

م. رعد ريثم حسين الحسيني... كتاب مصور الخط العربي لمؤرخ الخطوط العربية والاسلامية ناجي زين الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

كتاب مصور الخط العربي لمؤرخ الخطوط العربية والاسلامية ناجي زين الدين المصرف  
( قراءة وعرض وتحليل )

**Picture Book of Arabic Calligraphy For the historian of Arabic and Islamic  
shapes of calligraphy, Najji Zain Aldeen Al-Mussarrif  
(Reading and Analysis)**

م. رعد ريثم حسين الحسيني

**Lecturer: Ra'ad Raytham Hussein Al-Husseini**

مديرية تربية نينوى / معهد الفنون الجميلة للبنين

**Diroctorate of Education in Ninavah /Institute of Fine Arts for Boys**

**E. mail: [alhusseiniyraad@gmail.com](mailto:alhusseiniyraad@gmail.com)**

## ملخص البحث

يأتي هذا البحث لتسليط الضوء على أهم نتاجات رائد المخطوطات والنقوش العربية والاسلامية ناجي زين الدين المصرف من خلال قراءة وعرض وتحليل في احد أهم مؤلفاته ، كتاب ( مصور الخط العربي )، ضمّ البحث اربعة فصول ، تتناول الفصل الاول مشكلة البحث واهميته والحاجة اليه ، وحددت مشكلة البحث بالسؤال التالي : هل فنون الخط العربي التي ظهرت على المخطوطات والآثار الاسلامية وجمعتها المصادر والكتب تعرضت للدراسة والتحليل في بيان الاسلوب والطريقة التي كتبت بها ؟ ، وضم الفصل الثاني الاطار النظري في مبحثين ، تتناول المبحث الاول المؤلف ، حياته، اعماله ومؤلفاته ، وقراءة وعرض وتحليل لأهم نماذج الخطوط العربية التي كتبت على العمارة الاسلامية وعلى المخطوطات، والعملات وادوات الحروب والثريات والوانى النحاسية والبرونزية ، بينما ضمّ المبحث الثاني التعريف بأنواع الخطوط العربية .وأهم النماذج التي كتبت بها البسمة ، ولوحة الحلية الشريفة ، وتتناول الفصل الثالث مجتمع البحث ومنهجه وتحليل العينات التي بلغت ( ٣ ) نماذج ، وضمّ الفصل الرابع نتائج البحث والاستنتاجات، فضلا عن التوصيات والمقترحات واخيرا قائمة المراجع والملاحق التي ضمت كشافاً بأسماء الخطاطين .

**الكلمات المفتاحية :** الخط العربي ، تحليل ، الزخارف الاسلامية ، المخطوطات

## Abstract

The present research sheds light on the most important products of the pioneer of the most important Calligraphers and Arabic Adornment , Najji Zain Aldeen Al-Mussarrif, through out reading, analysis and exhibiting of of his own products, Photographer of Arabic Calligraphy (Al-Mussawer Al-Khat Al-Arabi). The research consists of Four chapters. The first chapter talks about the importance of this

research, its problem and the need for such kind of researches. The problem can be summerized by this question, are the arts of Arabic Calligraphy which appeared on some Islamic scipts which were gattered, studied and analyzed to Show the style and the way which shows how it is written? The Second chapter Shows the theorotical side which consists two parts, The first part Shows his life and his career, and also Shows some analysis for his most important products which Show some scipts on Islamic Buildings, coins, some military weapons, some vases and some bronze tools, whereas the Second part shows some definitions of the Arabic Calligraphy and the most important patterns of (basmala) in other word, in the Name of God. The third chapter shows the analysis of the product and analysis of samples which are three samples. The fourth chapter consists some findings and recommendations and suggestions, it includes also some references and appendix and a list of the Calligraphers.

**Key Words :**The Arabic Calligraphy, Analysis, Islamic Adornation , scipts

## الفصل الاول

### الإطار المنهجي

#### اولاً : مشكلة البحث

عدّ الخط العربي من اهم العناصر والنقوش الزخرفية التي استخدمها الفنان المسلم في موضوعاته ، فقد كان التبرك بكتابة الآيات القرآنية امراً لا يكاد يخلو منه عمل فني ، او مسجد او منارة في الاقطار الاسلامية في جميع ارجاء المعمورة . ونجد ان هناك العديد من متاحف الشرق والغرب تحفظ لنا نماذج فنية اثرية نادرة من الخط العربي بأنواعه ، كالخط الكوفي بأشكاله المصفور والمورق ، والمزهر ، والمربع ، وخط الثلث ، والمحقق ، والنسخ ، والتعليق وغير ذلك من والزخارف الاسلامية المتنوعة ، فضلا عن ما كتب على العمارة الاسلامية ، والمصاحف ، والمخطوطات ، والمسكوكات ، وما زينت به الأشكال المختلفة للأواني المعدنية ، وأشغال الخشب والجص ، والمنتجات الخزفية ، واعمال التطريز على المنسوجات ، ولكن كل ذلك لم يوثق توثيقا علميا يحتوي هذا الارث الكبير الا القليل من المصادر التي حاولت ان تجمع تلك الاعمال والفنون ولكن بصورة قد تكون غير مكتملة ولا تفي بالغرض او منها من اجتهد وبذل الجهد الكبير ولكن مؤلفاته لم تكن بالشكل العلمي والفني الذي يقرأ تلك الاعمال ويعمل على تحليلها وكشف اسرار فنونها وتنفيذها ، ومن هنا تكمن مشكلة البحث من خلال صياغة سؤال :

هل فنون الخط العربي التي ظهرت على المخطوطات والآثار الاسلامية وجمعتها المصادر والكتب

تعرضت للدراسة والتحليل في بيان الاسلوب والطريقة التي كتبت بها ؟

## ثانياً : اهمية البحث والحاجة اليه :

يأتي هذا البحث لتسليط الضوء على واحد من أهم نتاجات رائد المخطوطات والنقوش العربية والاسلامية ناجي زين الدين المصرف ودوره في دراسة النقوش العربية التي تعد من مخبّوات الآثار الاسلامية المبعثرة بين متاحف وم+++كتبات العالم ،من خلال قراءة وعرض وتحليل لكتابه ( مصور الخط العربي ) ، الذي ضم العديد من النماذج والاشكال والصور لكثير من الخطوط العربية ، والزخارف الاسلامية التي نفذت على العمارة الاسلامية ، وعلى المصاحف ، والمخطوطات العربية ، والمسكوكات ، واعمال النسيج ، والاواني الفخارية والنحاسية ، والبرونزية ، والثريات ، والتحف ، ونماذج كراسات ولوحات للخط العربي لأهم مجوده عبر العصور .

## الحاجة اليه :

- 1- يعد هذا البحث اضافة علمية للبحث العلمي في المكتبات ، لإغنائه في دراسة الفن الاسلامي من خلال دراسة الخط العربي على المخطوطات والعمارة الاسلامية والفنون الاخرى .
- 2- يسهم البحث في اغناء الباحثين والدارسين في كشف اسرار وجمال الخط العربي .
- 3- وجد الباحث ان هناك حاجة ضرورية للتعريف بكتب ومصادر الخطوط العربية وكشف اهم الكنوز التي حوتها ودرستها .

## ثالثاً : هدف البحث :

عرض اهم النماذج النادرة لمجودي الخط العربي على مر العصور التي وردت في الكتاب وقراءتها وتحليلها وبيان تاريخ تنفيذها ومواقعها ، واماكن وجودها .

## رابعاً : حدود البحث :

- 1- الحدود الزمانية : الفترة من ١٣٢١هـ - ١٣٧٥هـ
- 2- الحدود المكانية : تركيا -العراق - مصر
- 3- الحدود الموضوعية : كتاب مصور الخط العربي

## خامساً : تحديد المصطلحات :

- 1- مصور : لغةً : صَوَّرَ ، وصارَ وجهه يصور : أقبلَ به، وفي التنزيل العزيز : ( فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ ) وهي قراءة علي وابن عباس واكثر الناس : اي وجههنَّ ، .. يقال صُرَّ اليَّ وصرَّ وجهك اليَّ ، اي اقبل عليّ، والصَوْرُ بالتحريك : اي الميلُ .<sup>(١)</sup>

اصطلاحاً: قال تعالى : " هو الذي يصوركم في الارحام كيف يشاء " اسم مفعول من صَوَّر ، كتاب مصوَّر :  
مُزِين بالصور ، نسخة مصورة : نسخة منقولة عن أصل بواسطة آلة الاستنساخ، والمصور الجغرافي : كتاب  
يضمُّ خرائط . (٢)

اجرائياً: هو احد العلوم والفنون الذي تختص بالنقاط الصور للأخرين او لأجسام معينة اما الكترونياً عن طريق  
جهاز الاستشعار او كيميائياً عن طريق مادة حساسة للضوء مثل الافلام الفوتوغرافية .

٢- الخط : لغة : خطٌ : خَطَطَ : خطَّ القلم: اي كتب ، وخطَّ الشيء يخطه خطأً : كتبه بقلم أو غيره . (٣)

اصطلاحاً : رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس الانسانية من  
معان ومشاعر . (٤)

اجرائياً: هو احد الفنون التشكيلية الذي تجاوز دوره من وسيلة لنقل المعلومات ليصبح غاية روحانية  
فكرية وجمالية ، له نسب وقياسات مختلفة على حسب الانواع والاشكال التي كتبت به . واهم انواعه  
، التثت ، النسخ ، الاجازة ، التعليق ، الديواني ، الديواني الجلي ، الرقعة ، الكوفي .

٣- مؤرخ: لغة : أرخ : التأريخ : تعريف الوقت ، .. أرخَ الكتاب ليوم الكتاب (٥) ، وأرختُ الكتابَ  
فهو مؤرخ وفعلت منه أرختُ أرخا وانا أرخ . (٦)

اصطلاحاً : العالم الذي يدرس ويدون عن التأريخ ويعدُّ مرجعاً في هذا العلم ، والمؤرخ : المسجل  
بتأريخ محدد. (٧) أرخه : حدد زمانه ، والمؤرخ : حامل تأريخ معين ، او محدد تأريخه . (٨)

اجرائياً: المؤرخ هو الشخص الذي يهتم بدراسة التاريخ في جميع عصوره ، فهو يدرس ويكتب عن  
الماضي الذي يعد حكماً عليه من خلال البحث عن احداث الماضي المتعلقة بالعرق البشري ،  
والمصطلح اطلق مؤخراً على من يحمل درجات اكااديمية في هذا التخصص ، على الرغم من انه يتم  
تصنيف بعض المؤرخين حسب المنشورات والبحوث التي تنشر وحسب الخبرة .

