملية التربوية من اجل تجديد اساليبها وتطوير طرائقها ، وهذه النزعة نحو التجديد في الممارسات التربوية تستند الى تطلع التربويين الدائم نحو الامثل والبحث عن افضل الطرق التي يؤدي الى الغايات النبيلة . وتجعلها تواكب التقدم الحضاري في ميادين الحياة المختلفة ، حتى لا تصبح بمعزل من حاجات المجتمع الذي نعيش فيه .من حاجات المجتمع الذي نعيش فيه ، ومن اجل تحقيق النجاح في جميع مفاصل العملية التربوية فلا بد من تقصي دور المعلم الذي يعد احد مداخل النظام التربوي ، وله دور كبير في تحقيق الاهداف التربوية وهذا يتطلب اعداد المعلم بشكل جيد في المجالات النظرية والمهارات العلمية كي يستطيع مواكبة تطورات العصر واستشراف المستقبل ، ومن ابرز تحديات هذا العصر هو السعي لخلق نظام حديث يتبنى فكرة التنمية المستدامة في اعداد المعلم ، اي بناء الانسان بشكل علمي في الوقت الحاضر كي يكون فاعلا ومنتجا في المستقبل ، وتعد التنمية المهنية للمعلم وخاصة معلم التربية الفنية ، كونه يحتاج الى مهارات عالية مهنية لتحقيق

اهداف الدرس ، كما ان مادة التربية الفنية تمثل احدى المواد التي تساهم النمو المتكامل للطالب وتمكنه من تطوير قدراته الفنية والابداعية من خلال ممارسة النشاطات والمهارات الفنية المختلفة . لذا فأن هناك حاجة ماسة لتطوير واعداد معلم التربية الفنية وانطلاقا من مبدأ التنمية المستدامة ، فأذا تحقق اعداد معلم التربية الفنية بشكل جيد فأن كفاءته ستتعاكس بالتأكيد على طلبته وهذا ما يسعى البحث الحالي للتعرف عليه من خلال الاجابة على التساؤل الاتي : **ماهي اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة نحو التنمية المستدامة ؟**

ثانيا : اهمية البحث : تنطلق اهمية البحث الحالي ممايلي:

- ١- اهمية اعداد معلمي ومدرسي التربية الفنية وخاصة الذين يعملون في معاهد الفنون الجميلة كونهم مسؤولين عن اعداد طلبة قادرين على امتلاك مؤهلات علمية ومهنية في مجالات الفنون المختلفة.
- ٢- يقدم بعض التصورات والحلول التي قد تساهم في رسم خارطة طريق لاعداد مدرسي التربية الفنية.
- ٣- ممكن ان يقدم هذا البحث اضافة معرفية مكمله للدراسات السابقة في هذا المجال .
- ٤- قد تساهم نتائج هذا البحث في لفت انتظام المسؤولين عن العملية التربوية في تبني مؤشرات علمية تهدف الى تحقيق التنمية المستدامة لمعلمي ومدرسي التربية الفنية .
- ٥- تطور وتدعم البحث العلمي في مجال التخطيط والتنفيذ لبرامج التنمية المهنية والمهارية المستدامة للمعلمين والمدرسين بشكل عام .

ثالثا: هدف البحث : يهدف البحث الحالي الى تعرف ...

(اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة نحو التنمية المستدامة)

رابعا: حدود البحث : يتحدد البحث الحالي بمايلي:

- ١- **الحد الموضوعي :** اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة نحو التنمية المستدامة .
- ٢- **الحد الزمني :** العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١م.
- ٣- **الحد المكاني :** معاهد الفنون الجميلة للبنين والبنات - مديرية العامة للتربية - محافظة ديالى .

خامسا: تحديد المصطلحات

اولا: الاتجاهات

- يعرفها (الزغلول، ٢٠٠٧): " الاتجاه بأنه مفهوم بسيط او احادي البعد يشير الى الجانب الوجداني الذي يتبناه الفرد تجاه الاشخاص او الاشياء او الموضوعات " (١).
- يعرفها (احمد راجح) نقلا عن (عماشه، ٢٠١٥): "الاتجاه هو " استعداد وجداني مكتسب ثابت نسبيا ، يحدد شعور الفرد وسلوكه ازاء موضوعات معينة من حدث تفضيلها او عدم تفضيلها " (٢).
- **التعريف الاجرائي :** تعرف الباحثة الاتجاهات بأنها " استعداد وجداني لدى المدرسين في معاهد الفنون الجميلة نحو موضوع التنمية المستدامة من اجل ترسيخ مفاهيمها لدى الطلبة " .

ثانيا: التربية الفنية

- **يعرفها (الزهيري، ١٩٩٦):** هي " تربية شاملة من حيث اهتمامها بالنواحي العقلية والعاطفية ، وهي تستهدف تعديل السلوك وبناء الشخصية وتكاملها واتزانها الى جانب تطوير الخبرات وتوسيع المدركات العقلية والحسية والفكرية " (٣).
- **يعرفها (الحيلة ، ٢٠١١) :** بأنها" مفهوم يشير الى حدوث التربية بشمولها من خلال ممارسة الفن (جميع اشكال الفن) بهدف توجيه سلوك الفرد نحو الافضل في مجال الابداع " (٤)
- **التعريف الاجرائي :** بأنها" مجموعة من المواد الدراسية للفنون المختلفة تهتم بتنمية الجوانب النظرية والمهارية والثقافية لدى المتعلمين بشكل يساهم في بناء شخصياتهم وينمي الوعي الفني والجمالي لديهم وبأسلوب يساهم في بث القيم التربوية في سلوكهم " .

