

خصائص رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي

Characteristics of cartoons of teenage girls with a high level of ambition

ا.م. سحر رؤوف سعيد الطاهر

Sahar Raouf Saeed Al-Taher

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة

University of Babylon / College of Fine Arts

ملخص البحث

تتلخص مشكلة البحث بالسؤال الآتي :

ما هي ملامح مستوى الطموح العالي من خلال خصائص رسوم المراهقات ؟ وقد تبنت الباحثة الفرضيات الصفرية الآتية :

- ١- لا يحقق مقياس مستوى الطموح الخصائص السيكومترية للمقاييس النفسية التي تجعل المقياس صالح لفرز المراهقات ذوات مستوى الطموح العالية وذوات مستوى الطموح المنخفضة .
  - ٢- لا ملامح لمستوى الطموح في رسوم المراهقات عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وقد هدف البحث الى
  - ١- تشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالية وذوات مستوى الطموح المنخفضة وفقا لمقياس (بن غدفة شريفة-٢٠١٣ ) وكان هدف البحث التحقق من صحة الفرضيات من خلال الاجابة على السؤال الآتي
  - أ- هل مقياس مستوى الطموح يتمتع بخصائص سيكومترية جيدة بحيث يكون اداة قياس مناسبة لتشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالية وذوات مستوى الطموح المنخفضة
  - ٢- الكشف عن ملامح مستوى الطموح من خلال خصائص رسوم المراهقات وكان هدف البحث التحقق من صحة الفرضيات من خلال الاجابة عن الاسئلة الآتية
  - ١- ما هي ملامح مستوى الطموح العالية من خلال خصائص رسوم المراهقات .
  - ٢- ما هي ملامح مستوى الطموح المنخفضة من خلال خصائص رسوم المراهقات
  - ٣- ما هي ملامح مستوى الطموح في رسوم المراهقات عموماً .
- وقد تحدد البحث بطالبات الصف الرابع العام بعمر ١٦ سنة في المدارس الاعدادية والثانوية في مركز محافظة بابل ، للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ تالف مجتمع البحث (١٦٠) طالبة تم اختبار العينة بطريقة عشوائية وبنسبة (٥٠%) من المجتمع الاصلي وقد تطلب البحث استخدام اداتين هما

- ١- اداة قياس مستوى الطموح لتشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالية وذوات مستوى الطموح المنخفضة وقد اعتمدت الباحثة مقياس (بن غزفة شريفة ، ٢٠١٣) .
  - ٢- اداة تحليل رسوم المراهقات التي اعدتها الباحثة بالاستعانة بالأدوات السابقة وأراء الخبراء وبعد تشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالية وذوات مستوى الطموح المنخفضة وتحليل رسوم كل منهن والمقارنة بينهما من خلال استخدام الوسط الدلالي اتضح ما يأتي وجود ملامح مستوى الطموح في رسوم المراهقات
- وتم التوصل الى عدة استنتاجات منها
- ١- خطوط ذات مظهر مستمر
  - ٢- الالوان متنوعة في نصوصها
  - ٣- عدم الدقة في التلوين
  - ٤- اشكال ذات طبيعة هندسية
  - ٥- اشكال ذات طبيعة تفاصيل وفيرة

#### الكلمات المفتاحية:

(مستوى الطموح - المراهقات - رسوم - خصائص ) .

#### Summary

**:The research problem is summarized in the following question**

**What are the features of a high level of ambition through the characteristics of teenage girls' drawings? The researcher adopted the following null hypotheses**

**١ - The level of ambition scale does not achieve the psychometric characteristics of psychological scales that make the scale valid for screening adolescent girls with a high level of ambition and those with a low level of ambition**

**٢ - There are no features of the level of ambition in the drawings of adolescent girls at the level of significance (0.05), and the research aimed to**

**١ - Diagnosing adolescent girls with a high level of ambition and those with a low level of ambition according to the (Bin Ghadhafa Sharifa-2013) scale. The aim of the research was to verify the validity of the hypotheses by answering the following question**

**A - Does the level of ambition scale have good psychometric properties so that it is an appropriate measuring tool for diagnosing adolescent girls with high level of ambition and those with low level of ambition**

**٢ - Revealing the features of the level of ambition through the characteristics of teenage girls' drawings. The aim of the research was to verify the validity of the hypotheses by answering the following questions**

What are the features of the high level of ambition through the characteristics -<sup>١</sup> of the drawings of teenage girls

What are the features of the low level of ambition through the characteristics -<sup>٢</sup> of teenage girls' drawings

What are the features of the level of ambition in the drawings of teenage girls -<sup>٣</sup> in general

The research was limited to the students of the fourth year of the year at the age of 16 years in middle and secondary schools in the center of Babil Governorate, for the academic year 2020-2021, the research community was corrupted (160) female students. The sample was tested in a random manner and at a rate of (٥٠٪) of the original community

A tool for measuring the level of ambition to diagnose adolescent girls with -<sup>١</sup> high level of ambition and those with low level of ambition. The researcher has adopted a scale (Ben Ghadhafa Sharifa, 2013)

A tool for analyzing teenage girls' drawings prepared by the researcher, using -<sup>٢</sup> previous tools and experts' opinions

After diagnosing adolescent girls with a high level of ambition and those with a low level of ambition, analyzing the fees of each of them and comparing them through the use of the semantic medium, it became clear what follows that there are features of the level of ambition in the fees of adolescent girls

Several conclusions were reached

Continuous-looking lines -<sup>١</sup>

The colors are varied in their brightness -<sup>٢</sup>

Inaccuracy in coloring -<sup>٣</sup>

Shapes of a geometric nature -<sup>٤</sup>

Shapes of a nature with abundant details -<sup>٦</sup>

key words : (levelofambition – Teenagevs – paintings – featuves)

## الفصل الأول

### أولاً : مشكلة البحث وأهميته والحاجة اليه

يعد مستوى الطموح من احدى الخصائص الانفعالية المهمة التي تلعب دوراً بارزاً في حياة المراهقات وهي غاية تشدها كل مراهقة لانها احدى الصفات الشخصية التي لها علاقة بالقيادة الناجحة والامان هذا ما دفع الباحثة الى دراسة ملامح مستوى الطموح ودورها الاساسي في رسوم المراهقات حيث يكون المستقبل ، لأن مرحلة المراهقة مرحلة قلقه جدا تصاب فيها المراهقة بشيء من عدم الثقة بالنفس واضطراب في التصرفات وبعض المواقف الغريبة حيث يعتبرها علماء النفس مرحلة من فقدان المؤقت للثقة بعد ان يعود النمو الجسمي الى حالته الطبيعية في الهدوء والانتظام والتوزيع السليم [1] وبما ان ملامح مستوى الطموح من الشروط الاساسية التي يظهر اثرها على شخصية المراهقات بشكل واضح ، لذا ترغب الباحثة بدراسة ملامح مستوى الطموح وكيف تنعكس شخصية المراهقة الطموحة على الرسم الذي يعد لغة التعبير عن الذات الانسانية واطهار الرغبات والحاجات والمتطلبات والرسم محور اساسي في حياة هذه الذات الانسانية ومايحيط بها من مؤشرات نفسيه عرضيه وغير عرضية حيث يفصح عن الدلالات النفسية بما فيها من نجاحات واحباطات مترجمة الاشكال والالوان في عالم مرئي هو اللوحه التشكيلية وبذلك تتحدد مشكلة الدراسة الحالة في الكشف عن ملامح مستوى الطموح في رسوم المراهقات . وقد جاءت اهمية الدراسة والحاجة اليها من خلال تناولها احد المواضيع الهامة في علم النفس مستوى الطموح وكيفية تفاعل المراهقات من خلال مستوى الطموح وكيف تؤثر في حياة المراهقات النفسية من خلال رسوماتها ويساهم البحث في رقد المكتبة المحلية والعامه ، ويفيد طلبة الدراسات العليا في كليات الفنون .

### ثانياً : فرضيات البحث

افترضت الباحثة الفرضيات الصفرية الاتية

- 1- لا يحقق مقياس مستوى الطموح (بن غذفة شريفة-٢٠١٣) الخصائص السيكومترية للمقاييس النفسية التي تجعل المقياس صالح لفرز المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي وذوات مستوى الطموح المنخفض .
- 2- لاملامح لمستوى الطموح في رسوم المراهقات عند مستوى دلالة (٥%)

### ثالثاً :-اهداف البحث

يهدف البحث الحالي

- 1- تشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي وذوات مستوى الطموح المنخفض وفقاً لمقاييس (بن غذفة شريفة-٢٠١٣) وهذا الهدف يتحقق من خلال الاجابة عن السؤال التالي:-

- أ- هل مقياس مستوى الطموح يتمتع بخصائص سيكومترية جيدة بحيث يكون اداة قياس مناسبة لتشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالية وذوات مستوى الطموح المنخفضة
- ٢- الكشف عن ملامح مستوى الطموح من خلال خصائص رسوم المراهقات وهذا الهدف يتحقق خلال الاجابة عن الاسئلة الاتية
- ١- ما هي ملامح مستوى الطموح العالي من خلال خصائص رسوم المراهقات
- ٢- ما هي ملامح مستوى الطموح المنخفض من خلال خصائص رسوم المراهقات
- ٣- ما هي ملامح مستوى الطموح في رسوم المراهقات عموماً
- رابعاً : حدود البحث :

- ١ - الحدود الزمانية : العام الدراسي ( ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ )
- ٢- الحدود المكانية : المدارس الثانوية والاعدادية للبنات غير المهنية في مركز قضاء الحلة في محافظة بابل
- ٤- الحدود الموضوعية :- دراسة ملامح مستوى الطموح في رسوم طالبات المرحلة الرابعة بعمر (١٦) سنة\*

#### خامساً : تحديد المصطلحات :-

##### الخصائص

الخصائص في اللغة:

جمع لكلمة (مخصصة) وكلمة (اختصه): افرد به دون غيره ، ويقال اختص فلان بالامر(١)

الخصائص اصطلاحاً :

(الخصيصة، الصفة التي تميز الشيء وتحدده ( ٢ )

وتعرف ايضاً بأنها الصفة او الميزة التي تكون موجودة او معروفة في الشيء ( ٣ )

##### الرسوم

الرسوم في اللغة

ما خط بوسيط على سطح (تخطيطي) رسم اجمالي لا تراعي فيه النسب الموضوعية للاجزاء المختلفة . ( ٤ )

الرسوم اصطلاحاً :