## الفصل الثاني

### الاطار النظري

المبحث الاول : المؤلف .. حياته

ناجي زين الدين عبد الوهاب عبد الرزاق محمد ابراهيم البغدادي ، وهو من عائلة المصرف المعروفة في  
بغداد (٩) ، خطاط وباحث في النقوش العربية والاسلامية ، وفنون الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، عدّ في

زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي<sup>(١٠)</sup> ، ولد في بغداد سنة ١٩٠١ م ، وعاش طفولته فيها ، انتقل بعدها ليقضي فترة من حياته في مدينة السليمانية شمال العراق ، حيث كان والده ضابطا في جيش الدولة العثمانية . درس الاعدادية في مدرسة السلطاني العثمانية ، ثم في مدرسة المساحة الهندسية ببغداد ، ليتخرج منها سنة ١٩٢١م . سافر الى مصر عام ١٩٣٠ م ، ضمن بعثة عراقية ونال شهادة مصلحة المساحة المصرية . مارس الوظيفة بعد تخرجه في انحاء العراق ليعين معاون مهندس في امانة العاصمة بغداد ، ومهندسا لبلديات البصرة ، والحلة ، وكركوك ، والموصل .<sup>(١١)</sup> ، ومن اهم منجزاته الهندسية ، تصميمه لخارطة بغداد . يحسن اللغتين التركية والانكليزية ، وينظم الشعر بالعامية والفصحى ، ويحفظ الكثير من الشعر البدوي ، والريفى ، والفصح .<sup>(١٢)</sup> ناجي زين الدين هو ابا خمسة عشر ولدا كانوا خير سند وعون له في الوصول الى اهم الاثار والنماذج النادرة التي احتوتها مؤلفاته ، ومنهم الأديب والشاعر والمؤلف والمحقق المعروف هلال ناجي . والمصرف هو من عائلة فنية واثارية اولت العناية والاهتمام بالخط العربي ، فجدده السيد عبد الوهاب عبد الرزاق هو خطاط اشتهر بكتابه لخط التعليق له العديد من النماذج الخطية ، عرض منها نموذج الصفحة الأخيرة من رسالة " المنظور والمنثور " لابن الجوزي كتبها بخط التعليق سنة ١٣٢٤هـ في بغداد<sup>(١٣)</sup> ، وكذلك كان يحتفظ بالعديد من النواذر الخطية والفنية ، التي اعتمد عليها المصرف في مؤلفاته<sup>(١٤)</sup> ، ومنها نموذج تسع صفحات مكتوبة بخط الثلث والنسخ منسوبة للوزير ابن مقلة ، وقد اهديت الى مكتبة المتحف العراقي في بغداد.<sup>(١٥)</sup> درس وكتب الخط العربي كهوا ، فضلا عن كونه باحثاً في آثاره ومخبراته ، اجاد كتابة خط الكوفي ، كونه هندسي التنفيذ وقريب من اختصاصه ، وكتب بصورة بسيطة خط الرقعة والنسخ والثلث ، وهذا ما بدا واضحا في بعض خطوطه وكتاباتة التي عرضها في كتابيه مصور الخط العربي ، وبدائع الخط العربي ، ومنها نموذج كتابة بخط الكوفي لألفاظ حروف الهجاء العربية - الأبجدية ، يبدو عليها الدقة في موازين الحروف وجودة الكتابة ،<sup>(١٦)</sup> وكذلك كتابته لعنوان الخط الكوفي ، بخط الكوفي المضفور ، وعليه توقيعه ،<sup>(١٧)</sup> وورد ايضا نموذج صورة تبين اسماء لمواضع اصطلحت تسميتها في القلم ، كالجلفة ، والشرحة ، وغير ذلك ، وبد ا عليها كتابة خط الرقعة والنسخ بصورة جيدة تحمل توقيعه<sup>(١٨)</sup> ، ونموذج يمثل الأساس الهندسي لضبط الحروف ووزنها بقدر مساحة حرف الالف الذي يعد قطرا لأي دائرة كتبها بقلم الثلث .<sup>(١٩)</sup> عشقه لحروف الخط العربي وتشكيلاتها ، جعله من اهم رواد دراسة النقوش العربية العرب ، وهذا ما شهدته اهم مؤلفاته الفنية ومنها مصور الخط العربي .

**مؤلفاته :** فن المساحة . ٢- خارطة العراق . ٣- مصور الخط العربي . ٤- بدائع الخط العربي  
٥- موسوعة الخط العربي ، اربعة اجزاء . ٦- الخط العربي لمعاهد دور المعلمين ، عدة طبعات  
اخرها طبعة العام ١٩٧٨م . ٧- المشق والتحسين على طريقة محمود جلال الدين في خط الثلث .

### كتاب مصور الخط العربي .. قراءة وتحليل في محتواه

يعد كتاب مصور الخط العربي من المصادر القيمة والمهمة ، كونه موسوعة للنقوش العربية و لتاريخ الخط العربي ودائرة معارف شاملة تضمنت كل ما يتعلق بالخط العربي وتطوره

منذ نشأته الى تاريخ تأليف الكتاب ، فضلا عن جمعه اهم النماذج الخطية والزخرفية التي نفذت على العمارة الاسلامية والمصاحف الشريفة والمخطوطات والمسكوكات والادوات الحربية والوانى الفخارية والمنسوجات وغير ذلك . فقد عرض لنا المؤلف ما يقارب ( ٧٩٣ ) نموذجا للخطوط والزخارف بأنواعها واستخداماتها ، فضلا عن رسم وعرض العديد من جداول الحروف العربية التي تمثل رحلة الكتابة وانواعها على مر العصور .

فقد جاء في اوله صورة نادرة عدّها المؤلف صورة لغلاف الكتاب من مصحف مملوكي منسوب الى السلطان الأشرف شعبان في مصر ( ٧٧٠-٧٧٨هـ ) ، لينتقل بعدها الى عرض صفحة نادرة بخط كوفي على رق الغزال من المصحف الكريم المنسوب للخليفة علي بن ابي طالب رضي الله عنه ، صوّرت من خزانة الروضة الحيدرية في النجف الاشرف وهي من صور المتحف العراقي . و صفحة اخرى من مصحف مكتوب على رق الغزال بالخط الكوفي ، محفوظ بمكتبة جامع عقبة بن نافع بالقيروان يعود للمئة الثالثة للهجرة .

ويلاحظ بعد ذلك الجهد الكبير في عرض جداول للحروف والكتابات التي ظهرت على النقوش العربية ، ومنها نقش زيد ، ونقش حران ، ونقش النمارة ، ونقش ام الجمال ، ونقوش لكتابات متنوعة منها صفوي ، وثمودي ، ولحياني ، وسبأى ، وعبري ، وعربي قديم ، ونبطي متأخر ، فضلا عن عرض نماذج لكتابات عدة تبين رحلة وقصة الكتابة العربية وشكل حروفها ومراحل تطور شكل تلك الحروف لتصل الى الصورة الأولى للخط العربي المبكر ، وذلك ما عرض في نقش مكتوب بلغة نبطية - آرامية وجد في موقع ام الجمال في سوريا بين سنة ٢٥٠ سنة ٢٧١م ، ونقش اخر وجد في موقع النمارة وجده العالم Dussoud من اعمال حران في سوريا مكتوب بالخط النبطي الاخير المتطور الى الخط العربي المبكر ، ومؤرخ سنة ٢٨٨م ، وغيرها العديد من النقوش الاخرى .

تلى ذلك العديد من النماذج الاثرية النادرة للنقوش العربية والخطوط ، قام الباحث بدراستها وعرض اهم نماذجها . خاتما كتابه في الحديث الشيق عن الكتابة ، مواطن نشأتها وتطورها ، وعرض خارطة انتقال الخط العربي المسند وفروعه ، ثم فصل الحديث عن سلسلة الخطاطين على مر العصور ابتداء من ابن مقلة ، والى نهاية العصر العثماني ، ثم الحديث عن صناعة المداد ، واورد بعد ذلك نبذة تاريخية عن انواع الخط العربي ، ثم عرض لمخطوطة ارجوزة النسابة الوضّاحة ، وارجوزة بضاعة المجدود ، ونبذة من رسالة لابي حيان التوحيدي في علم الكتابة ، ثم الحديث عن تحلية المصاحف وتجليدها ، خاتما بعرض جدول مهم لتحويل السنين الميلادية والهجرية .

نماذج الخطوط العربية التي كتبت على العمارة الاسلامية ، ( المساجد والاضرحة والقصور ،

وشواهد القبور . )



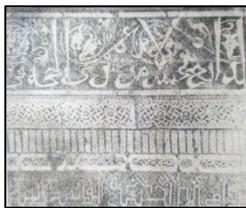
(شكل ٨)



(شكل ١٠)



(شكل ٢٤)



(شكل ١٨)



(شكل ٦٥)

ضم الكتاب العديد من النماذج النادرة والتاريخية للعديد من الخطوط والنقوش العربية التي نفذت على واجهات المساجد ومآذنها ومحاريبها ، وعلى الاضرحة و القصور وشواهد القبور ، كان لناجي زين الدين المصرف الجهد الكبير في جمعها من انحاء العالم وتوثيقها لتكون خير اثر ومصدر نتعرف عليها ونستقي علومنا منها ، حيث ضم ما يقارب ( ٦٧ ) نموذجاً ، قام الباحث بعرض اهم النماذج التاريخية التي بينت دقة وجودة الخط العربي و

كتابته ، ومنها نموذج كتابة شاهد قبر بخط كوفي مصري مؤرخ سنة ٨٢ هـ من متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، يلاحظ كتابتها بخط كوفي مروس يخضع لنسب وقياسات دقيقة . (ش ٨) ونموذج كتابة شاهد قبر سليمان بن احمد ، مؤرخ سنة ٢٥٢ هـ من متحف