ثالثا : التنمية المستدامة

- **تعريف المنظمة العربية (١٩٩٣) :** " اعداد خطط تنمية الموارد التي لا تستهدف استنزاف الموارد الطبيعية والتأثير على نوعها ، بل تعمل على تحسين مستوى معيشة الناس ورفاهيتهم بتنمية الموارد للأجيال الحالية والاجيال القادمة ويقع العبء الاكبر على الدولة ومؤسسات المجتمع والفرد في التنمية" (٥)
- **ويعرفها (السروجي : ٢٠٠٩) :** " اساليب علمية مخططة لتحقيق التوازن البيئي بين انشطة الانسان وجهوده والبيئة بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية من خلال استراتيجية واضحة وذلك من خلال حسن ادارة وتنظيم وتنمية استعمال الانسان لموارد البيئة المتاحة والتي يمكن اتاحتها لتحسين فرص الحياة للانسان في المجتمع حاضرا ومستقبلا " (٦).
- **تعريف اليونسكو (٢٠١١) :** نلاحظ ان معنى التنمية المستدامة يشير الى " رؤية تربوية تسعى الى ايجاد توازن بين الرخاء الانساني والاقتصادي والتقاليد الثقافية واستدامة الموارد الطبيعية والبيئية من اجل حياة افضل للفرد والمجتمع في الحاضر وللجيال القادمة " (٧)
- **التعريف الاجرائي :** تعريف الباحثة التنمية المستدامة بأنها " مجموعة من الطرائق والاساليب العلمية التي تسعى لتحقيق التوازن بين كفاءات التدريس لمدرسي معاهد الفنون الجميلة وبين المهارات النظرية والعملية المقدمة لطلابهم وفق الموارد البيئية المتاحة بهدف تحسين واقع التدريس حاضرا ومستقبلا "

الفصل الثاني - الاطار النظري

المبحث الاول : مفهوم الاتجاهات وخصائصها

لكل فرد سلوكه وطبيعته في الحياة وقد يرغب اشياء اخرى ، ان هذه المواقف التي تتحكم بسلوك الفرد وشكل تعامله اليومي مع مختلف جوانب الحياة تنطلق اساسا من توجهاته نحو تلك المواقف بمختلف اشكالها ايجابية او سلبية وهذا التعامل يوحى "بأن لديه ميول وقدرات وامكانيات عقلية ونفسية

ووجدانية عصبية متناسقة تنظمها خبراته التي اكتسبها والمفاهيم المتعلقة بالاتجاهات والتي تساعده على بلورة هذه الاتجاهات ليتمكن الفرد ان يتخذ القرار الذي اقتنع به ويعتقد الفرد انه على صواب " (٨)

والاتجاه هو تعبير عن استجابة الافراد او الجماعات ازاء شتى الموضوعات والقضايا الاجتماعية ويرى بعض المهتمين بالامور النفسية مثل (سيزر وفريدمان) ان الاتجاهات نظام دائم من التقنيات الايجابية او السلبية والمشاعر الانفعالية وميول الاستجابة مع او ضد موضوعات اجتماعية معينة .

ويرى (نيوكومب) عن (هارون -٢٠٠٣) ان الاتجاه يرتبط بوجهتي نظر هما :

١- المعرفية : الاتجاه تنظيم لمعارف ذات الارتباطات موجبه او سالبة .

٢- الدافعية : الاتجاه يمثل حالة من الاستعداد لاستثارة دافع " . (٩)

وهذا يعني ان الاتجاه يشبه الخط المستقيم المتصل بين نقطتين احدهما اقصى القبول والاخرى اقصى الرفض ويرى (١٠) ان الاتجاهات لها مجموعة من الخصائص والصفات التي تميزها وهي:

"١- انها مكتسبة او متعلمة فالفرد يكتسب الاتجاهات من خلال عملية تفاعله مع الموضوعات والمواقف الاجتماعية .

٢- انها لا تتكون من فراغ ، لكنها دائما تتضمن علاقة الفرد مع موضوعات البيئة .

٣- انها تكوينات فرضية يستدل عليها من السلوك الظاهر للفرد .

٤- هي ثلاثية الابعاد معرفية ووجدانية وسلوكية مركبة لانها تمثل نظاما متطورا للمعتقدات والمشاعر والنزعات السلوكية .

٥- انها تركيب نفسي عقلي احدثته الخبرة المتكررة .

٦- انها دينامية فالاتجاه يحرك سلوك الفرد نحو الموضوعات .

٧- انها قابلة للملاحظة بطرق مباشرة وغير مباشرة .

٨- انها قابلة للتغيير والتطوير تحت ظروف معينة .

٩- انها قابلة للقياس والتقويم بأدوات واساليب مختلفة .

١٠- انها ايجابية او سلبية وتتجه دائماً بين هذين الطرفين .

١١- انها قوية وضعيفة ، علنية وسرية فالاشياء المقبولة تكون علنية اما الاشياء المرفوضة اجتماعياً تكون سرية . (١١)

وتتأثر الاتجاهات بالوراثة والبيئة ، فقد يكتسب الفرد ميوله وتجاهاته أما من تأثيرات البيئة او من العوامل الوراثية للعائلة . كما أن للتنشئة الاجتماعية دوراً مهماً في تكوين الاتجاهات وخاصة التنشئة في البيت او المدرسة . وبالنظر للتطور الكبير في تقنيات الاتصال والتواصل فإن هذه التقنيات أصبحت ايضاً تؤثر في تكوين الاتجاهات . وللاصدقاء والمنظمات الاجتماعية لها دور في ناء وتكوين الاتجاهات على مستوى الافراد والجماعات . ويرى (قايلي ٢٠١٥) " أن جماعة الاصدقاء

والاقران تساهم في التأثير على اراء وافكار واتجاهات الفرد ، وكذلك التجارب والخبرات الشخصية التي يمر بها الفرد واكتسبها من خلال عمله وعلاقته بالآخرين تساهم في تحديد اتجاهاته " (١٢)

ويحدد (الشناق، ٢٠١٠) أنواع الاتجاهات بما يلي :

١- "اتجاهات فردية وجمعية : الجمعية تتمثل بأفئاق مجموعة من الافراد بأفئاق مشترك نحو شيء او مهنة معينة أما الفردية فهي رغبة الفرد للميل نحو شيء ما .

٢- **أفئاقات علنية او سرية** : العلنية هي الافئاقات التي يتحدث بها الفرد امام المجتمع ، أما السرية هو ذلك الافئاق الذي يحاول الفرد اخفائه على المجتمع .

٣- **افئاقات قوية وضعيفة** : القوية التي تسيطر على حيز كبير من حياة الفرد ، اما من يقف من الافئاق بمستوى ضعف فإنه لا يستطيع تحمل قوة الافئاق فإنه لا يقاوم ويستطيع احتمال فيعمل دون الشعور بالافئاق.