فن التخطيط وهي الأساس الحقيقي لاي انتاج فني سواء كان تصميمياً او موضوعاً او صورة شخصية او طبيعية صامته . ( ٥ )

##### المراهقات :

\* كون هذه الفئة العمرية تمثل مرحلة المراهقة المتوسطة او المبكرة يزداد شعور المراهقة بذاتها وتحقيق هويتها ينظر (٢) السيد فؤاد البهي

المراهقة لغة :-

وراهق الغلام ، فهو مراهق اذا قارب الاحتلام ، والمراهق الذي قارب اللحم وجاريه مراهقة ويقال جاريه راهقة وغلام مراهق (٦)

المراهقة اصطلاحاً :-

(الفترة الانتقالية من حياة الفرد التي تبدأ في نهاية طفولته وتنتهي في بداية بلوغ سن الرشد ) (٧) وتعرف أيضاً (الفترة الممتدة بين نهاية السنة الخامسة عشر وحتى بداية السنة السابعة عشر وهي مرحلة نمو من الناحية الجسمية والاجتماعية والثقافية والذاتية ويشهد المراهق فيها تغيراً في التعبير والمفاهيم وتأكيد مفهوم ذاته من خلال التعبير الفني في رسوماته )

فهي فترة زمنية في حياة الفرد تتميز بالتغيرات الجسمانية والفسولوجية التي تتم تحت ضغوط اجتماعية معنية تجعل لهذه المرحلة مظاهرها النفسية المميزه [٨]

بالاستفادة من التعريف أعلاه تعرف الباحثة المراهقة اجرائياً بأنها :

المرحلة العمرية لطالبات الصف الرابع الاعدادي في مدارس مركز محافظة بابل .

من خلال ماتقدم تعرف الباحثة خصائص رسوم المراهقات بالاتي :

خصائص رسوم المراهقات اجرائياً : - هي مجموعة الاشكال والخطوط والالوان التي نفذتها المراهقات من الطالبات بعمر ١٦ سنة على سطح الورقة بالالوان الخشبية والماجك والباستيل والالوان المائية .

مستوى الطموح لغة :-

السعي برغبته للحصول على ما هو اعلى ومحمود ونبيل فهو الارتفاع حيث يقال طمح بصرالشخص أي بمعنى ارتفع الى اعلى وكل ما هو مرتفع فهو طامح .(٩)

مستوى الطموح اصطلاحاً :-

هو المعيار الكمي الذي نقيس من خلاله سمة عامة تميز شخصية الفرد من خلال سلوك معين تميز بالديناميكية والدافعية ، وهو المستوى الذي يرغب الفرد في بلوغه ،

فهو ادراك الفرد لكفاءته ومهارته وقدرته على التعامل بفاعلية مع المواقف المختلفة (١٠)

مستوى الطموح اجرائياً :-

مجموع الدرجات التي تحصل عليها الطالبات المراهقات بعد الاجابه عن مقياس مستوى الطموح المستخدم في الدراسة الحالية .

## الفصل الثاني

### الإطار النظري مفهوم مستوى الطموح :-

يشير علماء النفس والباحثين الى ان مستوى الطموح تبدأ مع الفرد في حياته الاولى وتتمو تدريجياً عن طريق علاقة الفرد بوالديه وبالذات الام ، التي تمنحه الاحساس بالأمان حيث يرى (اريكسون) ان احساس الفرد بالطموح العالي يشكل اساس الشخصية السليمة ، والتي بدورها تزوده بالشعور والكفاية والقدرة على الانجاز والتغلب على مشكلاته المستقبلية ، ويساعد مستوى الطموح في تحقيق التوافق النفسي للأفراد وهي ترتبط بمفهوم الفرد الايجابي عن ذاته وتقديره للذات فهي تلعب دوراً هاماً في تحقيق الفرد لذاته حيث اكدت الدراسات العلمية على ان مستوى الطموح تبدأ في النمو في سن مبكره وتساعد الفرد على اشباع حاجاته كما تمكنه في تحقيق التكامل النفسي والاجتماعي لذلك تعتبر احدى معايير الشخصية وهي قدرة الفرد على تخفيف استجابات توافقية تجاه المثيرات التي تواجهه وادراكه تقبل الاخرين له وتقبله لذاته بدجة مرتفعة [١١] . اذن فمستوى الطموح غايه ينشدها الناس رغم اختلاف اعمارهم وطبقاتهم الاجتماعية لضمان استقرارهم النفسي . تساعد دراسة مفهوم مستوى الطموح على فهم الشخصية بشكل اعمق لاتصال هذه السمات بسلوكنا وتصرفاتنا وقدرتنا على اتخاذ القرار وتحديد أساليب تفكيرنا في الوضعيات والمواقف المختلفة . فنحن نعلم او على الأقل نلاحظ ان الأشخاص الطموحين يصلون الى المراتب ويحققون أهدافهم او اعلى منها .كما ان الأشخاص ذوي المستوى المنخفض من الطموح يكتفون بأدنى مستويات الإنجاز المهني والاجتماعي والسيكولوجي والاكاديمي ورغم أهمية هذه السمة الا انها تحضى بالاهتمام اللائق بها مقارنة بموضوعات سيكولوجية أخرى . ان مستوى الطموح من اهم سمات شخصية الفرد اذ يتبادر الى اذهاننا كلمة الطموح aspiration عندما يوصف بها الفرد الذي تخطى الصعاب واستخدم قدراته وامكانياته الذاتية لتحقيق أهدافه التي يصبوا اليها ، ويستطيع تحدي الازمات والصعاب التي تواجهه لكي يحقق تلك الأهداف التي خطط لها لذا يعد الطموح واحدا من اهم ابعاد الشخصية الإنسانية لكونه بمثابة المؤشر الذي يمثل سلوك الانسان في تعامله مع نفسه ومع البيئة التي يعيش فيها ( ١٢ )

ويحدد مستوى الطموح أيضا النظرة المستقبلية للفرد المنبثقة عن وضعه الحالي وما يتمتع به من مستوى نضج معرفي وانفعالي .وعند وضع اهداف يصعب تحقيقها او يفشل الفرد في تحقيقها قد يصاب الفرد بالإحباط وقد يكرر الفرد المحاولة من جديد جاهدا التغلب على المعوقات لتحقيق أهدافه واذا كان الفارق شاسع بين إمكانيات الفرد ، ايجابياته ،وقدراته ومستوى طموحه أدى الى اضطراب سويته والفشل في تأكيد او تحقيق الذات ، وقد اكد ستوتزر(stutzer) على هذه النتيجة حيث أشار الى ان الطموحات لها دور في تحقيق السعادة النفسية للفرد ( ١٣ )

مستوى الطموح اذا ليس مؤشر مهم في الحكم او تقييم شخصية الفرد من حيث قوتها وتماسكها فقط بل هو أيضا مهم في فهم طرق الإصابة بالامراض النفسية وعلاجها ان استطعنا اكتشافه وتنميته لجعله يتناسب وإمكانات الفرد المادية والنفسية والاكاديمية .

#### اهمية مستوى الطموح :-

مستوى الطموح له دور مهم في حياة الفرد تتجلى في التالي :-

١- تخفيف التوتر النفسي .

٢- استمرار اكتساب الخبرة .

٣- النجاح في العمل .

٤- حب الاخرين .

٥- مواجهة الصعاب والمشكلات .

٦- الشعور بالثقة بالنفس (١٤)

ونظرا لأهمية مستوى الطموح فقد اهتم به العلماء وحاولو دراسته وفهم طبيعته وعلاقته مع عدة متغيرات أخرى مثلا التحصيل الدراسي ، التنشئة الاجتماعية ، الذكاء ، مكان السكن ( ريف / حضر ) ، مفهوم الذات ، التوافق النفسي ، الرضا المهني ، القابلية للتعلم ، العصابية وغيرها ورغم أهمية دراسة مستوى الطموح ورغم ظهوره في الثلاثينات من القرن العشرين الا انه لم يحضى بنفس الأهمية التي حضيت بها باقي المواضيع والمتغيرات السيكولوجية .

#### العوامل المؤثرة في مستوى الطموح :-

هناك مجموعة من العوامل والمقومات التي تؤثر في مستوى الطموح لدى الفرد تعمل على تعزيزها وتجعلها قوة تساعد في بناء شخصية الفرد ونموه النفسي .

من ابرز هذه العوامل :-

العوامل الذاتية الشخصية: بما ان مستوى الطموح يتغير بتغير العمر فانه يتأثر بتطور العوامل الشخصية للفرد مع تقدم العمر كالذكاء والتحصيل ، كذلك يتأثر بالخبرات التي يكتسبها الانسان من خلال تجاربه التي مر بها في مراحل حياته المختلفة فاشلة كانت او ناجحة .

١- العوامل الجسمية :- عبارة عن خلو الفرد من الأمراض والعاهات ... اضافه الى جمال الطلعه والجانبيه فهي عامل من عوامل المساعدة في اكتساب الفرد ثقته بنفسه .

٢- العوامل العقلية :- قوة الذاكرة واستعادته الفرد لاكتساب الخبرات الجديدة تمكنه من حل المشكلات التي قد تواجهه وتصادفه في حياته ومن الدعائم الاساسية للعوامل العقلية

١- الذكاء .

٢- الذاكرة

٣- الخيال

- ٣- العوامل الاجتماعية :- الفرد جزء من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به ولا يمكن للفرد العيش بمعزل عنه بل يجب التكيف معه والعمل على كونه عنصراً فعالاً فيه [١٥] .
- ٤- العوامل الاقتصادية :- ترتبط بالمستوى الاقتصادي وتعدد سبل العيش كلما زاد دخل الفرد أصبح قادراً على تلبية احتياجات وتحقيق رغباته فنزداد ثقته بنفسه حيث تكون العلاقة طردية بين مستوى الطموح ودخل الفرد [١٦].
- ٥- العوامل الوجدانية :- مستوى الطموح محصلة للحالات الوجدانية التي
- ٦- يستشعرها المرء سواء في حالاته اللاشعورية ام في حياته الشعورية ، فمستوى الطموح هي النتيجة المترتبة على ماتعرض به المرء في انفعالات قويه [١٧]

#### اسباب ضعف مستوى الطموح :-

- توجد مجموعة من الاسباب التي تؤدي بدورها الى ضعف مستوى الطموح لدى الفرد .
- ١- سلبية الوالدين تعليماتها السلبية المتكررة يجعل الفرد يتجه نحو احتمالات الفشل اكثر من النجاح [١٨] .
  - ٢- تعرض الفرد الى اعتداء جنسي او جسمي مما يفقده ثقته بنفسه وبالأخرين حوله مما يؤدي الى ضعف مستوى الطموح [١٩] .
  - ٣- سماح الفرد نفسه لافكاره السلبية ان تتحلم فيه افكاره السوداوية والسلبية سيؤمن في نهاية المطاف انه شخص فاشلا في كل شيء ولا يصلح لهذه الحياة مما يعني فقدانه التام بنفسه [٢٠] .
  - ٤- الاختلاف والاعاقاة ، نجعل صاحبها يسلك احد الطريقتين اما ان يكون كغيره من الاصحاء ويقوم بالتعويض غير المباشر عن اعاقته او ينسحب وينطوي وينعزل عن الاخرين [٢١].
  - ٥- تعرض الفرد لمواقف محيطه اكثر من مره وتعرضة الى الفشل والانتقاد المتكرر مع الابتعاد عن التحفيز [٢٢].