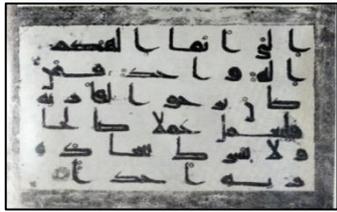
الفن الاسلامي بالقاهرة ، كتبت بخط الكوفي وعلى الطريقة المصرية تبين جمال حروف خط الكوفي وانعدام الفراغات بينها وبين الكلمات مما تعطي كتلة جمالية تنعدم فيها الفاضات . (ش ١٠)

ومن بين النماذج شريط كتابي للإطار الخارجي لمحراب مشهد يحيى ابي القاسم في مدينة الموصل كتب بخط الثلث الجلي على ارضية زخرافية نباتية سنة ٦٥٧ هـ ، تميز بجمال تركيب السطر مع استخدام الاوراق والزهرات الزخرافية في الارضية بشكل متوازن غطى الفراغات بين الحروف . (ش ٢٤) ، وقد وردت في الكتاب كتابات متنوعة بخط الثلث القديم وخط الكوفي البسيط والمزخرف على واجهات العديد من الأضرحة، ومنها واجهة ضريح اوزكند بتركستان مؤرخة سنة ٥٨٢ هـ كتبت على شكل

اشرطة العلوي كتب بخط الثلث على ارضية مزخرفة ويبدو عليه الضعف في الكتابة، والسفلي كتب بخط الكوفي المصفور . (ش ١٨)  
نماذج الخطوط العربية التي كتبت على المصاحف والمخطوطات العربية

اخذت النماذج الأثرية النادرة للخطوط التي كتبت على الرق وعلى المصاحف و المخطوطات ، حيزاً واسعاً من صفحات الكتاب حوى نماذج متنوعة كتبت على المصاحف بخط الكوفي بأنواعه القديم والمزهر والعراقي والمصري والمغربي ، وكذلك كتبت بخط النسخ ، والثلث ، والمحقق ، والتعليق وبعضها مشترك بين النسخ والثلث في الصفحة الواحدة ، والبعض

(الدين المصرف (قراءة وعرض وتحليل)



(شكل ٧١)

الآخر تمثل بخط النسخ والعناوين للسور بخط الثلث ، ومنها مشترك بين النسخ والكوفي وهو قليل ونادر جدا ان يلاحظ كلا الخطين يجمعا في نص واحد ، ويلاحظ دقة كتابة الكوفي وجودة حروفه في اغلب ما عرض الا

القليل الذي مثل القرون الهجرية الاولى ، ويلاحظ ايضا جودة خطي النسخ والثلث والمحقق والتعليق وتطورها عبر القرون في النماذج التي عرضت . وقد ضم الكتاب ما يقارب (٨٢) نموذجا للكتابات على المصاحف ، ومنها كتابة من سورة البقرة كتبت بخط الكوفي القديم منسوبة للخليفة ابي بكر الصديق - او في عهده نشرها البروفسور kordachi shirotori عميد جامعة طوكيو في كتابه (الشرق الاسلامي) . (ش ٦٥) ومنها صفحة بالخط الكوفي القديم منسوب للإمام جعفر الصادق المتوفي ١٤٥ هـ (من دار الفن الاسلامي بالقاهرة) . (ش ٧١)

وفي الكتاب نموذج نادر لكتابة صفحة من مصحف ابن البواب كتب بخط الثلث سنة ٣٩١ هـ، يلاحظ ليونة خط حروف خط الثلث وجمالها قياسا بالفترة الزمنية التي كتبت بها. (ش ١٣٧)



(شكل ١٣٧)

ومن مصحف كتبه ياقوت المستعصي (ت ٦٩٨ هـ) بخط المحقق سنة ٦٦١ هـ ، وجدنا نموذج كتابة صفحة يلاحظ فيها جمالية كتابة السطر ووزن الحروف .

(ش ١٩٥)، وبدا في الكتاب ايضا نموذج كتابة صفحة نموذجية مذهبة كتبت بخط النسخ من المصحف الذي كتبه قطب خطاطي الاتراك الشيخ حمد الله الاماسي

(٨٣٣-٩٢٦ هـ) ، ويلاحظ الجودة العالية والدقة في كتابة الحروف والسطر

على الرغم من صغر حجم القلم .

(ش ٢٢١) أمّا سورة الفاتحة فقد وردت

في نموذج صفحة

من مصحف كتبه ميرعماد الحسني

(ت ١٠٢٤ هـ) بخط التعليق ،

يعد من اجمل ما كتب بهذا النوع

لما فيه من دقة الحروف

والانتقالات في سمك الحروف وترتيب السطر.

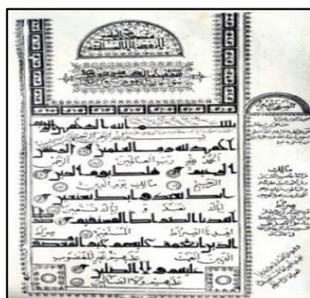
(ش ٢٢٥) وكذلك نموذج نادر لصفحة لسورة



(شكل ٢٢١)



(شكل ١٩٥)



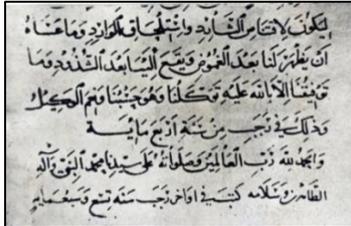
(شكل ٢٣٢)



(شكل ٢٢٥)



(شكل ١١٧)



(شكل ٢٥٣)

فاتحة الكتاب من مصحف كتبه زين العابدين الشريف الصفوي بخط الكوفي تعلو سطوره النص مكرر بخط النسخ، وقد يكون ذلك النمط تفرد به الخطاط زين العابدين. (ش ٢٣٢)

ولا يفوتنا ان نذكر ما في الكتاب من صور ونماذج العديد من الخطوط العربية على المخطوطات بلغت (٦٨) نموذج واغلبها من المخطوطات النادرة التي مثلت حقب زمنية متعددة فضلا عن انواع الخطوط العربية التي كتبت بها، ومنها كتابة صفحة من نسخة كتبت على الرق بخط الكوفي القديم في سنة ٢٤٣هـ من مخطوط (ملوك العرب الأولون من بني جرهم وهود) لابن السكيت (ت ٢١٦ هـ).

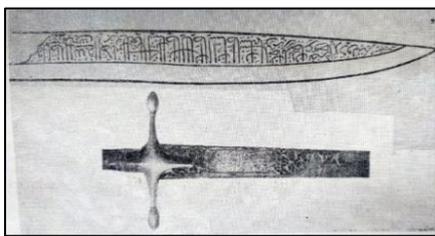
(ش ١١٧) وكذلك نموذج كتابة صفحة من الورقة الأخيرة من مخطوطة ( نهج البلاغة ) جمع الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) من نسخة كتبت بخط النسخ سنة ٧٠٩ هـ، يلاحظ عليه نسق السطر وجمال حروفه. (ش ٢٥٣).



(شكل ١٤٨)



(شكل ١٥٢)



(شكل ١٦٦)

نماذج الخطوط العربية التي كتبت على العملات ،

وعلى ادوات الحروب وعلى الثريات والاونى الفخارية والنحاسية والبرونزية، وصناديق وتوابيت وابواب متنوعة.

صفحات عديدة من الكتاب عرضت العديد من انواع

الخط العربي على العملات والسيوف والدروع ، والاونى النحاسية والبرونزية والتوابيت والابواب كتبت بالخط الكوفي والتلث .

ومنها نموذج خطوط

متنوعة كتبت على العملات بلغت ( ٧ ) نماذج كتبت بخط

الكوفي ومنها نموذج كتابة كوفية على دينار اموي ضرب

سنة ٨٠ هـ . (ش ١٤٨)

وضم كذلك نماذج كتابات على النسيج بلغت ( ٩ ) نماذج

، ومنها نموذج كتابة بخط الكوفي على نسيج من مصر

سنة ٢٧٢

هـ باسم الخليفة المعتمد على الله من متحف المنسوجات

بواشنطن بأميركا. (ش ١٥٢)

وعرض الكتاب كتابات متنوعة بخط التلث والكوفي كتبت على السيوف والدروع والخوذ وغير ذلك من مستلزمات الحروب بلغت

( ٨ ) نماذج ، ومنها كتابات بخط الثلث من نصل سيف السلطان سليمان القانوني من متحف طويقو سراي باستانبول ، يلاحظ في كتابتها سطر مركب بصورة جميلة تعتمد على توزيع الفراغات والكتل بصورة متناسقة .  
(ش ١٦٦)



(شكل ١٦٧)



(شكل ١٧٨)



(شكل ١٦٩)



(شكل ١٧٩)

وكذلك كتابة بخط التعليق في ظهر مدفع ضخيم قديم  
( متحف الاسلحة العراقي ببغداد ) . (ش ١٦٧)  
وقد وردت في الكتاب نماذج متنوعة لكتابات وخطوط  
عدة على الثريات والاوني النحاسية والبرونزية  
بلغت ( ١٠ ) نماذج كتبت بخط الثلث ، والطغراء ،  
والكوفي القديم والمزهر ، ومنها كتابات بالخط الكوفي  
الاندلسي على ارضية زخرافية نباتية مخرمة لثريا برونزية  
صنعت باسم ابي عبد الله محمد الثالث سنة ( ٧٠٥ هـ )  
لمسجد الحمراء بالأندلس . (ش ١٦٩) ، ونموذج كتابة  
بخط الثلث حول اناء قنديلي مؤرخ بأسفله سنة ( ٩٥٦ هـ )  
من المتحف البريطاني . ( ش ١٧٨ )

وبدت لنا نماذج اخرى من خطوط كتبت بخطي  
الثلث والكوفي على ارضيات مزخرفة كتبت على  
صناديق وتوابيت وابواب متنوعة بلغت

ما يقارب ( ١١ ) نموذجاً ، ومنها كتابة بالخط الكوفي الاندلسي  
على غطاء صندوق من العاج ، صناعة العرب في اسبانيا كتب  
سنة ٣٩٥ هـ من كتدرائية ( بنبلونة ) صنع للوزير عبد الملك ،  
يلاحظ كتابته على شكل شريط كتب بالخط الكوفي المزخرف .  
(ش ١٧٩)

## المبحث الثاني

انواع الخطوط العربية التي وردت عناوينها ونماذجها  
اولاً : الخط الكوفي :

احد انواع الخطوط العربية القديمة النشأة ، فهو يعداقدم خط في بلاد العرب ، جوّد طور منذ القرون  
الهجرية الاولى الى الوقت الحاضر ، وان تسميته ترجع الى مألوف العرب في تسمية الخطوط التي انتهت اليهم  
بأسماء المدن التي وردت فيها ، فمن الكُتّاب من قسمه حسب العصور ، فقالوا: كوفي القرن الأول ، وكوفي

القرن الثاني ، وكوفي القرن الثالث ، والرابع .. الخ ، ومنهم من قسمه حسب المكان ، الكوفي الشامي ، والكوفي البغدادي ، والموصلي ، ومنهم

من اسماه بالكوفي الفاطمي والأيوبي والحديث ،<sup>(٢٠)</sup> وقد ادى استخدام هذا

الخط في المصاحف الى اكسابه علو شأن ، كما ادى الى العناية به وتجميله وتطوره استخدامه في الكوفة ، وبلغ منزلة رفيعة ، لاعتنائهم به وتفننهم في تجميل رسمه وشكله ، وادخلوا عليه كثير من فنون الزخارف .