٤- **افئاقات سلبية وموجبة** : الموجبة هي التي توجه الفرد بفعل قدرته وامكانياته ، اما السلبية فيكون مجبر على سلك الافئاق بعيد عن الرغبة والميول التي يحملها الفرد " . (١٣)

وللتعرف على افئاقات مدرسي معاهد الفنون الجميلة الذين يمثلون نواة العملية التعليمية في المعهد والعناصر الاساسية التي يتوقف عليها العملية التربوية والعملية وامكانية تحقيق اهدافها ، فإن المدرس والمعلم لهم دور كبير في تطوير مهارات الطلبة عملياً وعلمياً وهم القادرين على ترجمة الاهداف التربوية الى واقع ملموس ليعود بالمنفعة على المجتمع . فالمدرس الجيد يستطيع ان ينقل المعلومة بشكل واضح ومؤثر على الطلبة حتى لو كانت المادة الدراسية خارج تخصصه . كونه العنصر الاساسي في اي موقف تعليمي ، ويعد "اكبر مدخلات العملية التربوية واشد خطورة بعد مدخل المتعلمين ، ومن ثم فإن توعية المعلم والمدرس يرتبط بمستقبل الاجيال وحياة الامة ، كذلك له دور كبير جداً على الصعيد الاجتماعي فإنه يساهم في غرس قيم العمل الجماعي وتقاليد واعراف المجتمع ، ومن هنا فالمعلم هو القوة المحركة للعملية التربوية " (١٤).

وهذا يتطلب تأهيل مدرسي التربية الفنية بشكل يساهم في بناء جيل قوي ومؤهل لتطبيق اهداف الدروس الفنية بشكل عام ودروس التخصص بشكل خاص ولأجل اعداد جيل متمكن من خريجي معاهد الفنون الجميلة ينتهكون خبرات في مجال تخصصاتهم ويحملون قيم فنية وتربوية ويساهمون في التنمية المستدامة لخدمة المجتمع علينا الاهتمام بزيادة الدافعية نحو التوجه الصحيح لاعداد المدرسين ، و ذلك من خلال من خلال تزويدهم بالثقافة الفنية و البرامج و طرائق التدريس التي تؤهلهم للقيام بواجباتهم امام طلبتهم و ذلك من خلال زيادة كفاءاتهم العملية و العلمية و يكونون قادرين على انتاج اعمال فنية مبدعة، كي يستطيعون نقل خبراتهم الى طلبتهم و بالتالي يمكن رفد المجتمع بطاقات فنية واعدة قادرة على تنمية الاعمال الفنية حاضراً و مستقبلاً.

المبحث الثاني : الاساليب التربوية من اجل التنمية المستدامة

ان استنزاف الطاقات والموارد الطبيعية اثر على سكان الارض بشكل خطير ، وانطلقت دعوات كثيرة لاستثمار البيئة والحفاظ على الموارد الطبيعية كي تتمكن الاجيال الحالية والاجيال اللاحقة من الاستمرار في التنمية والاستفادة من فوائدها المختلفة . وقد لاقت هذه الدعوات استجابة من بعض الدول والمنظمات ومن بينها منظمة الامم المتحدة التي اعلنت في عام ١٩٧٢ بمؤتمر قمة الارض برنامج يبين " الاعمال الواجب القيام بها خلال العقود المقبلة في سبيل تحقيق اهداف التنمية المستدامة ، كما ان الارتباط الوثيق بين قضايا التعليم وقضايا النمو الاقتصادي والتطور الاجتماعي والتنمية قد فرض على الجهات المعنية ضرورة التوازن والتكامل في مناهجها واساليبها والتمكين والجودة في انظمتها لتوائم مفهوم التنمية الشاملة ، ولتنقل المجتمع الى اوضاع اكثر تقدما لتحقيق اهداف تسعى لرفع مستوى معيشة المجتمع " (١٥)

ان التنمية المستدامة لا تركز على الجانب البيئي فقط وتهدف الى التنظيم والترشيد في المواد بشكل عام والموارد الطبيعية بشكل خاص ، وهذا التنظيم يحتاج الى طاقات واعية تبدأ من المدرسة التي يتوجب عليها اعداد اجيال تؤمن بالحفاظ على البيئة من خلال تطبيق برامج التنمية المستدامة ، وبالنتيجة ستنتفهم الاجيال القادمة اهمية تحقيق توازن بين عدد السكان والموارد المتوفرة وبين الكفاءات ومراكز الانتاج ، وهي علاقة بين الحاضر والمستقبل بهدف ضمان حياة ومستوى معيشة افضل حيث لاوجود لتنمية مستدامة دون تنمية بشرية ، ويجب مراعاة البعد الاقتصادي من خلال اعداد البرامج والخطط التي تكفل استمرار الانشطة الاقتصادية بما يحقق الفائدة للمجتمع وفي نفس الوقت تكون سليمة ولا تؤثر على الموارد الطبيعية ولا على البيئة اي قدرة البيئة على مواصلة العمل بصورة سليمة والتقليل الى ادنى حد من التدهور " (١٦)

ويرى (النوري، ٢٠١٠) ان التنمية المستدامة ترتكز وظيفتها في تنمية اركانها الرئيسية على مايلي:

- ١- **التنمية الاقتصادية** : ويقصد بها رفع النمو الاقتصادي وتحسين نوعيته وتوزيع منافعه بعدالة على الناس كافة .
- ٢- **التنمية البيئية** : ويقصد بها حفظ الموارد البيئية والطبيعية بتطبيق لادارة المثلى لها مع ضمان الاستعمال المستدام لها .
- ٣- **التنمية الاجتماعية** : من اهم اركان التنمية المستدامة هي التنمية الاجتماعية والبشرية والتي يكون الانسان محورها ، وتؤدي الى تحسين مستوى الرعاية الصحية والتعليم والرفاه الاجتماعي للانسان . (١٧)

وقد سعت اغلب الدول الى الاهتمام بالمؤسسات التربوية من اجل تحقيق اهداف التنمية المستدامة وذلك من خلال اعداد الافراد المنتجين والمسؤولين عن المجتمع والبيئة ومن جوانبها الثلاثة الاجتماعية والاقتصادية والبيئية ، واعداد المناهج والاساليب التي تشجع المعلمين والمتعلمين على المشاركة في