#### اكساب مستوى الطموح .

من الامور التي تساعد على اكساب مستوى الطموح هي :-

- ١- تقبل الفرد .
  - ٢- الاستقلالية
  - ٣- الثبات والعزم في المعاملة
  - ٤- لغة التواصل مع الفرد [٢٣] .
- المراهقة :- هي الفترة التي يمر بها الفرد في حياته بمراحل نهائية متعددة حتى الوصول الى مرحلة النضج والاستقلالية في الرشد ، وهي التدرج نحو النضج الجنسي الانفعالي والعقلي وبذلك يظهر الفرق بين مراهقة وكلمة بلوغ التي تقتصر على النمو الفسيولوجي والجنسي وهي مراحل تسبق المراهقة مباشرة [٢٤]

وبالتالي النمو يستمر لينقل الكائن الحي من مراحله الطفولة الى مرحلة الرشد ماراً بمرحلة المراهقة التي تأخذ شكلاً متميزاً لها في جوانب النمو المختلفة وعلى ذلك فان مرحلة المراهقة هي مرحلة الانتقال الى الرشد [٢٥] وقد قسم (مصطفى فهمي) هذه المرحلة الى مرحلة ما قبل المراهقة وتبدأ من (١٠ - ١٢) سنة ومرحلة المراهقة المبكرة وتبدأ من (١٣ - ١٦) سنة ومرحلة المراهقة وتبدأ (١٧-٢٠) سنة وقد اوضح الفرق بين كلمة المراهقة وكلمة البلوغ ويرى المراهقة تشمل النضج في جميع النواحي سواء كانت جنسية او عقلية او اجتماعية او انفعالية ام البلوغ على الناحية الجنسية فقط [٢٦] .

#### مستوى الطموح ومرحلة المراهقة :-

مرحلة المراهقة من اهم مراحل العمر حيث تعقد عليها الشعوب الامل لانها طاقات جسدية وفكرية ولتتميز هذه المرحلة بالنشاط والاقدام والتطلع لتحقيق الاهداف وبناء المستقبل الزاهر .

لذا ينظر الى هذه الفترة على انها الفترة الذهبية في حياة الانسان كما وتؤكد على دور الاسرة فهي تعتمد على مساعدة المراهق في تدبير شؤونه وتجعله يدرك تماماً اهمية بالنسبة لهم ومكانة بينهم مما يدفعه لزياده نشاطه [٢٧] ، والتحرير من تدخلات الاسرة والاذعان لمعايير الجماعة والقيم الدينية والاجتماعية وقد اشار (هيرلوك) الى ان مستوى الطموح تضعف في مرحله البلوغ من مابين (١١-١٥) عند الاناث ومن سن (١٢-١٦) عند الذكور وهي مايقابلها تعليميا المرحلتين الاعدادية والثانوية والسبب يعود الى شك المراهق في قدراته ... ويصبح استعادته الثقة خلال فتره المراهقة من اهم المشكلات التي يواجهونها [٢٨] .

#### مستوى الطموح في ضوء النظريات المفسره للمراهقة :-

١- النظرية البيولوجية :- والتي ترى في المراهقة ظاهرة بيولوجية وظلت الدراسات مبعثره حتى بدأ (ستانلي هول) بجوئ موسعة عن المراهقة ، وجمعها في كتاب عرض فيه النظرية البيولوجية في تفسير المراهقة التي تتميز بان في فترة المراهقة تحدث تغيرات خطيره وسريعه ومفاجئة في مختلف النواحي الشخصية يمكن وصفها بانها ميلاد جديد [٢٩] . حيث تستند هذه التغيرات الى اسس بيولوجية تتألف من نضج بعض الغرائز وظهورها بصورة مفاجئة .

٢- اتجاه اريكسون في النمو النفسي الاجتماعي :- النمو كما يراه (فالون) هو مجموعة المراحل التي يمر بها الانسان خلال دورة حياته وهذه المراحل ليست منفصلة بل هي سلسلة في التتابعات التي يمر بها الانسان خلال دورة حياته [٣٠] . اما في مجال نمو الانا وفق نظرية (اركسون) يتضمن تغيراً كيفياً ينضج من تفاعل العوامل البيولوجية والاجتماعية والترتيب النفسي وفقاً لمبدأ تطوري يثمر عن ظهور ازمانات للنمو في كل مرحلة تتناسب ودرجة النضج البيولوجي والمتطلبات الاجتماعية للمرحلة والبناء النفسي المنجز وفي هذا الاطار يحدد (اريكسون) ثمان مراحل للنمو [٣١] يمثل تطور للذات وهو نمو متعاقب لايفضل مرحله عن اخرى .

اي ان القوانين الداخلية في استعدادات وعوامل بيولوجية تعتبر من اهم المتغيرات المؤثرة في عملية النمو ، بالاضافة الى التأثير الثقافي والبيئي الذي يعيشه الفرد فالمجتمع والثقافة من المتغيرات المؤثرة ايضا في النمو الانسان [٣٢] .

الاتجاه المعرفي :- تعتبر الاتجاهات الحديثة في علم النفس بوجه عام وفي مجال الارشاد النفسي بوجه خاص وذلك لاهتمامها بالعمليات العقلية في تفسيرها للسلوك السوي او المرضي او في علاج الاضطرابات النفسية [٣٣] ومن هذه الاتجاهات

- ١- الاتجاه العقلاني الانفعالي ( البيرت اليس )
- ٢- اتجاه ميكتبوم ( التعليمات الذاتية )
- ٣- اتجاه بيك
- ٤- اتجاه ريمي
- ٥- اتجاه الجشطلت [٣٤]

رسوم المراهقات : -

للجانِب الفني الدور المهم والعامل المؤثر في ذات المراهقات ونمو شخصيتهن وزيادة مستوى الطموح يقول (ريد) يفضل ان تسمى فترة المراهقة باسم (مرحلة الانتعاش الفني) لنمو ادراك المراهقين للمفاهيم المجردة[٣٥] . ويعد عام ١٨٨٥ نقطة البداية في اهتمام البشرية بدراسة الرسوم ، عندما نشره (ابنزركوك (Ebenzerkooc) مقال عن رسوم الاطفال اذ تناول المقال مراحل النمو الفني لدى الطفل ويتمشى مع ميوله المتبدل والمتغير وفقا لمرحلة نموه حتى يصل لمرحلة المراهقة [٣٦] التي معها تبدأ المراهقة بالبحث عن ترجمة جديدة لما تقوم برسمه وانتاجه حيث تتخذ المراهقة من الرسم الوسيلة المهمة لتستجيب لحاجاته الملحة الى النشاط والتسلية حيث تتخذ من الرسم وسيلة لتفريغ قوتها الانفعالية [٣٧] .

### الفصل الثالث

#### اجراءات البحث

- ١- مجتمع البحث
  - ٢- عينة البحث
  - ٣- منهج البحث
  - ٤- ادوات البحث
- أ - مقياس الثقة بالنفس
- ١- تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية
  - ٢- تطبيق المقياس على العينة الاصلية
  - ٣- تصحيح استمارات المقياس
  - ٤- معالجة الفقرات أحصائياً
- ب - اداة تحليل رسوم المراهقات  
اولا:- صياغة الفقرات

ثانياً : صدق اداة تحليل الرسوم

ثالثاً : وحدات التحليل

رابعاً : وحدات التعداد

خامساً : ضوابط التحليل

سادساً : ثبات اداة تحليل الرسوم

سابعاً: تطبيق الاداة

١ - مجتمع البحث

يتضمن هذا الفصل وصفاً لمجتمع وعينة البحث وادواته ووسائله الاحصائية التي استخدمت وكما يأتي:-

تألف مجتمع البحث الحالي من ( ١٦٠ ) طالبه في الصف الرابع ثانوي وعمر (١٦) سنة موزعة (٣) مدرسة اعدادية وثانوية في مركز قضاء الحلة .

٢ - عينة البحث

اخذت الباحثة نسبة (٥٠%) من عدد طالبات المرحلة الرابع الثانوية بعمر (١٦) سنة في كل مدرسة بصورة عشوائية من خلال القوائم الرسمية للشعب والمرتبة على الاحرف الابجدية ، وبذلك ، تكون العينة الاجمالية للبحث (٨٠) من الطالبات .

٣- منهج البحث

قامت الباحثة باعتماد المنهج الوصفي بأسلوب تحليل المحتوى

٤ - ادوات البحث

أ - مقياس مستوى الطموح

تطلب البحث الحالي تعرف ملامح مستوى الطموح وكان لا بد من اختيار اداة مناسبة لتصنيف المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض والمراهقات ذوات مستوى الطموح العالي لذا قامت الباحثة باعتماد مقياس مستوى الطموح .