وردت في الكتاب نماذج العديد من الخطوط والأشكال الفنية الجميلة بخط الكوفي بلغت ما يقارب

( ٣٤ ) نموذجاً ، تعد من اهم ما كتب بهذا الخط ، وتتنوع بين الكوفي القديم ، والكوفي المزهر ، والكوفي ذو المهاد الزخرفي ، والكوفي المورق ، والكوفي المصفور ، والكوفي المربع ، فضلا عن كتابته بعدة مدارس منها العراقية والایرانية والمغربية وغير ذلك ، وقد ضمت النماذج اشكالا متنوعة كشريط سطر خطي جميل ، او كتابة



( شكل ٢٨٠ )

مركبة مصفورة على هيئة قبة ، وكتابة زخرفية معقودة على هيئة قنديل تبين قدرة وتمكن الفنان المسلم في استخدام هذه الخطوط واشكالها في العمارة الاسلامية والمخطوطات



( شكل ٢٨١ )

والمصاحف ، ومدى اهتمامه منذ عصر النبوة والى يومنا هذا . ومن هذه النماذج، نموذج كتابة بالخط الكوفي المصفور من قبر عالمدار ، بمدينة دماغان في ايران من سنة ٤١٨ هـ . ( ش ٢٨٠ )

ونموذج بالخط الكوفي المصفور على ارضية زخرفية بالوريقات وعلى هيئة قبة ( ش ٢٨١ )

### ثانياً : خط الثلث :

يعد خط الثلث احد انواع الخطوط العربية وأولها ، فهو اصل الخطوط العربية واجملها ، ومن اهم

الفنون الاسلامية التي تسابق الخطاطون في اجادة

رسم حروفه حتى صار في ابهى حلة واجمل شكل ، وصارت حروفه الموزونة

بالنقط موضع اهتمام الدارسين والمنتبعين في شتى اقطار العالم<sup>(٢٢)</sup> ، جود

وطور منذ العهد الاموي والى وقتنا الحاضر ، حتى يتبين ان تاريخ الخط

العربي هو تاريخ خط الثلث في الاسلام لان اغلب الخطوط اشتقت منه .<sup>(٢٣)</sup>

واذا ما تحدثنا عن خط الثلث الجلي ، او ما يسمى بـ ( الجلي الثلث ) ، فهو لا يفرق عن خط الثلث في صورة

حروفه ، الا بفرق طفيفة في بعض موازين حروفه لما لها من اهمية في كتابته ، كونه يعد اكبر حجما ويكتب

بمساحات واحجام كبيرة ، وان من اهم مميزات كلا الخطين هو تعدد وتنوع اشكال الحروف

وما تتمتع به من قدرة على الانبساط والامتداد ، فهي بذلك تتجاوز مع الفكر الابداعي للخطاط في التكيف في اظهار النصوص بعدة اشكال هندسية وحررة جمالية تظهر فيه الابداع والتغيير . (٢٤)

وردت في الكتاب نماذج العديد من الكتابات المميزة بخط الثلث والثلث الجلي بلغت ما يقارب ( ٩١ ) ،



(شكل ٢٣٧)



(شكل ٤٩٤)

مثلت تراكيب متنوعة بأسلوب متقن يعطي لنا صورة كاملة عن كيفية كتابة الأسطر والتراكيب بأنواعها الخفيف والثقيل او تراكيب الاشكال الهندسية والفنية وبأساليب متنوعة لخطاطين ومجودين مثلوا العديد من المدارس الخطية منها التركية والعراقية والمصرية ،ولفترات زمنية كبيرة تبين مدى تقدم الخط العربي وتطوره، كتراكيب الخطاط مصطفى الراقم ( ت ١٢٤١هـ ) وهاشم البغدادي ( ت ١٣٩٣ هـ ) ، والخطاط محمد حسني ( ت ١٣٩١هـ )، واسماعيل حقي( ت ١٣٦٥ هـ ) ، ومحمد صالح( ت ١٣٩٥ هـ ) ، وحامد الأمدي ( ت ١٤٠٢هـ )، وعبد العزيز الرفاعي ( ت ١٣٥٣هـ )، واحمد الكامل( ت ١٣٦٠ هـ ) ، وسامي ( ت ١٣٣٠ هـ ) ، ويوسف ذنون وغيرهم الكثير . ومنها نموذج كتابة تركيب بخط الثلث الجلي كتبها الخطاط مصطفى راقم في سنة ١٢١٢ هـ ، تعد من ابرز واهم اللوحات المنفذة بالثلث الجلي تبين جودة حروف الثلث ورصانة التركيب ، ويلاحظ وضع كلمة لفظ الجلالة اعلى اللوحة اجلالا وتعظيما . ( ش ٤٣٧ ) ونموذج لوحة تركيب دائري بخط الثلث الجلي كتبها الخطاط سامي افندي سنة

١٣٢١ هـ ، وهي من خزانة الكتابات النفيسة بمكتبة طوب قبر سراي ، يلاحظ فيها توزيع الحروف والكلمات بشكل متقن محافظا فيها على توزيع الكتل والفراغات بصورة جميلة مع بيان قوة خط الثلث وتطوره على ايدي الخطاطين الاتراك . ( ش ٤٩٤ )

### ثالثا : خط النسخ :

يعد خط النسخ من اهم انواع الخطوط العربية ، اخذ دورا بارزا في المجتمع الاسلامي ، ولا سيما في كتابة المصاحف الشريفة ، وفي حركة التأليف والنهضة العلمية الاسلامية خلال القرون الهجرية الاولى والى الآن ، ويلاحظ ان اغلب المخطوطات كتبت به لجمال حروفه وسهولة قراءتها . (٢٥) وان سبب تسميته بخط النسخ يرجع الى انّ الكُتّاب الاوائل كانوا ينسخون به المصاف والكتب الدينية والمؤلفات الاخرى ، وانّ قلم النسخ كتب بأقلام مختلفة جميعها من النوع الصغير ، فاذا كبر سُمي ( الفضّاح ) ، واذا استدق سمي ( دقيق النسخ ) ، ومنه خط الحواشي والخط المنثور (٢٦).

من هنا نجد في الكتاب نماذج متنوعة كتبت بخط النسخ بلغت ( ٨ ) نماذج ، واغلبها هي صفحات



(شكل ٥٩٦)

مما كتب على المصاحف ، فقد تميز خط النسخ بكتابته اغلب المصاحف التي كتبت ولا سيما للفترة من القرن الخامس الهجري والى الآن كون القرون الاربعة او الخمسة الهجرية الاولى قد تسيد خط الكوفي او ما يطلق عليه كوفي المصاحف على كتابة اغلب سور وآيات القرآن الكريم . ومنها نموذج كتابة صفحة لآية الكرسي بخط النسخ كتبها الخطاط التركي حامد الأمدي (ش ٥٩٦) .

#### رابعاً : خط التعليق :

احد انواع الخطوط العربية الذي امتاز بجماله ودقة حروفه ، نسب الى بلاد فارس وعرف باسم ( النستعليق ) ، يكتب عادة في قلمين مختلفين يبلغ عرض احدهما ثلث عرض القلم الآخر ، وهذا ما ميزه عن بقية الخطوط ، فضلا عن انحراف حروفه بالإجمال الى جهة اليمين عكس بقية الخطوط اللينة في اتجاه حروفها الى الشمال ، استعمله اهل فارس وافغانستان والهند منذ القرن الخامس الهجري .<sup>(٢٧)</sup>



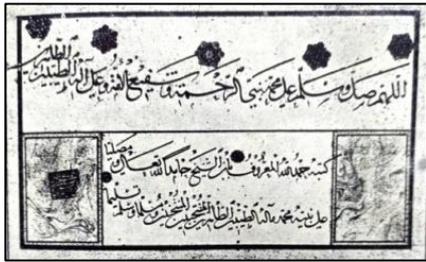
(شكل ٦٤٤)

وقد ورد في الكتاب نماذج العديد من اللوحات التي كتبت بخط التعليق بلغت ما يقارب ( ٥٥ ) نموذجاً ، تبين قدرة الخطاط على اجادة هكذا نوع من انواع الخط العربي الصعب الذي يتطلب استخدام انتقالات عديدة في تغيير حجم القلم ، ومنها نموذج كتابة ابيات من الشعر بخط التعليق الجلي على ارضية مزخرفة بالزهر ، كتبها الخطاط معز الدين

محمد الحسن بتاريخ ٩٧١ هـ ، وهي من مطبوعات الأدب الشرقي في موسكو ١٩٦٣ م . ( ش ٦٤٤ )

#### خامساً : خط الاجازة :

احد انواع الخطوط العربية اكتسب تسميته حديثاً ، فهو قلم التواقيع قديماً ، حروفه تجمع بين حروف الثلث والنسخ ، ويذكر ان اول من استخدمه هو يوسف الشجري في زمن المأمون ، ثم ادخلت عليه تحسينات واخذ شكلا مجودا لدى العثمانيين في مدرستهم<sup>(٢٨)</sup> . والتواقيع ( الاجازة ) يميل الى قلم الثلث اكثر ، ولكنه مصغر مع بعض الرطوبة او اللين والتقوير ، وذكر الشيخ زين الدين الآثاري في الفيته<sup>(٢٨)</sup> تكون منتصباته مُرَوَّسة كما في الثلث ، ويخير فيه بين الطمس والفتح في حروف العين المتوسطة والفاء والميم والواو . ضم الكتاب نماذج متنوعة بلغت ما يقارب ( ٧ ) نماذج تبين صورة هذا الخط واستخداماته ، كونه من الخطوط