الانشطة العلمية والتربوية التي ترتبط بالبيئة والمجتمع وتشجيعهم على التعلم الذاتي والتعليم المستمر ، لذا فإن التربية من اجل التنمية المستدامة "تمثل منهاجا متكاملًا يعيد توجيه التعليم نحو رؤية للمجتمع ، لا تقتصر على الاستدامة البيئية ، فحسب بل تمتد الى الاستدامة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، فضلا عن معالجة المكون التعليمي والثقافي ليضمن استمرار وجود النظم والممارسات التقليدية ، وهي بذلك تعد مفهوم ديناميكي يتضمن رؤية جديدة للتربية التي تستعمل للسعي لتعليم الاشخاص من الفئات العمرية المختلفة والاعتماد بالمسؤولية من اجل خلق مستقبل مستدام " (١٨)

ونحتاج الى رسم الدور التنموي للمعلم من خلال الاعداد الرصين كي يكون قادرا على اداء مهماته بالاستناد الى مجموعة من المبادئ العامة التي يتم من خلالها بناء برامج التنمية المهنية المستدامة ، والتي تساهم بشكل مباشر في تحسين العملية التربوية وتلبي حاجات المتعلمين حسب تخصصاتهم ، واذا تم اعداد معلم جيد فإنه سيساهم بتمكين طلبته من ان يكونوا اعضاء فاعلين في المجتمع قادرين على صنع القرارات والتأثير عليها ، ومن اجل تحقيق العلامة الناجحة بين المؤسسات التعليمية والمجتمع يتطلب اعداد خطة شمولية لمعالجة جميع الجوانب التي تتعلق بالتنمية ، ومنها القضاء على الامية لان التنمية صعب تحقيقها في المجتمع المتخلف وهنا لا نعني بالامية عدم القدرة على القراءة والكتابة ، بل هناك امية اخطر هي الامية الثقافية ، وهذا يتطلب برامج مستمرة لتعليم الفرد تخصصه اولا واهمية العلم والتنمية لخدمة المجتمع ومن اجل القضاء على الامية بنوعها ، يتطلب من الدول توفير التعليم للجميع فقد جاء في احدى توصيات مؤتمر علمي عالمي "اهمية تنمية قدرات الافراد للعيش والعمل في كنف الكرامة ، وتحسين نوعيه حياتهم ، واتخاذ قراراتهم عن علم ودراية ومواصلة تعليمهم " (١٩).

وكذلك يتطلب الاهتمام بتعليم الكبار وتنمية مهاراتهم في شتى الجوانب بما يساعدهم في مواجهة متطلبات التقدم الحضاري والتكنولوجي ، وهذا ما تسعى اليه التنمية المستدامة بتأمين التربية لجميع افراد المجتمع من اجل تحقيق النمو والتقدم في الحاضر والمستقبل . وتساهم التربية ووسائل الاعلام وخاصة الفنون من ايصال رسالة الى المجتمع توضح اهداف التنمية المستدامة وطرق الوصول اليها وتدعيم انشطتها وممارستها ، عن طريق التعريف بأسسها وعملياتها ومؤشرات نشوؤها والغاية الرئيسية التي وجدت من اجلها .

مؤشرات الاطار النظري:

خرجت الباحثة بعدة مؤشرات من اطار بحثها النظري وهي كالآتي :

- ١- الاعداد الرصين للمعلم كي يكون قادرا على اداء مهامه العلمية والتربوية .
- ٢- يمتلك المعلم رؤية متكاملة للمجتمع والتخطيط للانشطة العلمية والتربوية التي ترتبط بالبيئة .
- ٣- يستطيع ان يعد طالبة مبدعين قادرين على استثمار المواد المتوفرة في البيئة لتحقيق نتائجهم الفنية.

- ٤- يساهم المعلم وادارة المدرسة بحث المتعلمين على التنظيم والترشيد في المواد والموارد الطبيعية.
- ٥- يحث الطلبة للعمل التعاوني واستثمار الخامات في البيئة لتحقيق اهداف التنمية المستدامة .
- ٦- يجب مراعاة البعد الاقتصادي للمجتمع بشكل عام والمعلم بشكل خاص بما يضمن حياة كريمة وتنمية بشرية تساهم في الحفاظ على الموارد الطبيعية .

الفصل الثالث: إجراءات البحث

منهج البحث : اختارت الباحثة منهج البحث الوصفي لملاءمته لأهداف وموضوع البحث حيث يهتم المنهج العلمي " بدراسة ظواهر واحداث وممارسات قائمة وقابلة للتقصي كما هي دون تدخل الباحثين في مجرياتها اذ بإمكان الباحثين التفاعل معها وتحليلها" (٢٠) لقياس ووصف الاتجاهات للمدرسين نحو التنمية المستدامة في معاهد الفنون الجميلة .

مجتمع البحث : تكون مجتمع البحث من (٧٣) مدرس ومدرسة في معاهد الفنون الجميلة للبنين والبنات في محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م).

عينة البحث : تطلبت اهداف البحث الحالي تحديد نوع العينة وحجمها بغية التوصل الى حلول للمشكلة قيد البحث وانطلاقا من ذلك ، تم اختيار المدرسين والمدرسات من اصحاب التخصص الدقيق في الفنون الجميلة وتم استبعاد باقي التخصصات العلمية وبهذا يكون عدد افراد العينة (٤٢) اثنان واربعون (٢٣) ثلاثة وعشرون ذكور و(١٩) تسعة عشر اناث .

اداة البحث : في ضوء مؤشرات الاطار النظري قامت الباحثة بأعداد استمارة استبيان تم توزيعها على نخبة من الاساتذة المختصين للتعرف على الصدق الظاهري للأداة . ملحق رقم (١)

صدق الاداة : للتحقق من صدق اداة البحث تم عرض استمارة الاستبيان المكونة من عشر فقرات على الخبراء والمحكمين ملحق رقم (٢) ، وبناء على ملاحظاتهم تم تعديل استمارة الاستبيان لتكون بشكل النهائي. وتم توزيع استمارة الاستبيان يوم الاثنين المصادف ٣/١٠/٢٠٢٢م ، على المدرسين افراد عينة البحث وتم تحليل نتائج الاستبيان للتعرف على اتجاهات مدرسي معاهد الفنون الجميلة نحو التنمية المستدامة.