وصف المقياس

اعد هذا المقياس في الاصل من قبل هوب hoppe سنة ١٩٣٠ وذلك لقياس علاقة مستوى الطموح بخبرات النجاح والفشل لدى الفرد ، ثم تلتها محاولات عديدة من علماء أمثال فرانك (frank 1935) وجاكنات ( jacknat ١٩٣٧ ) . كما درس اندرسون هذه العلاقة أيضا ( andrson 1940 ) و ( rotter 1955 ) وقدم ايزنك وهيملوويت ( eysenck and himmelweit 1945 ) . بحوث قيمة قاسا من خلالها مستوى الطموح لدى المعاقين والاسوياء وهكذا تطورت أساليب قياس مستوى الطموح وصولا الى المقياس بشكله الحالي والذي تألف من (٥٠) عبارة نصفها إيجابي والنصف الاخر سلبي ويوجد امام كل منها خمس اختيارات هي ( اطلاقا ، نادرا ، أحيانا ، غالبا ، دائما . )

اولا صدق المقياس :

تم احتساب صدق المقياس في البحث الحالي باستخدام الصدق التلازمي بأسلوب المقارنة الطرفية إذ تم ترتيب الدرجات التي حصل عليها افراد العينة في مقياس مستوى الطموح ترتيباً تصاعدياً ثم تم سحب ٢٧% من طرفي التوزيع للدرجات التي حصل عليها افراد العينة في مقياس مستوى الطموح لاستخراج المتطوعات الحسابية والانحراف المعياري للعينتين ثم حساب (T ، ت) للدلالة الفرق بين المجموعتين المتطرفين كما موضح في الجدول رقم (١)

جدول رقم (١) دلالة الفرق بين متوسطي العينة العليا والعينة الدنيا في مقياس مستوى الطموح

العينة مستوى الطموح	العينة العليا		العينة الدنيا		قيمة T	الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي		
	١٤٥,٢٦	١٢,٠٢	٩١,٦٧	١٠,٩٥	٥	دالة عند مستوى ٠,٠١

يتبين من الجدول ( ١ ) ان قيمة (T) لدلالة الفروق بين المتوسطين داله احصائية عند مستوى ( ٠,٠١ ) لدلالة الطرفين ، مما يشير الى ان المقياس له القدرة على التميز بين المجموعتين المتطرفتين مما يدل على صدق المقياس .

#### ثانياً : ثبات المقياس في الدراسة الحالية

تم حساب ثبات مقياس مستوى الطموح في الدراسة الحالية بطريقتين هما :

##### ١ - التجزئة النصف

تم حساب معامل الارتباط بيرسون بين نصفي المقياس ومن ثم تم تصحيح الطول بمعادلة سبيرمان براون .

جدول رقم (٢) : معامل ثبات مقياس مستوى الطموح بطريقة التجزئة النصفية .

المقياس	عدد البنود	معامل بيرسون	معامل سبيرمان براون
مستوى الطموح	٥٠	٠,٧٢	٠,٨٤

يتبين في الجدول ( ٢ ) ان معامل الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية للمقياس قد تبلغ ( ٠,٧٢ ) وبعد اجراء تعديل باستخدام معادلة سبيرمان براون للتصحيح تم الحصول على قيمة ( ٠,٨٤ ) وهي قيمة مقبولة تدل على ان المقياس ثابت

##### ٢ - طريقة الاتساق الداخلي

قامت الباحثة بايجاد معامل ثبات المقياس بالنسبة لهذه الطريقة بالاعتماد على معامل (الفا كرونباخ) بعد والمقياس ككل وكانت نسبة الثبات للمقياس ككل وفقاً لهذه الطريقة هو (٨٥%) مما يشير الى تمتع المقياس بثبات جيد

ثالثاً : - كيفية تطبيق المقياس

يطبق هذا المقياس بصفة فردية او جماعية اذ يطلب من المفحوص ان يحدد مدى تطابق كل سؤال مع ما ينطبق عليه وذلك يوضع علامة (X) امام الاختبار المناسب مع العلم انه لا توجد اجابة صحيحة او خاطئة .

رابعاً : كيفية تصحيح المقياس

يتم تنقيط المقياس وفق متدرج من الصفر الى اربعة (٤) حيث توجد خمس اختيارات امام كل بعد وهي (

تطبيق تماماً ، تطبيق بدرجة كبيرة ، تنطبق الى حد ما لاتنطبق كثيرا ، لاتنطبق اطلاقاً ) وتحصل العبارات

الاجابية للمقياس على الدرجات التالية : ( ٠,١,٢,٣,٤ ) على التوالي وهي العبارات التي تحمل الارقام التالية

( ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ،

٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ )

اما العبارات السلبية فيتبع فيها عكس هذا التدرج اي ( ٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ )

وتتمثل العبارات السلبية الارقام الاتية

( ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ،

٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ )

والجدول (٣) التالي يوضح طريقة التصحيح

جدول (٣) طريقة تصحيح مقياس مستوى الطموح

الاختبارات	تتطبق اطلاقاً	تتطبق نادراً	تتطبق احياناً	لا تتطبق غالباً	لا تتطبق دائماً
درجات العبارات الاجابية	٤	٣	٢	١	٠
درجات العبارات السلبية	٠	١	٢	٣	٤

ب - تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية تم اختبارها بطريقة عشوائية من طالبات الصف الرابع بواقع

(٢٠) طالبة كانت التعليمات وطريقة الاجابة على الفقرات واضحة ومفهومة لدى الطالبات وبلغ المتوسط الزمني

للاجابة ( ٢٥ ) دقيقة وعندها كان المقياس جاهز لتطبيقه على العينة الاصلية .

ج - تطبيق المقياس على العينة الاصلية

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة البحث البالغة (١٦٠) من طالبات المدرسة الثانوية في مركز مدينة

الحلة اذ قامت الباحثة بتوزيع استمارات المقياس وتطلب من الطالبات الاجابة على المقياس بعد توضيح طريقة

الاجابة وبعد اتمام عملية الاجابة تقوم الباحثة بتوزيع اوراق بيضاء وتطلب منهن ان يرسمن موضوعاً حرّاً من

الموضوعات ومن ثم طلبت الباحثة من الطالبات بأن يرفقن رسوماتهن بالمقياس الذي اجبن عليه .

معالجات الفقرات احصائياً :

بعد تصحيح الاستمارات جمع المجموع الكلي (١٥٨) استمارة تم تفرغ تكرارها في جدول واستخراج المجموع الكلي لكل استمارة وستعرض الباحثة النتائج في الفصل الرابع

#### ب - اداة تحليل رسوم المراهقات

بعد اطلاع الباحثة على ادوات التحليل السابقة وجدت ان جميع الادوات لم تشمل على عدد من الخصائص المهمة لذا عمدت الباحثة الى بناء اداة جديدة لغرض كشف ملامح مستوى الطموح في رسومات المراهقات وفقا للخطوات الآتية:

#### اولا : - صياغة الفقرات

لغرض صياغة الفقرات قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة والاطار النظري فضلا عن ملاحظة رسوم المراهقات عينه البحث وقد لاحظت الباحثة بان خصائص الرسوم تتجمع في (١٠) محاور رئيسية وتتفرع منها (٨٤) خاصية ثانوية .

#### ثانياً : صدق اداة تحليل الفقرات

بعد تحديد الفقرات ورفعها في استمارة خاصة بصيغتها الاولية عرضت على عدد من السادة الخبراء\* والمختصين في مجالات التربية الفنية لابداء ارائهم في صلاحيتها لتحليل رسوم المراهقات وبناء على ارائهم فقد تم تعديل الاستمارات لتصبح الاداة مكونة من (١١) محاور رئيسية و اشتملت على (٧٧) خاصية فرعية تمثل خصائص رسوم المراهقات .

ولغرض المصادقة على الاستمارة بشكلها النهائي قامت الباحثة باعادتها بعد تعديلها الى لجنة الخبراء مرة ثانية باستخدام معادلة (كوبر Cooper) [٣٩]

كانت نسبة الاتفاق بين الخبراء (٨٧ %) وهي نسبة اتفاق يمكن الركون اليها في حساب صدق الاداة وبذلك تكون الاداة قد اكتسبت صدق المحتوى بعد ان اكتسبت الصدق الظاهري واصبحت الاداة بصيغتها النهائية .

#### ثالثا : - وحدات التحليل

تعاملت الباحثة مع كل خاصية من خصائص التحليل بصفقتها وحدة من وحدات التحليل ، فمثلاً خاصية الخط تعد وحدة موجودة او غير موجودة .

#### رابعاً : وحدات التعداد

\* الخبراء

١- د. سهاد عبد المنعم	استاذ	قسم التربية الفنية كلية الفنون بابل
٢- د. عادل عبد المنعم	استاذ	قسم التصميم كلية الفنون بابل
٣- د. رنا ميري	أستاذ	قسم التصميم كلية الفنون الجميلة

استخدمت الباحثة اسلوب حساب التكرارات وذلك باعطاء تكرار لكل مره تظهر فيها الخاصية ، فهي بالتاكيد اما ان تظهر اولا تظهر .

ثبات اداة تحليل الرسوم : -

لجئت الباحثة الى استخراج ثبات اداة التحليل بطريقتين ، هما (الاتساق بين المحلين الاتساق عبر الزمن اذ قامت الباحثة باستخدام الاسلوبين معا ، اذ تم اخذ عينة من رسوم المرهقات تم اختيارها بصورة عشوائية وبنسبة (١٥%) لكل مجموعة من المجموعتين (عاليات مستوى الطموح ومنخفضات مستوى الطموح) فكانت الرسوم المختارة (٦) من كل مجموعة وطلبت من محللين خارجيين التحليل الرسوم كل على انفراد وقامت الباحثة بتحليل العينة نفسها مرتين بصورة متشابهة وبعامل زمن مده (١٥) يوماً بين التحليلين لاجل ايجاد اتساق الباحثة مع نفسها خلال الزمن وبعد حساب معامل الاتفاق باستخدام معادلة (Scoot) [٤٠] كانت نسبة الاتفاق بين المحلين (٨٩) وبين المحلل الاول والباحثة (٨٠%)\* وبين المحلل الثاني والباحثة (٨١%) وللباحثة عبر الزمن (٨٥%) وكما مبين في الجدول(٤)

الجدول (٤)

معامل الاتفاق بين الباحثة والمحللين

ت	نوع الثبات	نسبة الاتفاق (%)
١	المحللين الاول والثاني	٨٩
٢	المحلل الاول والباحثة	٨٠
٣	المحلل الثاني والباحثة	٨١
٤	الباحثان عبر الزمن	٨٥

الوسائل الاحصائية

١- النسبة المئوية : لا استخراج العينة وللمقارنة بين الخصائص

٢- الوسط الحسابي

$$س = \frac{ك ج}{ن}$$

حيث ان

س = الوسط الحسابي مج ك = مجموع تكرارات القيم

ن = عدد القيم

٣- قانون الانحراف المعياري

وقد استخدم في صدق المقياس وفي معالجة بياناته (ابتناسيوس ١٩٧٧ ص ١٦٢)

$$ع = \sqrt{\frac{\text{مج}(س-س)}{ب}}$$

حيث ان

ع = الانحراف المعياري

س = العينة

س = الوسط الحسابي

ن = عدد

٤- اختبار (T -Test) لقياس الدلالة) الاحصائية وهو يستخدم للمقارنة بين وسيطين حسابيين (عبد الجبار

١٩٨٧)

$$ت = \frac{2م-م}{\sqrt{\frac{2}{2ع+1ع} \frac{1}{1-ن}}}$$

ن = عدد افراد العينة في كل مجموعة

م = الوسط الحسابي للمجموعة الاول

م ٢ = الوسيط الحسابي للمجموعة الاولى

ع ١ = الانحراف المعياري للمجموعة الاول

ع ٢ = الانحراف المعياري للمجموعة الثاني

٥- معادلة Cooper لحساب صدق الاداة

$$pa \frac{Aa}{Ag + Dg}$$

حيث ان

Pa = شبة الاتفاق (Cooper)

Ag = عدد

Dg = غير

٦- معادلة (Scoot) لحساب بيانات الاداة

$$Ti \frac{po - pe}{1 - pe}$$

Ti = معامل الثبات

Po = النسبة الاوول للمت

Pe = النسبة الثانية (Holstl ..)