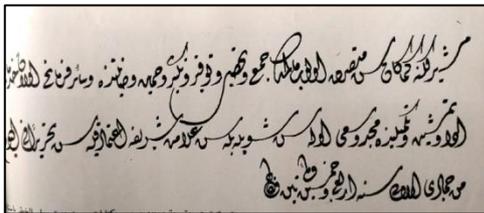


(شكل ٦٩٢)

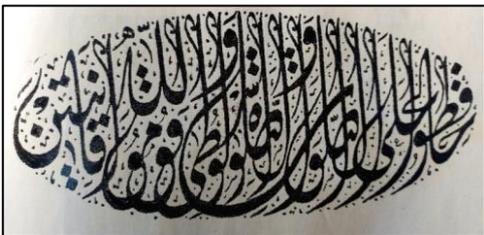
التي يعتمدها الخطاطون في كتابة الاجازة لتلاميذهم لمن يصل مرحلة الإتقان في الخط العربي ، ومنها ما كتب ايضا في المصاحف وعناوين السور ، نموذج لإحدى الألواح النادرة التي كتبت بخط الاجازة كتبها الخطاط الشيخ حمد الله الاماسي سنة ٨٣٣ هـ ، وهي من مقتنيات مكتبة متحف طوب قبو سراي (ش ٦٩٢).

#### سادساً : الخط الديواني والديواني الجلي :

احد انواع الخطوط العربية ، سمي بالخط الديواني نسبة الى دواوين السلاطين ، لأنه كان يصدر به التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة ، واعطاء النياشين والأوسمة ، وهو يعد قريباً بعض الشيء في شكل وهيئة بعض حروفه الى حروف خط الرقعة ، ويذكر ان اول من وضع قواعد خط الديواني هو ابراهيم منيف<sup>(٣٠)</sup> . واذ ما تحدثنا عن الخط الديواني الجلي ، فهو احد فروع الخط الديواني ، يحمل نفس خصائصه ومميزاته ، ويذكر ان من ابتدعه هو احد رجال الفن يدعى شهلا باشا في الدولة العثمانية ، وقد روج له ارباب الخط بالانتشار واولاه عناية كبيرة<sup>(٣١)</sup> وما يميز الجلي عن الديواني ، هو مطاوعة حروفه بشكل اوسع من الديواني في تداخلها في التركيب ، فهو من اهم الخطوط التي تقبل التركيب في عدة اشكال ، ويقتررب في ذلك من خط الثلث .



(شكل ٧٠٨)



(شكل ٧٢٢)

ضم الكتاب العديد من النماذج والتركيب الجميلة لخطي الديواني والجلي الديواني بلغت ما يقارب ( ٢٣ ) نموذجاً ، بينت جمال كتابة هذا النوع والمدارس والاساليب التي تميزت بها كالطريقة العراقية ، والطريقة المصرية ، والطريقة التركية . والتركيب المتنوعة الاشكال وبصور فنية جميلة معتمدا الخطاط بذلك على طواعية وليونة التشكيل بهذا الخط . ومنها نموذج كتابة سطور بالخط الديواني بلغة تركية مؤرخة سنة ١٢٥٤ هـ من كتابات محمد عزت معلم الخط باستانبول . (ش ٧٠٨)

ونموذج لوحة بخط الديواني الجلي على شكل

تركيب بيضوي متداخل كتبها الخطاط عبد القادر احمد تمثل جمال ليونة حروف الديواني الجلي ومطاوعتها للتشكيل . (ش ٧٢٢)

سابعاً : خط الطغراء :



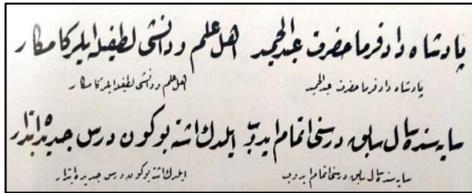
(شكل ٧٣٢)

من بدائع الخطوط والفنون الاسلامية ، امتزج فيها الحرف بالرسم ، اطلق عليه خط الطغرة ، او الطغرى ، او العلامة ، او الاشارة ، من الخطوط الجميلة التي تقبل حروفه التركيب ، كان يستعمل في كتابة الأوامر السلطانية ، او النقود المسكوكة ، ويسمى مهراً ، او ختماً ، للاستعاضة به عن البراءات والمناشير . (٣٢) ضم الكتاب نماذج متنوعة لكتابة الطغراء بلغت ما يقارب ( ١٦ ) نموذج تمثلت بكتابة آيات قرآنية وتواقيع ( امضاء ) لعدة اسماء . ومنها نموذج كتابة بخط الطغراء كتبها الشيخ

عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٣ هـ تمثل تداخل وتركيب الحروف بالشكل المعتاد عليه بالألفات الثلاث المرتفعة والتي تقطعها خطوط منحنية تمثل نهاية النص . ( ش ٧٣٢ )  
ثامناً : خط الرقعة :

احد انواع الخطوط العربية ، يمتاز بسهولة كتابته وقراءته ، سمي بهذا الاسم كونه يكتب على الرقاع الصغيرة ، اي الاوراق الصغيرة ، وهو من الخطوط الذي كتبها الاتراك ، ويذكر ان من وضع قواعده هو ممتاز بك ، وذلك في عهد السلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠ هـ . (٣٣)

وقد وجدنا في الكتاب نماذج متنوعة من كتابات

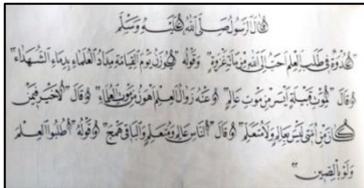


(شكل ٧٤٨)

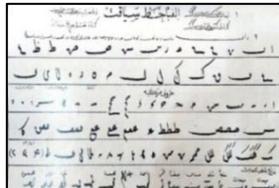
خط الرقعة بلغت ما يقارب ( ٦ ) نماذج مثلت كتابات واسطر تبين الاساليب والطرق التي كتب بها خط الرقعة كالطريقة التركيبية التي اجادها الخطاط التركي محمد عزت والطريقة العراقية السهلة التعلم التي امتاز

بها الخطاط يوسف ذنون ، ومنها نموذج كتابة سطور مشق

بخط الرقعة بلغة تركية ، وهي من كراسات الخطاط محمد عزت . (ش ٧٤٨)



(شكل ٧٥٣)



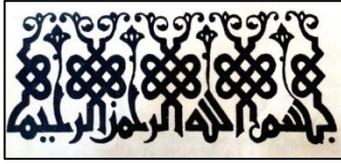
(شكل ٧٣٩)

وقد جاء ايضا في صورة مختصرة عرض

نموذج لكل من خط السياقت وخط حروف التاج ، ومنها ما عرض لنماذج حروف الف باء مفردة ومركبة لخط السياقت (ش ٧٣٩) ، ونموذج كتابة بعض الاحاديث النبوية بخط النسخ وفيها حروف التاج كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي . (ش ٧٥٣)

### نماذج الخطوط العربية التي كتبت بها البسمة ولوحات الحلية الشريفة

وضع صاحب الكتاب نماذج العديد من البسملات فيه بلغت ما يقارب ( ٥١ ) نموذجاً ، كتبت باكثر من نوع من انواع الخط العربي وباكثر من شكل وتركيب ، تميز بها الخطاطون واطهروا مقدرتهم العالية في وضع



(شكل ٣١٢)



(شكل ٥٤٣)



(شكل ٧١٤)



(شكل ٦٥٩)

### تراكيب

واشكال جميلة لها لقسيتها ، ومنها نموذج كتابة بسملة بخط كوفي مضفور نهاية حروفه بزهرات زخرفية ، من الطراز المملوكي الجرسكي في مصر .

( ش ٣١٢ ) ونموذج كتابة بسملة بخط الثلث

نو تركيب متقابل كتبها الخطاط حلیم سنة ١٣٥٢ هـ ، (شكل ٥٤٣) ونموذج كتابة نو تركيب حر جميل القادر احمد .

(ش ٦٥٩) ونموذج كتابة بسملة بخط الديواني الجلي، جميل . (ش ٧١٤)



(شكل ٦٢٢)

بخط التعليق كتبها الخطاط عبد

للخطاط حلیم بتركيب متداخل

والتلث والنسخ لما يعرف ب

وفي الكتاب ايضا لوحات كتبت بخط المحقق

( الحلية الشريفة ) بلغت (٧) نماذج تميز بها الخطاطون كونها تعد في محتواها نصوص عن وصف سيد

الخلق محمد (صلى الله عليه وسلم) ، ومنها نموذج كتابة

حلية مزخرفة ومذهبة كتبها الخطاط الحاج احمد الكامل سنة ١٣٥٧ هـ . (ش ٦٢٢)

### نماذج الزخارف الهندسية والنباتية التي نفذت ورسمت على العمارة الاسلامية وعلى المصاحف والمخطوطات.

بين دفتي الكتاب نماذج زخرفية متنوعة بلغت ما يقارب ( ٦٩ ) نموذجاً مثلت العديد من النماذج وعلى مر العصور منها نماذج اثرية تعود للحضارة السومرية من الالف الخامس قبل الميلاد ومنها زخارف هندسية على جلود المصاحف والمخطوطات ومنها ما نفذ على المساجد والاضرحة والقصور وعلى المنسوجات والاوناني الفخارية والنحاسية والبرونزية وغير ذلك ، تبين دقة وتمكن الفنان المسلم وخياله الى تقسيم الكتلة وتجزئتها وتحويلها الى خطوط ومنحنيات واقواس تتكرر ، ليخرج بأشكال هندسية منتظمة واخرى زخارف نباتية مستوحاة من اغصان وزهور



(شکل ٧٨٥)



(شکل ٧٨٦)

الاشجار والنباتات . ومنها نموذج زخرفة الصفحة الاولى من مصحف يعود للقرن الثامن الهجري من مصر ، محفوظ في المتحف البريطاني يلاحظ في زخرفته من الوسط بزخرفة هندسية ويحيطها اطار بزخرفة نباتية ، ( ش ٧٨٥ ) ، وكذلك نموذج زخرفة هندسية عربية من وجهات مسجد شمس الدين صنقر في القاهرة يعود لسنة

٧١٥ هـ وهي من الامثلة النادرة التي خلفها المزخرفون العرب في القاهرة في اوائل القرن الثامن الهجري . ( ش ٧٨٦ ) .