ثبات الاداة : لغرض ثبات استمارة الاستبيان اتجاهات المدرسين نحو التنمية المستدامة ، تم تطبيق استمارة الاستبيان على عينة استطلاعية متكونة من (٣١) مدرس ومدرسة من المتخصصين بمجال الفنون و هي جزء من مجتمع البحث .

التحليل : لتحقيق هدف البحث تم تحليل اجابات المدرسين على استمارة الاستبيان وتم حساب التكرارات وفق النسبة المئوية وتبين ان هناك فقرات جاءت في المقدمة اكدت اهمية التنمية المستدامة وفقرات جاءت في المؤخرة وهذه تحتاج الى معالجة اسباب تأخرها .

الوسائل الاحصائية :

١- معادلة النسبة المئوية وهي :

$$\text{النسبة المئوية} = (\text{القيمة}/\text{القيمة الكلية}) \times 100$$

الفصل الرابع: النتائج

تفسير النتائج : قامت الباحثة بترتيب اتجاهات المدرسين نحو التنمية المستدامة ترتيباً تنازلياً بحسب

عدد التكرارات التي حصلت عليها كل فقرة من فقرات الاستبيان وكما مبين :

١- احتلت الفقرة (٢) وهي (يملك المعلم رؤية شاملة للجميع والبيئة التعليمية) على المرتبة الاولى حيث حصلت على (٣٨) تكرار (وافق بشدة) وهذا يعني ان اغلب المدرسين ثقافة عامة وتصور شامل للواقع الاقتصادي والاجتماعي والبيئي ، وهذه المعلومات تمكنهم من اعداد الخطط والبرامج التي يمكن ان تساهم في التنمية المستدامة والتي تنعكس نتائجها على المتعلمين ، وفي نفس الفقرة حصلت (وافق الى حد ما) على (٣) تكرار وهذا يعني ان بعض المدرسين يستعينون ببعض المصادر التي توضح لهم اهمية التنمية المستدامة ولا يدخلون في التفاصيل العانة لتطبيقها في المجتمع ، وحصلت فقرة (لا اوافق) على (٢) تكرار وهذا يعني ان بعض المدرسين قد لا يرغبون في خوض التجارب داخل البيئة الاجتماعية ، ويكتفي بالمعلومات المتوفرة لديه.

٢- احتلت الفقرة (١) المرتبة الثانية حيث حصلت فقرة (وافق بشدة) على (٣٥) تكرار وهذه الفقرة تنص على (يخطط المدرس للمادة العلمية بصورة جيدة قبل الدرس) وهذا يعني ان اغلب المدرسين لديهم دفتر خطة ينضمون من خلاله الخطط الدراسية لكل فقرة من فقرات المقرر الدراسي ، وهذا التخطيط يمكنهم من اتباع الطرق العلمية في عرض الدرس واختيار طريقة التدريس المناسبة وتوزيع الوقت حسب فقرات الدرس مما يمكن المدرس من تقديم المادة العلمية بشكل واضح وزمن محدد ، حصلت فقرة (وافق الى حد ما) على اربع تكرارات ، وهذه الاجابات تعني ان بعض المدرسين لا يعتمدون بشكل دائم على الخطط الدراسية ، وحصلت فقرة (لا اوافق) على اربع تكرارات وهذا يعني ان بعض المدرسين لا يستخدمون التخطيط قبل تنفيذ الدرس وربما هذا ينعكس على ادائهم سواء في تنظيم فقرات الدرس وزمنه.

٣- حصلت الفقرة (٧) وهي (يرفع من مستوى التحصيل الكمي والنوعي للمتعلمين) على المركز الثالث وحصلت فقرة (وافق بشدة) على (٣٤) تكرار وهذا يعني ان اغلب المدرسين يستطيعون اعداد طلبة مؤهلين علمياً وفنياً وتربوياً قادرين على تقديم نتائج فنية تساهم في التنمية المستدامة ، وفيها توازن بين الكم والنوع وهذا يبشر بخير بأن هؤلاء الطلبة سيكونون قادرين على الانتاج الفني والتنمية الان وفي المستقبل ، وحصلت فقرة (اوافق الى حد ما) على (٨) تكرارات وهذا يعني ان بعض المدرسين غير قادرين على تأهيل الطلبة بشكل جيد ، وهذا الانخفاض في مستوى تحصيل الطلبة قد يعود الى طريقة اختيارهم لان البعض منهم غير موهوبين او لأسباب تتعلق

بالنظام التربوي او المشاكل الاسرية . وحصلت فقرة (لا اوافق) على تكرار واحد وهذا يعني ان الغالبية العظمى يسعون لأعداد جيل متميز علميا وفنيا .

٤- حصلت الفقرة (١٠) وهي (يقوم المعلم بالتوعية عن اهمية الجانب الاقتصادي بما يضمن حياة كريمة للمجتمع ، وتنمية بشرية تساهم في الحفاظ على الموارد الطبيعية) على المرتبة الرابعة حيث حصلت فقرة (اوافق بشدة) على (٣٢) تكرار وهذا يعني ان اغلب المدرسين لديهم تصور عن اهمية الاقتصاد كونه عصب الحياة ، كما ان التوزيع العادل للثروات يساهم في تحقيق العدالة الاجتماعية والعيش الكريم ، كما ان المحافظة على الموارد الطبيعية قضية اساسية لخدمة هذا الجيل والاجيال القادمة ، وحصلت فقرة (اوافق الى حد ما) على (٩) تكرارات وهذا يعني ان بعض المدرسين لا يعطون اهمية كبيرة للجانب الاقتصادي والحفاظ على الموارد الطبيعية ، لان مدرس التربية الفنية قد يهتم بالجانب الفني والجمالي اكثر من اهتمامه بالجوانب الاخرى ، وحصلت فقرة (لا اوافق) على (٢) تكرار وهذا يعني ان بعض المدرسين لا يرغبون في التنمية المستدامة ، ويعطي اهمية للجانب الفني لكن الباحثة ترى ان مفهوم التنمية المستدامة بدأ يدخل جميع مفاصل الحياة الفنية وغير الفنية .