## الفصل الرابع

### نتائج البحث

١- عرض النتائج وتفسيرها

أ - نتائج الهدف الاوول

تشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض قامت الباحثة بتشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي من المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض بترتيب الدرجات الكلية ترتيباً تصاعدياً وبحساب نسبه (٢٧%) للفئة العليا بواقع (٤٢) استمارة لتمثيل الدرجات المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي ، كما تم حساب نسبة (٢٧%) بواقع (٤٢) استمارة للفئة الدنيا لتمثل درجات المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض .

وبهذا ترفض الفرضية الصغرية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) اذ أظهرت النتائج ان مقياس مستوى الطموح (بن غذفة شريفة-٢٠١٣) يتمتع بخصائص سيكومترية جيدة بالنسبة للبيئة العراقية الامر الذي يجعله اداة قياس مناسبة لتشخيص المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض .

### ب- نتائج الهدف الثاني

(الكشف عن ملامح مستوى الطموح من خلال خصائص رسوم المراهقات)

احتوت اداة التحليل الرسوم على (١١) خصائص رئيسية ضمن (٧٧) خاصية ثانوية ، فبعد فرز رسوم المراهقات ذوات المستوى العالي من الطموح من ذوات المستوى المنخفض من الطموح تم حساب تكرارات الرسوم وفق الاداة المعدة لهذا الغرض واستخراج نسبها المئوية ومقارنتها بمتوسط الدلالة فكل خاصية تعد دالة احصائية اذ كانت نسبتها المئوية اعلى من متوسط الدلالة واتضع ماياتي .

أولاً : ملامح مستوى الطموح العالي من خلال خصائص رسوم المراهقات

اتضح ظهور (١٠) من اصل (١١) خاصية تتفرع منها (١٩) خاصية من اصل (٧٧) خاصية ثانوية دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) كخصائص مميزة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي ، اذ كانت نسبها المئوية اعلى من متوسط الدلالة وكما موضح في جدول (٥) وهي كما يأتي

١- الخط

أ - خطوط ذات اتجاه عمودي

ب- خطوط مستمرة في مظهرها

ج- خطوط متنوعة ( مستمرة ، منقطع ) في مظهرها

د - خطوط حاده في نوعها

٢- اللون

أ - اللون ذات نصوع متنوع ( معتمة ، فاتحة )

ب- اللون ووفرته

ج- علاقة الالوان مع بعضها علاقة متضادة

د - الالوان حارة

هـ - الوان متنوعة ( باردة ، حارة )

٣- الشكل

أ - طبيعة الاشكال الهندسية

ب - طبيعة الاشكال طبيعية

ج - وفره تفاصيل الشكل

د - علاقة الشكل والارضية علاقة منسجمة

هـ - سيادة متوازنة بين الشكل والارضية

٤- الضوء والظل

أ - الضوء منبعث من الداخل

٥- التعبير عن البعد الثالث

أ - استخدام المنظور الخطي بمستوى النظر

٦- يغلب المنظر الطبيعي في محتوى الرسوم

٧- التكوين الانشائي متوازي

٨- الفضاء

أ- فضاء مفتوح

٩- توازن

ب \_ توازن حر

١٠- التكرار

تكرار حر

ثانياً : ملامح مستوى الطموح المنخفض من خلال خصائص رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض

اسفرت نتائج التحليل الخاصة بخصائص رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض عن ظهور (١١)

خاصية رئيسية تتفرع منها (٢٠) خاصة ثانوية ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) اذ كانت نسبتها

المئوية اعلى من متوسط الدلالة ، وكما هو موضح في جدول (٥) وهي كما يأتي

١- الخط

- أ- خطوط ذات اتجاه مائل
  - ب- خطوط ذات مظهر متقطع
  - ج - خطوط لينة ونوعية
  - د - خطوط متنوعة ونوعها ( عمودي ، مائل ، مستمر )
- ٢- اللون
- أ - الوان شحيحة
  - ب - عدم الدقة في التلوين
  - ج - تلوين الشكل فقط
  - د - الوان باذرة
- ٣ - الشكل
- أ- اشكال ذات طبيعة متنوعة ( هندسية ، طبيعية )
  - ب-شحة في تفاصيل الشكل
  - ج - حركة الاشكال ساكنة
  - د - العلاقة بين الشكل والاضية علاقة غير منسجمة
  - هـ - سيادة الارضية على الشكل
- ٤ - الضوء والظل
- أ- عدم وجود ظل
  - ٥ - التعبير عن البعد الثالث
  - أ - عدم استخدام المنظور
- ٦ - التحريف
- أ - تحريف شكل
- ٧ - ضم محتوى اللوحة على مواضيع لمناظر طبيعية
- ٨ - التكرار الانشائي
- أ- مركزي
- ٩ - الفضاء
- أ- فضاء مغلق
- ١٠ - التوازن
- أ- توازن رتيب
- ١١ - التكرار
- أ- تكرار رتيب

ثانياً : ملامح مستوى الطموح العالي من خلال خصائص رسوم المراهقات عموماً

بعدما اسفرت نتائج التحليل عن ظهور ( ١٠ ) خاصية رئيسية و ( ١٩ ) خاصية ثانوية كخصائص مميزة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي ، فضلاً عن ظهور (١١)خاصية رئيسية و ( ٢٠ ) خاصية ثانوية كخصائص مميزة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض اذ حصلت جميع هذه الخصائص على دلالة احصائية عند مستوى دلالي ( ٠,٠٥ ) قامت الباحثة باستبعاد الخصائص الرئيسية والثانوية الغير دالة احصائياً والتي لم تحصل على دلالة احصائية عند مستوى دلالي ( ٠,٠٥ ) في كلا المستويين الطموح العالي والمنخفض ، كما قامت الباحثة باستبعاد خاصية ( المحتوى ) الرئيسية مع خصائصها الفرعية كونها عدت من الخصائص المميزة في كلا المستويين اذ حصلت على دلالة احصائية عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) غي كلا المستويين العالي والمنخفض لذا اسفرت النتائج عن ظهور (١٠) خصائص رئيسية و ( ٣٩ ) خاصية ثانوية كخصائص مميزة الرسوم المراهقات من ذوات المستوى العالي والمنخفض من الطموح عدت ملامح مستوى الطموح في رسوم المراهقات عموماً وبهذا ترفض الفرضية الصغرية والتي تصب على ملامح مستوى الطموح في رسوم المراهقات . وستقوم الباحثة بتفسير اسباب ظهور هذه الملامح في رسوم المراهقات وهي كما يأتي :

#### ١- الخط

أ- خطوط ذات اتجاه عمودي

ب-خطوط ذات اتجاه مائل

وترجع الباحثة سبب ظهور خاصية خطوط عمودية ضمن ملامح رسوم المراهقات ذوات المستوى العالي لانها توحى باحساس المرح والطموح حيث تنقل تلك الخطوط بصرنا الى الاعلى وتشعر بالبهجه والسمو والمستقبل . في حين نجد ان الخطوط المائلة تدل على ان الشخصية التي تستخدمها هي شخصية غير مستقرة وقلقة فهي تعبر عن الاحساس بعدم الاستقرار فضلاً عن كونها تدل على انقطاع الطموح وهذا يأتي من الافكار السلبية التي تعد من اصحاب الشخصية ذات مستوى الطموح المنخفض اذ لا يكون هدفه من الحياة محدد بل يعلو لديه الشعور بعدم الثقة بكل ما يحيط به وبالتالي يقل عنده مستوى الطموح .

مظهر الخط .

اولاً : مستمر ومتنوع

ثانياً: متقطع

تعد هذه الخصائص من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متباينة بنسب المجموعتين اذا اسفرت نتائج التحليل عن ظهور خاصية خطوط (مستمرة ومتنوعة) كخاصة لها دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي في حين كانت خاصية خطوط مائلة دالة عند مستوى (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض وكما هو في الجدول (٥)

وترجع الباحثة السبب في ظهور هذه الخصائص الى ان الخطوط المستمرة والمتنوعة تدل على ارتفاع مستوى الطموح والذي بدوره يرتبط بمستوى الثقة بالنفس في حين تدل الخطوط المتقطعة الى ان الشخص التي يستخدمها يتم القلق وعدم الشعور بالامان الذي يؤدي بدوره الى عدم الاستقرار والشعور بعدم الثقة بالنفس وبالتالي يؤدي الى نقص مستوى الطموح .

## انواع الخط

اولا : خطوط حادة

ثانيا : خطوط لينة ومتنوعة

تعد هذه الخصائص من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متباينة بين المجموعتين وقد اسفرت نتائج التحليل عن ظهور خاصية خطوط حادة كخاصة لها دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي في حين ظهرت خاصية خطوط لينة متنوعة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض وكما هو موضح في الجدول (٥)

وترجع الباحثة سبب ظهور هذه الخصائص الى ان الخطوط الحادة تدل على ان الشخصية التي تستخدمها في رسوماتها هي شخصية تعاني من الالم والفرع والغضب والتي تكون هي الاخرى سببا في انخفاض مستوى الطموح لدى الفرد اما الخطوط اللينة فتدل على الهدوء والاسترخاء والتروي اي ان الشخصية الى تستخدمه هي شخصية هادئة متروية فتأتي خطوطها لينة لتعبر عن تشخيص لتعبر عن شخصيتها وانفعالاتها وثقتها العالية بنفسها سببا الى زيادة مستوى الطموح .