### مؤشرات الاطار النظري

- ١- ناجي زين الدين المصرف من اهم المؤرخين الذين تصدوا لتوثيق الخطوط العربية .
- ٢- عدّ كتاب مصور الخط العربي من اهم موسوعات الخط العربي ، لما احتواه من كنوز وذخائر نادرة للعديد من الخطوط والزخارف بأنواعها ، واشكالها التي نفذت على العمارة الاسلامية وعلى المصاحف والمخطوطات العربية والمسكوكات وبقية الفنون التطبيقية الاخرى
- ٣- عرض نماذج العديد من النقوش والكتابات النادرة على العمارة الاسلامية من مساجد ، واضرحة ، وقصور ، ومدارس ، وشواهد قبور ، قد اندثرت ، ارشفت لنا المصرف كاتبها ، ومواقعها ، وتاريخ كتابتها .
- ٤- عرض العديد من الزخارف الاسلامية بأنواعها المختلفة، التي تعد من اهم المصادر التاريخية في دراسة تطور الزخرفة الاسلامية، والمراحل التي مرت بها ، وانواعها المتعددة .
- ٥- استخدام خط الثلث ، والثلث الجلي ، وخط المحقق على العمارة الاسلامية ، وانتشاره بعد القرن الخامس الهجري ، والى وقتنا الحاضر .
- ٦- كشف العديد من المدارس الفنية التي نفذ وكتب بها الخط العربي بانواعه المختلفة ، وكذلك اهم البلدان التي جود وتطور بها الخط على مر العصور ، ومنها المدرسة العراقية ، و المصرية ، والتركية
- ٧- كشفت لنا النماذج كتابة صفحة من مصحف كتب بخط الكوفي والنسخ ، وتعد ظاهرة لم يعدها الخطاطين على مر العصور، بل ما وجد من نماذج كانت تكتب بعض المصاحف بقلم الثلث والنسخ، وغالبا ما تكتب عناوين السور في خط الثلث، والآيات بقلم النسخ .
- ٨- استخدام خط الثلث في اسطر وتراكيب خفيفة على ارضية زخرفية في القرون الهجرية الأولى الى القرن السابع الهجري تقريبا ، وعلى غرار ما كتب بالخط الكوفي المزهر ، بان تملأ الفراغات التي بين الحروف بالزخارف النباتية ، وهذا ما بينه نموذج كتابة صفحة بخط الثلث لابن البواب كتبه في القرن الرابع الهجري ، وكذلك نموذج شريط كتابي للاطار الخارجي لمحراب مشهد يحيى ابي القاسم في مدينة الموصل كتب في القرن السابع الهجري ، لتندثر تلك الطريقة بعد تلك الفترة وتبقى وتتطور على الخطوط الكوفية بأنواعها .

## الفصل الثالث

### اجراءات البحث

**اولاً : مجتمع البحث :** من خلال الاطلاع على محتوى الكتاب وما حوى من كنوز نادرة للوحات الخط العربي وجد الباحث عددا كبيرا من الاعمال الخطية المتنوعة ومنها ما كتب بقلم الثلث المركب بلغت اكثر من (٣٠) لوحة مثلت مجتمع البحث .

**ثانيا : عينة البحث :** اختار الباحث ثلاث نماذج بطريقة قصدية لغرض التحليل والدراسة تمثل الاسلوب والطريقة الفنية التي كتبت بها لوحات خط الثلث في فترة حدود البحث الزمانية ، وقد اختار الباحث عينات البحث وفق المسوغات الآتية :

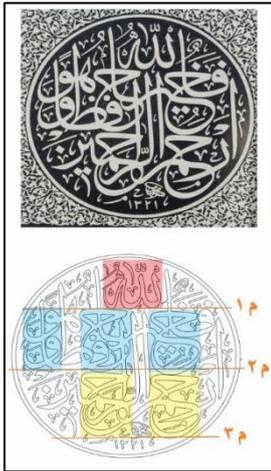
١-تمثل هذه النماذج اسلوب وطريقة الفنان المسلم في كتابة الخط العربي

٢-تضمن هذه النماذج اشكال وتراكيب متنوعة لقلم الثلث .

**ثالثاً: منهج البحث :** اعتمد الباحث في تحليل العينة على المنهج ( الوصفي التحليلي )

**رابعاً: اداة البحث :** لتحقيق هدف البحث افاد الباحث من الاطار النظري وما اسفر عنه في بناء بنود التحليل وابرز اهم الاساليب الفنية للخط العربي على الاعمال الفنية الاسلامية .

**خامساً : تحليل العينة :**



**عينة رقم ( ١ )**

**اسم العمل :** تركيب دائري

**النص :** فالله خير حافظاً وهو ارحم الراحمين

**تاريخ التنفيذ** ١٣٢١هـ

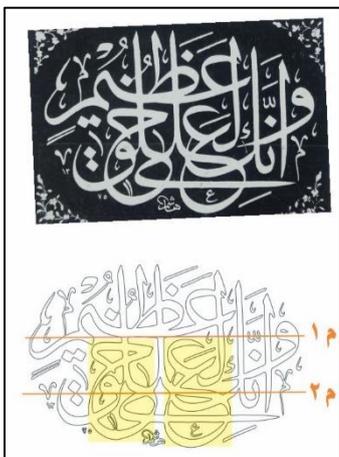
**الخطاط :** سامي افندي

**المادة :** حبر على ورق

النص تركيب دائري كتب في ثلاث مستويات ، المستوى الاول ضم كلمة لفظ الجلالة والمستوى الثاني لكلمتي خير حافظا ، والمستوى الثالث مثلت كلمتي ارحم الراحمين ، كتب بقلم الثلث الجلي، وزعت عناصر التركيب فيه من حروف وكلمات وحركات اعرابية وتزيينية ، عمد الخطاط فيه على التصرف في هياكل واشكال الحروف بما يتوافق مع الترتيب التنظيمي لبنية النص الذي اعتمد فيه قراءة النص من الاعلى الى الاسفل

محافظة بذلك على علو لفظ الجلالة لتتسيد النص وهي اشارة رمزية الى الخالق سبحانه ، فضلا عن اعتماد شكل حرف الحاء والحاء المجموعة في تكرارها اربع مرات في نسق وظيفي جمالي تشغل الفراغ وتعكس تحسباً مدروساً في اشغال الفضاءات التي احتضنت التكوين مع الحفاظ على قواعد الخط العربي ونسب حروفه ، وتدل على تمكن الخطاط وخبرته في توزيع الكتل من خلال موازنة قوى العناصر المتشابهة في التكوين ، كذلك يلاحظ نسق تكرار كتابة حرف الواو في كلمة " وهو " التي كتبت بصورة مجموعة ايضاً تعطي احياء بالاستدارة للتكوين وتحافظ على توازنه ، النص مثل اهم مراحل التجويد للطريقة التركيبية التي تميزت بجلي الحروف وثخنها وقلة استطالتها مما يعطي نمط متراس ممثلي .

## عينة رقم (٢)



اسم العمل : تركيب بيضوي

النص : وانك لعلی خلق عظیم

تاريخ التنفيذ ١٣٧٥هـ

الخطاط : هاشم محمد البغدادي

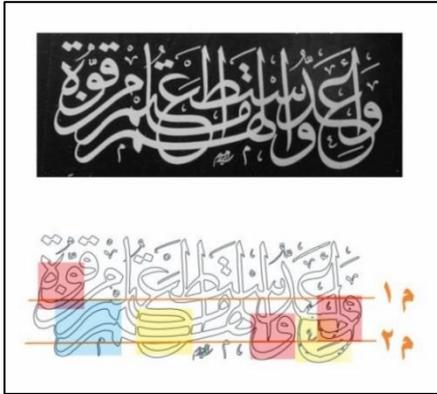
المادة : حبر على ورق

النص كتب بقلم الثلث الجلي ، اعتمد الاخراج الفني للتكوين

على وفق الترتيب التنظيمي لبنية النص الذي كتب في مستويين مثلت كلمة ( عظيم ) المستوى الاول ، وجملة ( وانك لعلی خلق ) المستوى الثاني ، محققاً تسلسلاً قرائياً سليماً ابتداءً من جهة اليمين مما يعكس تحسباً مدروساً في اشغال الفضاءات التي احتضنت التكوين ، فضلاً عن تنوع اشكال وهيئات الحروف في النص للحفاظ على المدلول الجمالي الذي برز في تحديد حروف العين في كلمة ( لعلی ) ، وكلمة الخاء في كلمة ( خلق ) بالهيئة المجموعة ليتداخل بينهم حرفي الالف المقصورة لكلمة ( لعلی ) ، والقاف بهيأتها المجموعة لكلمة ( خلق ) وتشكل تركيب متوازن ومتداخل يدل على قدرة ومهارة الخطاط هاشم البغدادي في الحفاظ على قواعد الحروف وتوزيعها بشكل منتظم ، وبدا كذلك توزيع حروف الالف واللام بشكل متوازي في مركز التكوين في كلمة ( لعلی ) ، وعلى جهتي اليمين والشمال في كلمتي ( وانك ، وكلمة ( خلق ) ، فان طواعية الحروف في التكوين في قلم الثلث الجلي قد عكست قيما ذات سمات جمالية فنية بفعل تحويلها من واقعها الرمزي او العلامي الى واقع مرئي من خلال النسق الفني لإنشاء تكوينات فنية خطية .

النص كتب بالطريقة العراقية التي كان على رأسها الخطاط هاشم البغدادي وامتازت بالرشاقة والاستطالة في حروفها التي تعد من اهم سمات الثلث والثلث الجلي الذي تميزت به الاسلوب العراقي وعلى مدى تاريخ كتابة هذا النوع ، وبالتحديد الذي تأثر بطريقة ياقوت المستعصي .