٥- حصلت الفقرة (٥) على المرتبة الخامسة (يظهر قدرة على الابداع في الموقف التعليمي) حصلت الفقرة (اوافق بشدة) على (٣١) تكرار وهذا يعني ان اغلب المدرسين قادرين على تقديم كل ما هو جديد في المجال الفني اثناء اداء الدرس وبالنتيجة سينعكس على مستوى الطلبة وخاصة في التحصيل المهاري النظري والعملي ، مما يمكنهم من انتاج اعمال فنية تساهم في التنمية المستدامة ، وحصلت فقرة (اوافق الى حد ما) على (٩) تكرار وهذا يعني ان بعض المدرسين يركزون على الجانب النظري اكثر من العملي او العكس وهذا الاداء سيؤثر على القدرات الابداعية سواء للمدرس او الطالب ، وجاءت فقرة لا اوافق على (٣) تكرار وهذا يعني ان بعض المدرسين نتاجهم الابداعي محدود مما يؤثر على الموقف التعليمي .

٦- حصلت الفقرة (٨) على المرتبة السادسة (يساهم في انجاز الاهداف التعليمية والتربوية بشكل مناسب) وقد حصلت فقرة (اوافق وبشدة) على (٢٩) تكرار وهذا يتطلب من المدرسين السعي المستمر لتحقيق الاهداف التعليمية والتربوية لان تحقيق هذه الاهداف يساهم في تطوير العملية التعليمية وفي التنمية المستدامة ، وحصلت فقرة (اوافق الى حد ما) على (٩) تكرار وهذا يتطلب من المدرس السعي المباشر والمستمر لتحقيق هذه الاهداف ، لان الوصول للهدف والنجاح في تحقيق مهم للمؤسسة التعليمية وللمجتمع وحصلت فقرة (لا اوافق) على (٥) تكرار وهذه النسبة بالرغم من قلتها لانها خطيرة على العملية التعليمية كون الاهداف العامة والخاصة هي الاساس لجميع المقررات الدراسية .

٧- حصلت الفقرة (٣) على المرتبة السابعة (يخطط للأنشطة العلمية والتربوية التي ترتبط بالبيئة) وقد حصلت فقرة (أوافق بشدة) على (٢٧) تكرر ان التخطيط لأي نشاط علمي مهم جدا للمعلم كونه سهل عليه الاختصار بالجهد والوقت ، لكن بعض مدرسي التربية الفنية قد لا يركز على البيئة بشكل عام والبيئة المدرسية بشكل خاص ، علما ان معالجة مشاكل البيئة التعليمية لا تتحملها الادارة فقط ، بل يجب ان يكون هناك تعاون كبير من جميع العاملين في المؤسسة التربوية من ادارة ومدرسين وطلبة ، وحصلت فقرة (أوافق الى حدما) على (١١) تكرر ، وهنا يتطلب من المدرسين إعادة النظر في أهمية التخطيط للأنشطة العلمية والفنية ، وكما مر ذكره ان التخطيط يساهم في اختصار الجهد والوقت ، وحصلت فقرة (لا اوافق) على (٥) تكرر ، وهذه نتيجة سلبية لان عملية أعداد المعلم تكون شاملة ومنها كيفية أعداد الخطط الدراسية والعلمية ، وترى الباحثة ان عدم أعداد الخطط العلمية وخاصة الأنشطة الفنية قد يربك درس التربية الفنية وينعكس على اداء المدرس والطلبة .

٨- حصلت الفقرة (٤) على المرتبة الثامنة (يحث المتعلمين على الترشيد في المواد والموارد الطبيعية) قد فقرة (اوافق بشدة) على (٢٦) تكرر وهذا يعني ان بعض المدرسين قد لا يحددون علاقة بين مواد التربية الفنية والموارد الطبيعية علماً أن الحفاظ على المورد الطبيعية أمر مهم وخاصة للفنون لأن الحفاظ على البيئة ومواردها ينعكس على جماليات البيئة ، وقلة التلوث ، وله مردود اقتصادي على الافراد بشكل عام ، وحصلت فقرة (أوافق الى حد ما) على (١٠) تكرر ، وهذا يعني ان بعض المدرسين في تفاصيل جانبية تبعده عن المفاهيم الخاصة بالفنون وتتجه في اعتقادهم الى علوم اخرى بعيدة عن الفنون ، وحصلت فقرة (لا اوافق) على (٧) تكرر وهذه النتيجة تنعكس على طبيعة التعلم ، لان اغلب الدروس الفنية لها علاقة بالترشيد في استخدام المواد اللازمة لإنتاج العمل الفني ، وكذلك ترتبط ببعض المواد الطبيعية التي تدخل في العمل الفني .

٩- جاءت الفقرة (٩) بالمرتبة التاسعة (يساهم في العمل التعاوني من خلال تعزيز الاحاسيس بالمسؤولية الذاتية والوطنية بشكل ملائم) وقد حصلت فقرة (أوافق بشدة) على (٢٥) تكرر وهذا يعني ان ثلث العملية من المدرسين لا يحثون الطلبة على العمل التعاوني الذي يعد جزء من التنمية المستدامة التي تتركز على ثلاث ركائز هي الاقتصاد والمجتمع والبيئة ، وهذا يتطلب من المدرس حث الطلبة بالعمل الاجتماعي الذي يخدم الفرد والمجتمع وبالنتيجة يخدم الوطن من خلال الحفاظ على البيئة والاستثمار الموارد الطبيعية . وجاءت فقرة (اوافق على احدهما) على (اربعة عشر ١٤) تكرر وهذه النسبة تحتاج الى إعادة النظر في اساليب أعداد المدرسين كونهم قادة المستقبل الذي يساهم في بناء العقول التي تبني الوطن ، فاذا كانت دافعية المدرس ضعيفة فأن هذا ينعكس على ادائه وعلى تحصيل طلبته . وحصلت فقرة (لا اوافق) على (٤) تكرر

وهذا يعني ان بعض المدرسين يعطي المادة العلمية ولا يركز على جوانب التي تخدم المجتمع والوطن .