اللون

أ- نصوع اللون متنوع (معتم ، عادي)

ب-وفرة اللون

ت-شحة اللون

ث-علاقة الالوان علاقة متضاده

ج- هو اللون الوان حارة ومتنوعة

ح- هوية اللون باردة

خ- تجاوز حدود الشكل

د- تلوين الشكل فقط

تعد هذه الخصائص من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متباينة بين المجموعتين اذ اسفرت نتائج التحليل عن ظهور خاصية نضوج اللون باستخدام اللون معتمة وفتاحة كخاصية لها دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي كما في الجدول (٥)

ويمكن ارجاع سبب هذه النتيجة الى ان الالوان الناصعة تدل على الراحة والاستقرار النفسي لذا تأتي الوانهن تعبيراً عن انفعالهن النفسي واحاسيسهن لتعكس رسوماتهن .

اما خاصية وفرة اللون فهي الخاصة الاخرى التي حصلت على شبه دالة لصالح المراهقات ذوات المستوى العالي من الطموح ويمكن ارجاعها الى السبب المذكور اعلاه .

في حين يمكن ارجاع سبب ظهور خاصية شدة الالوان كما في الجدول (٥)

دالة لصالح المراهقات ذوات المستوى المنخفض من الطموح الى حالة الانطواء والعزلة التي تنتاب المراهقة بها بسبب عدم قدرتها على حل المشاكل التي تواجهها والتردد في تجاوزها لذا فهي لا تمتلك الجراءة في استخدام الوان وفيه وعلى العكس منها نجد ان المراهقات ذوات الطموح العالي تتمتع بالجراءة في اتخاذ القرارات وحل المشاكل ومواجهتها وهذا ما يبرر ظهور خاصية استخدام اللوان متضادة ضمن الخصائص التي كانت داله احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في رسومهن

وهذا السبب يمكن اعتماده في تبرير سبب ظهور خاصية اللون حارة ضمن الخصائص الدالة احصائياً في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي .

اما سبب ظهور خاصية اللون باردة ضمن الخصائص التي كانت دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) فيمكن ارجاعها الى نفس السبب الذي تم ذكره في خاصية شدة الالوان .

اما خاصية تجاوز حدود الشكل عند التلوين وتلوين الشكل فقط فهي وفقاً لنتائج البحث هي من الخصائص الدالة بمستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات المستوى المنخفض الطموح ويمكن ارجاع سبب ذلك الى حالة اللامبالاة بالامور التي تحيط بالمراهقات ذات مستوى الطموح المنخفض لذا نجد حين التلوين يكون تلوينها يفنقد الى الدقة فتجاوز الحدود الاساسية للشكل مرة الى الخارج او مرة الى الداخل .

### ٣ - الشكل

اولاً : - اشكال هندسية

ثانياً : اشكال متنوعة

ثالثاً : تفاصيل وخبرة في الشكل

رابعاً : تفاصيل شحيحة في الشكل

خامساً : اشكال ساكنة

سادساً : العلاقة بين الشكل الارضية منسجمة

سابعاً : سيادة الشكل والارضية متوازنة

ثامناً : العلاقة بين الشكل والارضية علاقة منسجمة

تعد هذه الخصائص من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متباينة بين المجموعتين اذا سفرت نتائج التحليل عن ظهور خاصية اشكال هندسية وطبيعية خصائص لها دلالة احصائية عند مستوى دلالة احصائية (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي ويمكن ارجاع سبب هذه النتيجة الى ان المراهقات من ذوي مستوى الطموح العالي يتمتعن بالاستقلالية عن الواقع الذي فهي بالنتيجة بعيدات عن رؤية الواقع على حقيقته لذا نجد رسوماتهن تعكس افكارهن اكثر من اظهارها للاشتغال لذا نجد اشكالهن تتسم بكونها ذا طبيعة هندسية مجردة وكونها ذات تفاصيل في حين ان خاصية اشكال متنوعة تحصل على دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المراهقات من ذوي مستوى الطموح المنخفض ويرجع السبب في ذلك الى التردد وعدم القدرة على اتخاذ القرار لذا جاءت اشكال رسوماتها ذات طابع متنوع .

اشكال ساكنة تدل على حالة الانطواء والعزلة وانخفاض مستوى الطاقة فالذي بدورها ترتبط بالتعبير عن المشاعر اذ تقل الحركة ويزداد السكون والجمود في رسوم الاشخاص الذي يعانون من اضطرابات نفسية .  
اما خاصية العلاقة المنسجمة بين الشكل والارضية وسيادة الشكل والارضية المتوازنة والتي ظهرت بنسبة دالة احصائية ولصالح المراهقات ذوات المستوى العالي من الطموح فيمكن ارجاع سبب ظهورها الى محاولة المراهقة ذات الطموح العالي الى ان توجد علاقة متوازنة بين الشكل والارضية او السيادة المتوازنة بين الشكل والارضية فهي محاولة العناية بالارضية كلها سواء كانت حول الشكل او ناشئة بداخله وان توجد بينهما علاقة متوازنة لايجاد ارتباط كل الاشكال مع الارضية الموجودة في العمل الفني وهذا ما يتوجب على الرسام القيام به .  
اما المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض فقد حاولن اظهار ملامح التردد والعزلة من خلال خلق علاقة غير متوازنة بين الشكل والارضية او سيادة الشكل والارضية غير المتوازنة اذ نجد من خلال هذه الخصائص ملامح لحالة عدم الاستقرار والتردد التي اتسمت بها الشخصية ذات مستوى الطموح المنخفض

٦ - الضوء والظل

أ - الضوء منبعث من الداخل

ب - عدم وجود ظل

تعد هذه الخاصية من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متباينة بين المجموعتين اذا سفرت نتائج التحليل وكما موضح في جدول ( ٥ ) عن ظهور خاصية عدم وجود ظل كخاصية لها دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات المستوى المنخفض من الطموح .

ويمكن ارجاع سبب ذلك الى ان المراهقات من خلال عدم رسمهن للظل انما حاولن اظهار حالة الانطواء والعزلة من الواقع الاجتماعي ، اذ تتميز الشخصية ذات المستوى المنخفض من الطموح بالشعور السلبي المستمر وابعاد

كل التوقعات الايجابية لحياتها وهذا امر غير واقعي وبعيدا عن المنطق مما يجعلهن بوضع نفسي غير مستقر وغير متزن ينتابهن القلق باستمرار .

٧ - التعبير عن البعد الثالث

أ - استخدام المنظور بمستوى النظر

ب - عدم استخدام المنظور

تعد هذه الخاصية من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متباينة بين المجموعتين اذ اسفرت نتائج التحليل كما هو في جدول (٥) عن ظهور خاصية عدم استخدام المنظور\* بمستوى النظر كخاصية لها دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي ويمكن ارجاع سبب ذلك الى ان المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي اكثر ارتباطاً بالمجتمع لذا نجدهن يحاولن من خلال رسومهم ان يجسدن نظرتهن للواقع المحيط بهن .

ب - رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض اذ كانت لها دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ويمكن ارجاع سبب ذلك الى ان المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض .

ج - يمكن ارجاع سبب هذه النتائج الى ان المراهقات ذوات المستوى العالي من الطموح الى كونهن اكثر ارتباطاً بالمجتمع لذا نجدهن من حاولن ان يجسدن نظرتهن للواقع المحيط بهن اكثر من المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض .

٨ - التحريف

أ - تحريف الشكل

تعد هذه الخاصية من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض ، الا انها ظهرت بنسب متباينة بين المجموعتين اذ أسفرت نتائج التحليل وكما هو موضح في جدول (٥) عن ظهور خاصية تحريف الشكل ضمن ملامح المراهقات ذوات المستوى المنخفض من الطموح ولها دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ويمكن ارجاع سبب ذلك الى المراهقات ذوات المستوى المنخفض من الطموح حاولن التعبير من خلال تحريف الاشكال عن ما يكون في اذهانهن تعبيراً يرتبط بالزمن والانفعالات

٩ - التكوين الانشائي

أ - تكوين متوازي

ب - تكوين مركزي

\* خاصية استخدام المنظور بمستوى النظر من الملامح احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) اذ عدت خاصية استخدام المنظور بمستوى النظر من ضمن ملامح رسوم المراهقات ذوات المستوى العالي في حين دلت خاصية عدم استخدام المنظور من ملامح رسوم المراهقات ذوات المستوى المنخفض من الطموح .

تعد هذه الخصائص من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متفاوتة بين المجموعتين اذ اسفرت نتائج التحليل وكما هو مبين في الجدول (٥) عن ظهور خاصية تكوين متوازي ضمن ملامح رسوم المراهقات من ذوات مستوى الطموح العالي . ويمكن ارجاع سبب ذلك الى نفس الاسباب التي تم ذكرها في النتيجة السابقة الى ما تتمتع به المراهقات من ذوات مستوى الطموح العالي من جرأة واقدام نحو تحقيق فضلا عن كونهن يتمتعن بالصلاية النفسية واتزان نفسي .

اما خاصية التكوين مركزي فقد اسفرت نتائج التحليل وكما هو موضح في جدول (٥) عن ظهورها ضمن الملامح المميزة لرسوم المراهقات من ذوات مستوى الطموح المنخفض ويمكن ارجاع سبب الى انهنّ يعاننّ من مشاعر العزلة والانطواء لذا نجدهنّ عبرنّ عن حالتهمّ النفسية التي تدل على تمركزهنّ حول ذاتهنّ.

#### ١٠ - الفضاء

أ- فضاء مفتوح

ب-فضاء مغلق

تعد هذه الخصائص من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متفاوتة بين المجموعتين اذ اسفرت نتائج التحليل وكما هو مبين في الجدول (٥) عن ظهور خاصية فضاء مفتوح ضمن ملامح رسوم المراهقات من ذوات مستوى الطموح العالي . اما خاصية فضاء مغلق فقد ظهرت ضمن ملامح رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح المنخفض ويمكن ارجاع سبب ذلك الى ان المراهقة من ذوات المستوى عالي الطموح تتميز بكونها شخصية اجتماعية تربطها علاقات اجتماعية مع المحيط الذي تعيش فيه لذا نجدها تسقط مابداخلها على رسوماتها .