### عينة رقم (٣)



اسم العمل : تركيب سطر خفيف

النص : واعدوا لهم ما استطعتم من قوة

تاريخ التنفيذ : ١٣٦٦ هـ

الخطاط : سيد ابراهيم

المادة : حبر على ورق

النص تركيب بمستويين كتب بقلم الثلث الجلي ، بدأ من جهة اليمين ،وبقراءة تبدأ من الاسفل الى الاعلى ، المستوى الاول مثل كلمتي ( ما استطعتم من قوة ) والمستوى الثاني مثل كلمتي ( واعدوا لهم ) ، امتاز التكوين بتنوع اشكال وهيئات حروفه وبد ذلك واضحا في تكرار حرف العين بهيئتها المجموعة في اول النص ووسطه ، فضلاً عن استخدام المد في كلمتي " لهم " وما " لتكوّن مركز التكوين وتحمل بقية النص في دلالة رمزية ، فتعدد مد الحروف في حركة متتابعة اسهمت في تحريك التكوين من خلال المد والارسال مستفيدا من طواعية حروف خط الثلث الجلي لتحقيق تطابق رمزي بين النص وفكرة تركيبه ، اذ يقف تكرار المتباين في مقدمة الخصائص الجمالية ، حيث ولد ايقاعا غير رتيب انتهى في حروف الميم المجموعة التي تناغمت الواحدة فوق الخرى لتدفع التركيب الى تحقيق التدفق الحركي ، فقد استخدم الخطاط كذلك شكل الحروف المجموعة وتكرارها في حروف الواو في كلمة " واعدوا ، وكلمة " قوة " على ان تكون موزعة بشكل متوازن في اول النص ووسطه وآخره . النص اعتمد نظام بنائي بسيط في تنظيم عناصر التكوين الخطي مراعيًا ضبط قواعد ونسب الحروف ، وعكس التلقائية في تنفيذ التكوين الذي مثل الطريقة المصرية التي تعتمد على رشاقة الحروف واستطالتها اكثر مما كتب بالطريقة العراقية وان كان متأثرا بالأسلوب البغدادي .

### الفصل الرابع

اولاً : النتائج: ١- من خلال نماذج عينة البحث تبين ان قلم الثلث كتب بطرق واساليب متنوعة على العمارة الاسلامية والمخطوطات .كالطريقة التركية والعراقية ، والمصرية

- ٢- كشفت نماذج عينة البحث تعدد اشكال الحرف الواحد وظهوره بهيئات مختلفة متصلا كان او منفصلا ساعدت على بناء هيكل تصميمي للتركيب يهدف الى اظهار الجمال المتناهي لها وهذا ما بدا واضحا في تكرار حرف العين بهيئتها المجموعة وحرف الواو ، وغيرها من الحروف الاخرى .
- ٣- استطاع الفنان المسلم ان يتخذ من تراكيب الثلث الجلي على العمارة والمخطوطات والاعمال الفنية اشكالاّ عدّة ، منها تراكيب مكونة من مستوى واحد وتراكيب ذات المستوى المزدوج الثنائي والثلاثي الخفيف والثقيل للوصول الى متعة جمالية وذوقية .
- ٤- بينت لنا نماذج عينة البحث ان حروف قلم الثلث الجلي كتبت بصورة رشيقة في ابدانها والاستطالة في الفاتحة في الطريقة العراقية وبصورة اقل في الطريقة المصرية ، بينما ظهرت في الطريقة التركية بصورة سميكة والفاتحة لا تميل الى الاستطالة لتحافظ على نمط خطي محبوب ومتداخل اكثر .
- ٥- المحافظة على نسب الحروف وتشابهاها وتساويها في العينات والطرق الثلاث ، والتي كتبت على درجة الاتقان والاجادة وتماسك اللوحة .

#### ثانياً : الاستنتاجات :

- ١- استطاع ناجي زين الدين المصرف ان يؤرخ لنا اهم الاعمال الفنية والخطية النادرة التي كتبت على المخطوطات والعمارة بالاسلامية والاعمال الفنية منذ نشأة الاسلام الى نهاية القرن الرابع عشر الهجري .
- ٢- استطاع المصرف ان يوثق لنا اشكال وانواع الخط العربي على مر العصور الاسلامية
- ٣- استطاع الفنان المسلم ان يوظف الحرف العربي براكيب واشكال فنية جميلة على العمارة الاسلامية والمخطوطات وعلى المعادن والمنسوجات وغيرها من الاثار الاسلامية
- ٤- ضم الكتاب ما يقارب (٧٩٣) نموذجاً اثرياً ولوحة فنية ، تكاد ان تكون اغلبها اندثرت ، تعد من اهم المصادر والكنوز التي يعتمد عليها الباحثون ، فضلا عن ما تحتويه من مصادر للوحات وكراسات لأهم الخطاطين ، وعلى مدى العصور تبين موازين ونسب كتابة الحروف ومقاطعها ، والتميز في كتابة اسطرها في عدة اشكال وتراكيب .
- ٥- كشفت لنا نماذج اللوحات النادرة اسماء العديد من الخطاطين العرب ، والأتراك ، والفارسيين بلغت ما يقارب ( ٢٠١ ) خطاطاً ومزخرفاً ، مثلو بكتابتهم وتراكيبهم الجميلة مراحل تطور الخطوط العربية ، على مدى القرون الهجرية الاولى التي كانت الأساس في تقعيد قواعده وتطوره ، الى وقتنا الحاضر .

#### ثالثاً : التوصيات :

- ١- يوصي الباحث باعادة دراسة وقراءة وتحليل العديد من المصادر المهمة التي تعنى بالمخطوطات العربية والخطوط باشكالها على العمارة الاسلامية والكشف عن اهم النوادر والكنوز التي تحتويها .

٢- يوصي الباحث باستحداث فرع في الجامعات العراقية يعنى بدراسة الخطوط العربية والزخارف الاسلامية على المخطوطات العربية و العمارة الاسلامية .

رابعاً : المقترحات : يقترح الباحث اجراء بحث بعنوان " الخطوط العربية واثرها على المخطوطات العربية والاثار الاسلامية" دراسة في الشكل والمضمون

### احالات البحث :

- ١- ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، ج ٨ ، ١٩٧٠م : ٣٠٣-٣٠٤
- ٢- ابو العزم ، د . عبد الغني : معجم الغني ، كتاب الكتروني - رمز المنتج : bmsk١ ٢٠١٦ ، التصنيفات ، الكتب العربية المطبوعة ، الرسم : اللغة العربية .
- ٣- ابن منظور ، ج ٥ ، المصدر السابق : ١٠١
- ٤- الهوريني ، ابو الوفا نصر الوفاي : المطالع النصرية للمطابع المصرية في الاصول الخطية ،تحقيق الشيخ احمد مزيد المزيدي ، دار الكتب العلمية ن بيروت د.ط، د.ت : ٨
- ٥- ابن منظور ، ج ١ ، المصدر السابق : ٨٤
- ٦- مسعود ، جبران : معجم الرائد ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٨١م : ٨٠
- ٧- البستاني ، بطرس : معجم محيط المحيط ، مكتبة لبنان ، د.ط ، ٢٠٠٩م : ٧
- ٨- الاندلسي ، عبد الملك بن حبيب السلمي : كتاب التاريخ ، تحقيق عبد الغني مستو ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٨م : ١٠٩
- ٩- المصرف ، ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي ، بغداد ، مؤسسة رمزي للطباعة ، ١٩٧٢م : ٣٩٦
- ١٠- المطبعي ، حميد : موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ج١ ، ١٩٩٥م : ٢٠٨
- ١١- المصرف ، ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي ، المصدر السابق : ٩
- ١٢- المطبعي ، حميد : المصدر السابق : ٢٠٨
- ١٣- ينظر المصرف ، ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي ، المصدر السابق ، شكل (٧٣١) : ٣٩٦.
- ١٤- ينظر المصدر نفسه ، شكل (٢٦٨) : ١٧٥ ، وشكل (٢٧٠) : ١٧٥ ، وشكل (٢٨١) : ١٨٢ ، وشكل (٢٨٢) : ١٨٣
- ١٥- ينظر المصدر نفسه ، من شكل (١٥٢-١٦٠) : ١١٥ - ١٢٣
- ١٦- ينظر المصرف ، ناجي زين الدين : مصور الخط العربي ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٨م : شكل (٢٧٣) : ٨٤
- ١٧- ينظر المصدر نفسه : ٨٥
- ١٨- ينظر المصدر نفسه : (شكل ٣٨٣) : ١١٩
- ١٩- ينظر المصرف ، ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي ، المصدر السابق : (شكل ١٥١) : ١٤
- ٢٠- الجبوري ، محمود شكر : الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، الاردن ، دار الامل ، ١٩٩٨م : ٥٢
- ٢١- الحسيني ، فرج حسين فرج : النقوش الكتابية الفاطمية على العمائر في مصر ، مصر ، مكتبة الاسكندرية ، ٢٠٠٠م : ٤٨

- ٢٢- خاقان ، علي : الخط العربي الاسلامي ، لبنان ، دار التراث الاسلامي ، ط١ ، ١٩٧٥م : ٩٣
- ٢٣- حبش ، حسن قاسم : جواهر الخطاطين في فن كتابة خط الثلث ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، ٢٠١٥ م : ٣
- ٢٤- ذنون ، باسم : لمحات ولوحات في الخط العربي ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، ٢٠١٧ م : ٥٧
- ٢٥- بهنسي ، عفيف : معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٥ م : ق
- ٢٦- ذنون ، يوسف : قديم وجديد في اصل الخط العربي وتطوره في عصور مختلفة ، المورد ، المجلد الخامس عشر ، العدد الرابع ، ١٩٨٦ م : ١٩
- ٢٧- لويون ، غوستاف : حضارة العرب ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٤٨ : ٥٣٣
- ٢٨- الجبوري ، محمود شكر : المصدر السابق : ٢١٧
- ٢٩- الآثاري ، شعبان بن محمد : العناية الربانية في الطريقة الشعبانية ، تحقيق هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ط١ ، ٢٠٠٢م : ٢٩٦
- ٣٠- الجبوري ، محمود ، شكر : المصدر السابق : ٢١٧
- ٣١- المصدر نفسه : ٢١٨
- ٣٢- خاقان ، علي : المصدر السابق : ١٢٩
- ٣٣- الجبوري ، محمود شكر : المصدر السابق : ٢١٦