١٠- جاءت الفقرة (٦) بالمرتبة العاشرة (يتعاون مع القيادات التربوية الداعمة لمسار البيئة العلمية) وقد حصلت الفقرة (أوافق بشدة) على (٢٢) تكرار وهنا ترى الباحثة ان عر دم الانسجام يبين المدرس او الادارة والاشراف التربوي تنعكس نتائجه على الاداء العام للمدرس مما يشكل خطورة على مخرجات من الطلبة والعملية التعليمية ، لذا يجب وضع الحلول اللازمة لبعض المشاكل الناتجة عن العمل وتقليل الفجوات بين المدرس والقيادة التربوية كي يساهم في نجاح اداء المدرس في عمله وحصلت فقرة (أوافق على احدهما) على (١٣) تكرار وهذا يعني ان ثلث افراد العينة غير منسجمين بشكل تام مع القيادة التربوية وهذا بالتأكيد سينعكس على اداء المدرس وعلى تحصيل الطلبة ، وحصلت فقرة (لا اوافق) على (٨) تكرار وهذا يعني ان المشاكل الحاصلة بين المدرس والادارة تجعلهم غير متعاونين تماماً وهذه القضية تحتاج الى دراسة معمقة للوصول الى حلول ترضي الجميع .

النتائج :- من خلال تفسير النتائج يمكن تلخيص النتائج بما يلي :

- ١- ان اتقان المعلومات من قبل المدرس تعطي الثقة للمعلم والمتعلم وتزيد من الدافعية نحو الدروس .
- ٢- ان امتلاك المدرس لرؤية شاملة للمجتمع والبيئة التعليمية ، يمكنه من اعداد الخطط والبرامج الناتجة التي تحقق اهداف الدرس ، وتفيد المتعلم في اكتساب خبرات جديدة .
- ٣- للجانب الاقتصادي دور مهم في التنمية المستدامة وعلى المدرس توعية المتعلمين في اهمية هذا الجانب والاستفادة منهم لتحقيق العدالة والرفاهية لابناء المجتمع .
- ٤- ان ايصال المعلومات للطلبة بشكل منتظم وتحقيق اهداف الدروس بشكل دقيق يساهم في رفع تحصيل الطلبة بالاعمال الفنية كما ونوعاً .
- ٥- ان التخطيط الصحيح والعلمي من للانشطة الفنية والتربوية وخاصة اذا تم ربطها بالبيئة يساهم في اختصار الجهد والوقت ، ونجاح العملية التعليمية .
- ٦- يساهم المعلم في بناء شخصية المتعلم وعليه ان يحث المتعلمين على الترشيح في استخدام المواد اثناء انتاج العمل الفني ، واكسابهم مهارات الاقتصاد والحفاظ على الموارد الطبيعية .
- ٧- اخفاث بعض المدرسين في حث الطلبة على العمل التعاوني والاستفادة من مصادر الطبيعة للبيئة في اعمالهم الفنية .

الاستنتاجات :

في اضواء النتائج توصلت الباحثة الى اهمية الاستنتاجات الاتية :

- ١- ان امتلاك المدرس لرؤية شاملة للمجتمع والبيئة التعليمية يمكنه من تحقيق الاهداف العامة والخاصة وتنعكس نتائجه على المتعلمين .

- ٢- يساهم التخطيط العلمي الصحيح في اختصار الجهد والوقت وينمي المهارات لدى المتعلمين .
- ٣- الاهتمام في الجانب الاقتصادي يساهم في تحقيق العدالة الاجتماعية ويحسن من الحياة الكريمة للمدرس وباقي افراد المجتمع .
- ٤- للمعلم دورا مهما في تعويد المتعلمين على ترشيد الاستهلاك في مواد العملي الفني والحفاظ على الموارد الطبيعية .
- ٥- للمعلم دورا مهما في حث الطلبة على العمل التعاوني وترسيخ روح التعاون والشعور بالمسؤولية .
- ٦- عملية التقويم مهمة وتساهم في تجاوز السلبيات وتحقيق الاداء الجيد .
- ٧- تحديد الاهداف ورسم الاجراءات التي تحقق الوصول اليها امرا مهما للمعلم والمتعلم .
- ٨- كفاية المدرس وامتلاكه للمهارات العلمية والعملية يمكنه من الابداع في الموقف التعليمي .
- ٩- توظيفه لعناصر التنمية المستدامة في فقرات الدرس يمكنه من رفع مستوى التحصيل الكمي والنوعي للمتعلمين .
- ١٠- ربط المادة الدراسية بالبيئة والموارد الطبيعية يمكنه من تحقيق الانتاج الفني اليد والقليل التكاليف .

التوصيات :

توصي الباحثة بما يلي :

- ١- من اجل تحقيق ضمان جودة التعليم في معاهد الفنون الجميلة يتطلب وضع حوافز معنوية للمدرس كي يبذل في مهاراته وايصال المعلومة بشكل جيد لطلبته .
- ٢- التأكيد على حب العمل الجماعي وان يقوم المدرس بهذه المهمة مع طلبته كي يتم تحقيق التنمية المستدامة في دروس معاهد الفنون الجميلة .

المقترحات :

تقترح الباحثة مايلي :

- ١- دراسة مخرجات قسم التربية الفنية وفق مؤشرات التنمية المستدامة .
- ٢- فاعلية البرامج التدريبية في التنمية المستدامة للاساتذة التربية الفنية .

الهوامش (احالات البحث)

- ١ - الزغلول : ٢٠٠٧ ، سيكولوجية التدريس الصفي ، ص ٢١٤ .
- ٢ - عماشه : الاتجاهات النفسية والاجتماعية انواعها ومدخل قياسها ، ٢٠١٥ ، ص ١٤ .
- ٣ - الزهيري: ١٩٩٦ ، دراسات في طرائق تدريس التربية الفنية ، ص ٢٠ .
- ٤ - الحيلة ، التربية الفنية واساليب تدريسها ، ٢٠١١ ، ص ٢٠ .
- ٥ - المنظمة العربية : ١٩٩٣ ، ص ٣٦ .
- ٦ - السروجي : ٢٠٠٩ ، التنمية الاجتماعية من الحداثة الى العولمة ، ص ٢١٢ .