في حين ان الشخصية ذات المستوى المنخفض من الطموح هي شخصية انعزالية مغلقة مستحبة من المجتمع لا تربطها روابط اجتماعية بمحيطها كونها تشعر بانها شخصية غير محبوبة ومنبوذة وغير مرحب بها لذا فهي من خلال رسمها للفضاء المغلق تحاول اظهار انفعالاتها واحاسيسها في رسوماتها

#### ١١ - التوازن

أ- توازن حر

ب-توازن رتيب

#### ١٢ - التكرار

أ- تكرار حر

ب-تكرار رتيب

تعد هذه الخصائص من الملامح السائدة في رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي والمنخفض الا انها ظهرت بنسب متفاوتة بين المجموعتين اذ اسفرت نتائج التحليل وكما هو مبين في الجدول (٥) عن

ظهور خاصية (توازن حر ، تكرار حر) ضمن ملامح رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي ويمكن ارجاع سبب هذه النتيجة الى نفس الاسباب التي تم ذكرها في النتيجة السابقة لهذه النتيجة ، (فضاء مفتوح) في حين نجد ان خاصتي (توازن رتيب ، تكرار رتيب) قد ظهرت ضمن الملامح المميزة لرسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح الواطيء وايضا يمكن ارجاع سبب ظهور هذه الخاصية الى نفس الاسباب التي تم ذكرها في الفقرة (الفضاء المغلق)

## ٢ - الاستنتاجات :

يتضح مما تقدم من نتائج ان ملامح مستوى الطموح في رسوم المراهقات ، كملامح مميزة اذ ظهرت (٣٩) خاصية الرسوم ثانوية في رسوم (١٠) خصائص رئيسية و المراهقات من ذوات مستوى الطموح العليا والمنخفضة ، وهذه الملامح هي :

- ١- خطوط ذات اتجاه عمودي
- ٢- خطوط ذات اتجاه مائل
- ٣- خطوط ذات مظهر مستمر
- ٤- خطوط ذات مظهر متقطع
- ٥- خطوط ذات مظهر متنوع
- ٦- خطوط لينة في نوعها
- ٧- خطوط حادة في نوعها
- ٨- خطوط متنوعة في نوعها
- ٩- اللون متنوعة في نصوصها
- ١٠- الالوان شحيحة
- ١١- الالوان وفيرة
- ١٢- عدم الدقة في التلوين
- ١٣- تلوين الشكل والارضية
- ١٤- علاقات الالوان علاقة متضادة
- ١٥- الالوان باردة
- ١٦- الوان حارة
- ١٧- الالون متنوعة ( حارة وباردة )
- ١٨- اشكال ذات طبيعة هندسية
- ١٩- اشكال طبيعية
- ٢٠- اشكال متنوعة في طبيعتها

- ٢١- اشكال ذات تفاصيل وفيرة
  - ٢٢- اشكال ذات تفاصيل شحيحة
  - ٢٣- حركة الاشكال ساكنة
  - ٢٤- العلاقة بين الشكل والارضية علاقة منسجمة
  - ٢٥- العلاقة بين الشكل والارضية علاقة غير منسجمة
  - ٢٦- سيادة الارضية على الشكل
  - ٢٧- سيادة الشكل والارضية سيادة متوازنة
  - ٢٨- الضوء منبعث من الداخل
  - ٢٩- عدم وجود ظل
  - ٣٠- استخدام المنظور الخطي بمستوى النظر للتعبير عن البعد الثالث
  - ٣١- عدم استخدام المنظور
  - ٣٢- تحريف الشكل
  - ٣٣- التكوين الانشائي تكوين متوازي
  - ٣٤- التكوين الانشائي تكوين مركزي
  - ٣٥- الفضاء مغلق
  - ٣٦- الفضاء مفتوح
  - ٣٧- توازن رتيب
  - ٣٨- توازن حر
  - ٣٩- تكرار رتيب
  - ٤٠- تكرار حر
- ٣ - التوصيات :

في ضوء ما تقدم من استنتاجات ، توصي الباحثة بما يأتي :

أ - اعتماد الملامح التي تميزت بها رسوم المراهقات ذوات المستوى العالي والمنخفض من الطموح في الكشف

عن شخصياتهن من قبل ادارة المدرسة والباحثة الاجتماعية

ب - ضرورة تعزيز مستوى الطموح لدى المراهقات من خلال الانشطة الفنية والمعارض داخل وخارج المدرسة

او البرامج الارشادية

٤ - المقترحات :

أ - دراسة مظاهر مستوى الطموح لدى المراهقين

ب - بناء مقياس لمستوى الطموح من خلال الرسوم

جدول (٥) يظهر خصائص رسوم ذوي مستوى الطموح العالي و الواطئ من المراهقات

١.م. سحر رؤوف سعيد الطاهر... خصائص رسوم المراهقات ذوات مستوى الطموح العالي

الدلالة الإحصائية		مستويات الطموح				الخصائص						
		الوسط الدلالة	مستوى الطموح الوطني	مستوى الطموح العالي	%				ك	تسوية	ثانوية	
مستوى الطموح الوطني	مستوى الطموح العالي											
	دال	٢٩,٦١٠	٢٦	٢٢,٨١	٥٧	٥٠	عمودي	اتجاه الخط	ط	١		
دال			٥٩	٥١,٧٥	٨	٧,٠٢	مائل					
	دال		٢٦	٢٢,٨١	٥٧	٥٠	مستمر	مظهر الخط				
دال			٥٩	٥١,٧٥	٨	٧,٠٢	متقطع					
	دال		٢٦	٢٢,٨١	٤٩	٤٢,٩٨	متنوع					
دال			٧٠	٦١,٠٤	٣٣	٢٨,٩٤	لين	نوع الخط				
	دال		٢٢	١٩,٢٩	٦٣	٥٥,٢٦	حاد					
دال			٢٢	٣٩,٢٩	١٨	١٥,٧٨	متنوع					
	دال		٢٤	٢١,٠٥	٧١	٦٢,٢٨	متنوعة	نصوع اللون	اللون	٢		
دال			٨٩	٧٨,٠٧	٩	٧,٧٩	شحيحة				شحة الألوان	
	دال		٢٥	٢١,٩٢	١٠٥	٩٢,١٠	وفرة					
دال			٧١	٦٢,٢٨	٨	٧,٠٢	عدم الدقة	التكوين الدقة في				
	دال		٧٩	٦٩,٣٠	٢٤	٢١,٠٥	تلوين الشكل فقط	ملئ المساحة بالون				
	دال		٤	٣,٥١	٥٨	٥٠,٨٨	متضادة				علاقة اللون	
دال			٧٧	٦٧,٥٤	٣	٢,٦٣	باردة	هوية اللون				
	دال		٧	٦,١٤	٦٣	٣١,٥٧	حارة					
	دال	٣٠	٢٦,٣٠	٧٥	٦٥,٧٨	متنوعة						
	دال	٢٩,٦١٠	١٩	١٦,٦٧	٦٢	٥٤,٤٩	هندسي	طبيعة الشكل	الشيكل	٣		
	دال		٢	١,٧٥	٤٧	٤١,٢٣	طبيعي					
دال			٩٣	٨١,٥٨	٥	٤,٣٩	متنوع					
	دال		١٤	١٢,٢٨	٧١	٦٢,٢٨	وفرة	تفاصيل الشكل				
دال			٧٢	٣٦,١٦	١٤	١٢,٢٨	شحة					
	دال		٥٨	٥٠,٨٨	٨	٧,٠٢	ساكنة	حركة الاشكال				
	دال		٣٢	٢٨,٧	١٠٩	٩٥,٦١	منسجمة	العلاقة بين الشكل والارضية				
دال			٨٢	٧١,٩٣	٥	٤,٣٩	غير					

							منسجمة			
دال		٦٣,١٥	٧٢	١٦,٦٦	١٩	ارضية	سيادة الشكل او الارضية			
دال	دال	١٢,٢٨	١٤	٦٢,٢٨	٧١	متوازن				
دال	دال	صفر	صفر	٥٤,٣٩	٦٢	منبعث من الداخل	الضوء		والنظر	٤
دال		٩,٦٤	١١	٢١,٠٥	٢٤	عدم وجود ظل	الظل			
دال	دال	٢١,٠٥	٢٤	٥٢,٦٣	٦٠	بمستوى النظر	المنظور الخطي		التعبير عن البعد	٥
دال		٥٠,٨٧	٥٨	١,٧٥	٢		عدم استخدام المنظور			
دال		٥٠	٧٥	١١,٤٠	١٣	شكل	تحريف			٦
دال	دال	٤٠,٣٥	٢٢	١٩,٣٠	٤٦	منظر طبيعي	المحتوى			٧
دال	دال	٨,٧٧	١٠	٥٢,٦٣	٦٠	متوازي	التكوين			٨
دال		٥٢,٦٣	٦٠	١٢,٢٨	١٤	مركزي	الانشائي			
دال		٣٥,٠٨	٤٠	٧,٠١	٨		مغلق		القضاء	٩
دال	دال	١٠,٥٢	١٢	٣٩,٤٧	٤٥		مفتوح			
دال		٤٠,٣٠	٤٦	٩,٤٦	١١		رتيب		التوازن	١
دال	دال	١١,٤٠	١٣	٣٨,٥٧	٤٤		حر			٠
دال		٤١,٢٢	٤٧	٨,٧٧	١٠		رتيب		التكرار	١
دال	دال	١٢,٢٨	١٤	٣٧,٧١	٤٣		حر			١

### احالات البحث:

- ١- اسعد ، يوسف : الثقة بالنفس ، دار النهضة مصر للطبع والنشر القاهرة ، ١٩٨٠، ص ٧٥.
- ٢- السيد ،فؤاد البهي : الاسس النفسية للنمو في الطفولة الى الشيخوخة ، ط ٤ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٨١ .
- ٣- الفراهيدي ، ابي عبد الرحمن الخليل بن احمد : كتاب العين ، ج ٣ ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، العراق ، ١٩٨١ ، ص ٢٤٣
- ٤- ابادي ، الفيروز : القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٤
- ٥- البخاري ، ابو عبد الله ، صحيح البخاري ، بيت الافكار الدولية للنشر والتوزيع ، الرياض ، ١٩٩٨ ، ص ٧٣٨

- ٦- ابن منظور ، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب المحيط ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت لبنان
- ٧- عبد الفتاح ،كاميليا.(١٩٧٥)،استبيان مستوى الطموح للراشدين ،القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ،ص٢٤
- ٨- جلال ، سعدة : المرجع في علم النفس ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٦ ، ص ٢٥٥ .
- ٩- عبد الفتاح، كاميليا ( ١٩٨٤ ) ،مستوى الطموح والشخصية ، بيروت :دار النهضة العربية ،ص٢٣ .
- ١٠- سليم ، مريم : تقرير الذات والثقة بالنفس ، دليل المعلمين ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٠ .
- ١١- العنزي ، فريج عويدة ، المكونات الفرعية للثقة بالنفس والخجل دراسة ارتباطية عاملية ، مجلة العلوم الاجتماعية ، ٣٤ ، مجلد ٢٩ ، ص ٥١ .
- ١٢- علي محمد ، النوبي(٢٠١٠).مقياس مستوى الطموح لذوي الإعاقة السمعية والعايدين ،عمان:دار الصفاء،ص٦٧ .
- ١٣- معوض،محمد ومحمد ،سيد (د،ت)،مقياس مستوى الطموح،القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية، ص٣ .
- ١٤- مليجي باضة،امال (٢٠٠٤) مقياس مستوى الطموح لدى المراهقين والشباب ، القاهرة :مكتبة الانجلو المصرية ،ص٤ .
- ١٥- الهاشمي ، عبد الحميد : المرشد في علم النفس الاجتماعي ، ط ١ ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ١٩٨٤ ، ص٣٠ .
- ١٦- سليمان ،سناء (١٩٨٤)، مراتب الطموح لدى الطالبة الجامعية وعلاقته بمفهوم الذات ومستوى الأداء ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ص ٢٥ .
- ١٧- عبد العال ،نجاة (٢٠٠٤). الذات غير المرغوبة وعلاقتها بالتنشئة الوالدية ومستوى الطموح لدى طلاب الجامعة ،رسالة ماجستيرغيرمنشورة ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، ص٤٩ .
- ١٨- سامويل ، سيبيرت : قوة الاعتزاز بالنفس ، ط ١ ، مكتبة جريب السعودية ، ١٩٩٩ ، ص ٢١ .
- ١٩- الاحدب ، ليلي : الف باء الحب والجنس ، سلسلة والانعلمه لأ ولادنا ، ط ٢ ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة القاهرة ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٨٦ .
- ٢٠- بدران ، عمرو : كيف تبني ثققتك بنفسك ، مكتبة جزيرة الود ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ٤١
- ٢١- ابو سعد مصطفى : التقرير الذاتي للطفل ، ط ٤ ، مركز الراشد ، الكويت ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٠٨
- ٢٢- بدران ، عمرو : المصدر السابق نفسه ، ص ٤١
- ٢٣- سيفير ، مال : كيف تكون قدوة حسنة لابنائك ، ط ١ ، مكتبة جريب للنشر والترجمة ، الرياض ، ص ١٠١
- ٢٤- معوض ، خليل ميخائيل : سيكولوجية النمو ، ط ٢ ، دار الفكر الجامعي القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ٢٨٧
- ٢٥- قناوي ، هدى محمد : سيكولوجية المراهقة ، ط ٣ ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٢ ، ص ١٠ .
- ٢٦- فهمي ، مصطفى : سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٣ ، ص ٤٤
- ٢٧- المخزومي ، امل : التنشئة الاجتماعية والثقة بالنفس مجلة المنهل ، العدد ١٣٣ ، ٢٠٠٢ ، ص ٢
- ٢٨- الوشيلي وداد ، ٢٠٠٧ ، ص ٥ ، الثقة بالنفس وبعض سمات الشخصية لدى عينة من الطالبات المتفوقات دراسيا والعاديات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ام القرى .
- ٢٩- بسام ، عبد العزيز : المراهقة ، مطبعة السجل ، بغداد ، ١٩٦٢ ، ص ٧ - ٨ .
- ٣٠- العزه ، سعيد حسني : سيكولوجية النمو في الطفولة ، الدار العلمية للنشر والتوزيع ، المملكة الاردنية ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٥
- ٣١- جابر ، عبد الحميد جابر : نظريات الشخصية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ١٦٧
- ٣٢- عبد الرحمن ، محمد السيد : نظريات الشخصية ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ٢٨٣

- ٣٣- الشناوي ، محمد ، نظريات الارشاد والعلاج النفسي ،دار الغريب ،القاهرة ، ١٩٩٨ ، ٢١٣ - ٢٢٢
- ٣٤- العزه ، سعيد ، المصدر السابق ، ١٩٩٩ ، ص ١٥١
- ٣٥- ريد ، هربت ، التربية عن طريق الفن ، ت عبد العزيز جاويد ، مراجعة مصطفى طه ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ ، ص
- ٣٦- صالح ، قاسم حسين ، الابداع في الفن ، جامعة بغداد ، مديرية دار الكتب ، بجامعة الموصل ، ١٩٨٨ ص ١٨١
- ٣٧- عبد العزيز ، مصطفى محمد : سايكولوجية فنون المراهق ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٨ ، ص ١٢٥
- ٣٨- عبد الله ، محمد عادل ، ١٩٩٧ (المقياس) ص ٤ .
- ٣٩- Coper, anud : Measurement and Analysis, new york , 5<sup>th</sup> ed , Helt Rinehart and Winston 1963 . p27
- ٤٠- Hoisti, R. , content sangrias : Handbook with supplication of in Richard Budde content Analysis of communication , New yourk ,Macmillan , b67 . p132
- ٤١- الراوي محور طاشع المدخل الاحصائي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة الموصل دار الكتاب للطباعة والنشر ، ١٩٨٠ ص ٢٢٩ .

## المصادر:

- ١- Coper, anud : Measurement and Analysis, new york , 5<sup>th</sup> ed , Helt Rinehart and Winston 1963 .
- ٢- Hoisti, R. , content sangrias : Handbook with supplication of in Richard Budde content Analysis of communication , New yourk ,Macmillan , b67 .
- ٣- ابادي ، الفيروز : القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٥ .
- ٤- ابن منظور ، ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب المحيط ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت لبنان
- ٥- ابو سعد مصطفى : التقرير الذاتي للطفل ، ط٤ ، مركز الراشد ، الكويت ، ٢٠٠٤ .
- ٦- الاحدب ، ليلي : الف باء الحب والجنس ، سلسلة والانعلمه لأ ولادنا ، ط٢ ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- ٧- اسعد ، يوسف : الثقة بالنفس ، دار النهضة مصر للطبع والنشر القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٨- البخاري ، ابو عبد الله ، صحيح البخاري ، بيت الافكار الدولية للنشر والتوزيع ،الرياض ، ١٩٩٨ .
- ٩- بدران ، عمرو : كيف تبني ثققتك بنفسك ، مكتبة جزيرة الود ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- ١٠- بسام ، عبد العزيز : المراهقة ، مطبعة السجل ، بغداد ، ١٩٦٢ .
- ١١- جابر ، عبد الحميد جابر : نظريات الشخصية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- ١٢- جلال ، سعدة : المرجع في علم النفس ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٦ .

- ١٣- الراوي محور طاشع المدخل الاحصائي وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة الموصل دار الكتاب للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ .
- ١٤- ريد ، هربت ، التربية عن طريق الفن ، ت عبد العزيز جاويد ، مراجعة مصطفى طه ، الهيئة العامة للكتب والاجهزة العلمية مطبعة جامعة القاهرة .
- ١٥- سامويل ، سيرت : قوة الاعتزاز بالنفس ، ط١ ، مكتبة جريز السعودية ، ١٩٩٩ .
- ١٦- سليم ، مريم : تقرير الذات والثقة بالنفس ، دليل المعلمين ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ٢٠٠٣ .
- ١٧- سليمان ، سناء (١٩٨٤) ، مراتب الطموح لدى الطالبة الجامعية وعلاقته بمفهوم الذات ومستوى الأداء ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
- ١٨- السيد ، فؤاد البهي : الاسس النفسية للنمو في الطفولة الى الشيخوخة ، ط ٤ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ١٩- سيفير ، مال : كيف تكون قدوة حسنة لابنائك ، ط ١ ، مكتبة جريز للنشر والترجمة ، الرياض .
- ٢٠- الشناوي ، محمد ، نظريات الارشاد والعلاج النفسي ، دار الغريب ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ٢١٣ - ٢٢٢ .
- ٢١- صالح ، قاسم حسين ، الابداع في الفن ، جامعة بغداد ، مديرية دار الكتب ، بجامعة الموصل ، ١٩٨٨ .
- ٢٢- عبد الرحمن ، محمد السيد : نظريات الشخصية ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
- ٢٣- عبد العال ، نجاة (٢٠٠٤) . الذات غير المرغوبة وعلاقتها بالتنشئة الوالدية ومستوى الطموح لدى طلاب الجامعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، القاهرة .
- ٢٤- عبد العزيز ، مصطفى محمد : سايكولوجية فنون المراهق ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
- ٢٥- عبد الفتاح ، كاميليا (١٩٧٥) ، استبيان مستوى الطموح للراشدين ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية .
- ٢٦- عبد الفتاح ، كاميليا (١٩٨٤) ، مستوى الطموح والشخصية ، بيروت : دار النهضة العربية .
- ٢٧- عبد الله ، محمد عادل ، ١٩٩٧ (المقياس) .
- ٢٨- العزه ، سعيد حسني : سيكولوجية النمو في الطفولة ، الدار العلمية للنشر والتوزيع ، المملكة الاردنية ، ٢٠٠٢ .
- ٢٩- علي محمد ، النوبي (٢٠١٠) . مقياس مستوى الطموح لذوي الإعاقة السمعية والعايدين ، عمان : دار الصفاء .
- ٣٠- العنزي ، فريج عويده ، المكونات الفرعية للثقة بالنفس والحجل دراسة ارتباطية عاملية ، مجلة العلوم الاجتماعية ، ٣٤ ، مجلد ٢٩ .
- ٣١- الفراهيدي ، ابي عبد الرحمن الخليل بن احمد : كتاب العين ، ج ٣ ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، العراق ، ١٩٨١ .
- ٣٢- فهمي ، مصطفى : سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- ٣٣- قناوي ، هدى محمد : سيكولوجية المراهقة ، ط ٣ ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩٢ .
- ٣٤- المخزومي ، امل : التنشئة الاجتماعية والثقة بالنفس مجلة المنهل ، العدد ١٣٣ ، ٢٠٠٢ .
- ٣٥- معوض ، خليل ميخائيل : سيكولوجية النمو ، ط ٢ ، دار الفكر الجامعي القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ٣٦- معوض ، محمد ومحمد ، سيد (د، ت) ، مقياس مستوى الطموح ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية .
- ٣٧- مديجي باضة ، امال (٢٠٠٤) مقياس مستوى الطموح لدى المراهقين والشباب ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية .
- ٣٨- الهاشمي ، عبد الحميد : المرشد في علم النفس الاجتماعي ، ط ١ ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ١٩٨٤ .
- ٣٩- الوشيلي و داد ، ٢٠٠٧ ، الثقة بالنفس وبعض سمات الشخصية لدى عينة من الطالبات المتفوقات دراسيا والعاديات في المرحلة الثانوية بمدينة مكة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة ام القرى .