- ٧ - اليونسكو :٢٠١١، ص١٢.
- ٨ - ربيع : ٢٠٠٧ ، ص٣٠.
- ٩ - هارون : ٢٠٠٣ ، ص٨٢.
- ١٠ - الخزعلي : ٢٠١٢ ، ص٢٨.
- ١١ - الخزاعلة ، ٢٠١٢، ص٣٨٥.
- ١٢ - قايلي ، اتجاهات معلمي المدارس الابتدائية نحو التكوين اثناء الخدمة دراسة من وجهة نظر معلمي المدارس الابتدائية ٢٠١٥ ، ص٥٧.
- ١٣ - الشناق ، ٢٠١٠ ، اتجاهات المعلمين والطلبة نحو استخدام التعليم الالكتروني في المدارس الثانوية الأردنية ، ص٢٤١.
- ١٤ - العبيدي ، ١٩٩٥ ، ص١١.
- ١٥ - الرياشي : ١٩٩٠ ، ص٢٣٨.
- ١٦ - علي ، اشرف ' دور البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة الفلسطينية في تحقيق التنمية المستدامة: ٢٠١٣ ، ص٧٠.
- ١٧ - النوري : لا تنمية مستدامة بدون تربية مستدامة ، ٢٠١٠ ، ص٣.
- ١٨ - جامعة الدول العربية - مجلس الوزراء العرب : ١٩٩٠ ، ص٤.
- ١٩ - التقرير الختامي للمؤتمر العالمي المعني بتوفير التعليم للجميع ، ١٩٩٠ ، ص٣.
- ٢٠ - الاغا ، ٢٠٠٢ ، ص٤٣.

قائمة المصادر

- التقرير الختامي للمؤتمر العالمي المعني بتوفير التعليم للجميع ، تلبية الحاجات التعليمية الاساسية ، ١٩٩٩ ، تايلند من(٥-٩) اذار نيويورك .
- جامعة الدول العربية مجلس الوزراء المسؤولين عن شؤون البيئة ، ٢٠٠٩ م ، مطبعة جامعة الدول العربية.
- الحيلة ، محمد محمود ، التربية الفنية واساليب تدريسها ، ط٢، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
- الزغلول ، عماد عبد الرحيم وشاكر عقلة المحاميد ، (٢٠٠٧)، "سيكولوجية التدريس الصفي" ، ط١، دار الميسرة ، عمان .
- الزهراني ، علي بن يحيى ، دراسات في طرائق تدريس التربية الفنية ، دار المسافر للنشر والتوزيع ، جدة ، ١٩٩٦.
- الزهراني ، معجب بن احمد معجب ، (٢٠١٦) ، "التنمية المستدامة وتطبيقاتها التربوية ، ط١، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع ، عمان.
- السروجي ، طلعت مصطفى ، ٢٠٠٩م، التنمية الاجتماعية من الحداثة الى العولمة ، المكتب الجامعي الحديث .
- الشناق ، قسيم محمد ، ٢٠١٠ ، اتجاهات المعلمين والطلبة نحو استخدام التعليم الالكتروني في المدارس الثانوية الاردنية ، بحث منشور، مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية ، مج ٢٦، ٢٤-١.
- علي ، اشرف ، دور البحث العلمي والدراسات العليا في الجامعة الفلسطينية في تحقيق التنمية المستدامة ، ٢٠١٣م، رسالة ماجستير ، كلية التجارة ، الجامعة الاسلامية ، غزة .
- عماشة ، سناء حسن ، (٢٠١٠)، "الاتجاهات النفسية والاجتماعية انواعها ومدخل قياسها" ، ط١، مجموعة النيل العربية القاهرة .

- قايلي ، خليصة ، ٢٠١٥م ، اتجاهات معلمي المدارس الابتدائية نحو التكوين اثناء الخدمة دراسة من وجهة نظر معلمي المدارس الابتدائية . رسالة ماجستير منشورة ، قسم العلوم الاجتماعية - علم النفس ، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية ، الجزائر .
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، البيئة والتنمية والحياة ، ١٩٩٣م، العدد (٢٤) ، تونس.
- النوري ، ابو بكر على ، لاتنمية مستدامة بدون تربية مستدامة ، ٢٠١٠م ، بحث مقدم الى منظمة الاسكو ، المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم .
- اليونسكو (٢٠١١)، مؤتمر التربية من اجل التنمية المستدامة ، عمان .

الملاحق

الملحق رقم (١)

استمارة استبيان خاصة للمدرسين في معاهد الفنون الجميلة (بنين وبنات) محافظة ديالى

ت	مؤشرات التنمية المستدامة وفقا لحاجات المدرس	اوافق بشدة	اوافق الى حد ما	لا اوافق
١	يخطط المدرس للمادة العلمية بصورة جيدة قبل الدرس			
٢	يملك المعلم رؤية شاملة للمجتمع والبيئة التعليمية			
٣	يخطط للأنشطة العلمية والتربوية التي ترتبط بالبيئة			
٤	يحث المتعلمين على الترشيد في المواد والموارد الطبيعية			
٥	يظهر قدرة على الابداع في الموقف التعليمي			
٦	يتعاون مع القيادات التربوية الداعمة لمسار البيئة العلمية			
٧	يرفع من مستوى التحصيل الكمي والنوعي للمتعلمين			
٨	يساهم في انجاز الاهداف التعليمية والتربوية بشكل مناسب			
٩	يساهم بالعمل التعاوني من خلال تعزيز الاحساس بالمسؤولية الذاتية والوطنية بشكل دائم			
١٠	يقوم المعلم بالتنوع لاهمية الجانب الاقتصادي بما يضمن حياة كريمة للجميع ، وتنمية بشرية تساهم في الحفاظ على الموارد الطبيعية .			

ملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء الخبراء

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د عاد محمود حمادي	فلسفة التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - ديالى
٢	أ.د نمير قاسم خلف	تصميم داخلي	كلية الفنون الجميلة - ديالى
٣	أ.م.م عماد خضير عباس	فلسفة التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - ديالى
٤	أ.م.م عمار فاضل حسن	ط.ت التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - ديالى
٥	أ.م.م رجاء حميد رشيد	ط.ت التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة - ديالى