#### المصادر :

- ابن منظور ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، ج ٨ ، ١٩٧٠م .
- ابو العزم ، د . عبد الغني : معجم الغني ، كتاب الكتروني - رمز المنتج : ٢٠١٦ bmsk١ ، التصنيفات ، الكتب العربية المطبوعة ، الرسم : اللغة العربية .
- الآثاري ، شعبان بن محمد : العناية الربانية في الطريقة الشعبانية ، تحقيق هلال ناجي ، ضمن موسوعة تراث الخط العربي ، القاهرة ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، ط١ ، ٢٠٠٢م .
- الاندلسي ، عبد الملك بن حبيب السلمي : كتاب التاريخ ، تحقيق عبد الغني مستو ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط ١ ، ٢٠٠٨م .
- البستاني ، بطرس : معجم محيط المحيط ، مكتبة لبنان ، د. ط ، ٢٠٠٩م .
- بهنسي ، عفيف : معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٥ م .
- الجبوري ، محمود شكر : الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، الاردن ، دار الامل ، ١٩٩٨ م .
- حبش ، حسن قاسم : جواهر الخطاطين في فن كتابة خط الثلث ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، ٢٠١٥ م .
- الحسيني ، فرج حسين فرج : النقوش الكتابية الفاطمية على العمائر في مصر ، مصر ، مكتبة الاسكندرية ، ٢٠٠٠ م .
- خاقان ، علي : الخط العربي الاسلامي ، لبنان ، دار التراث الاسلامي ، ط١ ، ١٩٧٥م .
- ذنون ، باسم : لمحات ولوحات في الخط العربي ، لبنان ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، ٢٠١٧ .
- ذنون ، يوسف : قديم وجديد في اصل الخط العربي وتطوره في عصور مختلفة ، المورد ، المجلد الخامس عشر ، العدد الرابع ، ١٩٨٦ م .
- لويون ، غوستاف : حضارة العرب ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٤٨ .
- مسعود ، جبران : معجم الرائد ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط٤ ، ١٩٨١م .

م. رعد ريثم حسين الحسيني... كتاب مصور الخط العربي لمؤرخ الخطوط العربية والاسلامية ناجي زين  
الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

- المصرف ، ناجي زين الدين : بدائع الخط العربي ، بغداد ، مؤسسة رمزي للطباعة ، ١٩٧٢ م .
  - المصرف ، ناجي زين الدين : مصور الخط العربي ، بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٨ م .
  - المطبعي ، حميد : موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ج١ ، ١٩٩٥ م .
  - الهوريني ، ابو الوفا نصر الوفاي : المطالع النصيرية للمطابع المصرية في الاصول الخطية ، تحقيق الشيخ احمد مزيد المزيدي ، دار الكتب العلمية ن بيروت د.ط، د.ت :
- الملاحق:

كشاف الخطاطين كما وردت اسمائهم ونماذج خطوطهم في كتاب مصور الخط العربي

ت	اسم الخطاط	رقم الشكل	رقم الصفحة
١	ابراهيم بن هلال بن ابراهيم	١٣٠	٤٢
٢	ابراهيم علاء الدين الجركس	٤٨٧	١٥٨
٣	ابراهيم ناشد بن احمد باشا	٦٥٢	٢٢٦
٤	ابراهيم نامق	٤٣١	١٣٦
٥	ابن البواب، علي بن هلال	١٤١، ١٤٠، ١٣٩، ١٣٧، ١٣٦، ٣٢٥، ١٩٢، ج، ٣٢٥، ب، ٣٢٩، من ٣٣٤-٣٤٩، ٦٣٠	٤٣، ٤٤، ٤٤، ٤٥، ٤٥، ٥٩، ٩٧، ٩٧، ٩٩ من ١٠١-١٠٣، ٢١٤
٦	ابن الصانع	٢١٨	٦٧
٧	ابن عبّاد	١٢٨	٤١
٨	ابن مقلة	٨٠	٢٥
٩	ابو القاسم سعيد بن ابراهيم	١٤٢	٤٥
١٠	ابو بكر الغزنوي	٩٢	٢٩
١١	ابو بكر علي بن احمد النبطي	٢٧٧، ٢٧٦	٨٥، ٨٤
١٢	ابو علي الحسن بن اسحاق	٢٤٣	٧٦
١٣	ابي بكر بن محمد بن عبدالله	٢٥٤	٧٩
١٤	احسان بك	٤٩١	١٦٠
١٥	احمد الكامل	٤٠٩، ٤٥٤، ٤٥٧، ٤٦١، ٤٩٠، ٤٩٢، ٥١٥، ٥٣١، ٥٨٤، ٦٢٢	١٤٨، ١٤٩، ١٤٧، ١٢٩، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٧، ١٧٣، ١٨٩، ٢٠٨
١٦	احمد بن عبدالله الحجازي	٢١٩	٦٨
١٧	احمد بن عبدالله الفارقاني	٢٣٥	٧٣
١٨	احمد حمدي ترجان	٤١٢	١٢٩
١٩	احمد عارف الفيليبي	٤٢٢	١٣٣
٢٠	احمد قرّة حصارى	٢٧٩، ٢٩٠، ٢٢٢، ٢٩٦، ٣٦٠، ٣٦٥، ٣٦٤، ٧٦٥، ٣٦٦	٨٨، ٨٨، ٦٩، ٩٠، ١٠٦، ١٠٩، ٢٧٨، ١٠٩

الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

١١٠			
١٠٥، ١٠٥	٣٥٧، ٣٥٦	اسد الله الكرمانى	٢١
١١٢، ١١٨	٣٧١، ٥٩	اسماعيل الأتوري البغدادي	٢٢
٢٠٠، ٢٠٠	٦٠٧، ٦٠٦	اسماعيل البغدادي	٢٣
١٩٧	٦٠٠	اسماعيل بن علي	٢٤
٢٠٥، ١٨٨، ١٨٢، ١٦٦، ١٧٩	٦١٧، ٥٧٨، ٥٦٠، ٥١٣، ٥٥٤	اسماعيل حقي	٢٥
٢٥٥، ١٨٩	٧١٧، ٥٨٢	البايا الخطاط	٢٦
١١١	٣٦٨	ببر افندي حفيد الشيخ حمدالله	٢٧
١٢٦	٤٣٠	تقي الدين صالح الموصلى	٢٨
١١٨، ١٢٦، ١٩٣، ١٩٣، ٢٦٩.	٣٧٢، ٤٠٢، ٥٩٢، ٥٩٣، ٧٤٧	حافظ تحسين	٢٩
١١١، ١٢٢، ١١١، ١٩٦، ١٩٨	٣٦٩، ٣٩١، ٣٦٩، ٤٢٥، ٥٩٨، من ٦٠١-٦٠٤	الحافظ عثمان	٣٠
١٩٦	١٥٩٨	الحافظ عثمان الثاني	٣١
١٢٨	٤٠٨	حافظ كامل	٣٢
١٣٣، ١٥٥، ١٥٠، ١٨١، ١٨٨، ١٩٤، ٢٦٣، ٢٦٣	٢٢٤، ٤٨٠، ٤٦٦، ٥٥٦، ٥٨٠، ٥٩٦، ٧٣٤، ٧٣٥	حامد الأمدي	٣٣
١٧٥	٥٣٨	حداد الخطاط	٣٤
٧٧	٢٤٧	الحسن بن علي بن احمد	٣٥
٧٧	٢٥٠	حسن بن محمد بن جعفر البغدادي	٣٦
٢٠٥، ٢٠٣	٦١٣، ٦١٨	حسن تحسين افندي	٣٧
٢٣٢، ٢١٦	٦٣٣، ٦٦٧	حسن حسني افندي قرين ابادي	٣٨
١٢٦	٤٠٠	حسن رضا	٣٩
١٤٦، ١٤٦	٤٥٢، ٤٥٣	حسين حسني	٤٠
٧٥	٢٤١	حسين بن عمر بن نصر بن حسن	٤١
٢٥٤	٧١٤، ب	حليم	٤٢
١٩٠، ١٠٥-١٠٤، ٦٨، ٢٤٢،	٢٢١، ٣٥٠، من ٣٥٢-٣٥٥، ٦٩٢، ٥٨٥	حمدالله الاماسي	٤٣
٢٣٢	٦٦٨	حمدي افندي	٤٤
٢٣٠، ١١٤	٣٧٤، ٦٦٠	خلوصي	٤٥
١٣٨	٤٣٥	خوجة بكر ناصح	٤٦
١٤٠، ١٣٢	٤٢٠، ٤٤٠	راسم افندي الطريزوني	٤٧
١٦٩	٥١٩	رأفت افندي	٤٨
١٩٤	٥٩٤	رسا الخطاط	٤٩
١٣٧	٤٣٤	رفعت الخطاط	٥٠

الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

٢٣٧ ، ٢١٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥	٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٣٧ ، ٦٨٠	زرين	٥١
١٤٥	٤٤٩	زهدي	٥٢
١٥٧	٤٨٥	زهير	٥٣
٧٢	٢٣٢	زين العابدين الشريف الصفوي	٥٤
١٤٧ ، ٢٦١ ، ١٦١ ، ١٢١	٤٥٦ ، ٧٣١ ، ٤٩٤ ، ٣٨٨	سامي (١)	٥٥
٨٠	٢٥٦	سراج الدين ابو جعفر بن علي	٥٦
١٣٧	٤٣٣	سعدالله المهندس	٥٧
٢٢٨ ، ١٣٥	٦٥٨ ، ٤٢٩	سفيان الوهبي	٥٨
٢٢١ ، ٢٢٠	٦٤٠ ، ٦٣٩	سلطان علي المشهدي	٥٩
١٣٧	٤٣٢	السلطان محمود خان الثاني	٦٠
٢١١	٦٢٦	السلطان محمود خان العثماني	٦١
٣٥	١٠٩	سليمان	٦٢
١٨٤	٥٦٥	سلمان البغدادي	٦٣
١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٣٠ ، ١٣٠ ، ١١٩	٣٨٤ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٧١٨ ، ٦٨١ ، ١٧٢٠	سيد ابراهيم	٦٤
٢٥٦ ، ٢٥٦ ، ٢٣٨			
٢٠٢	٦١٠	السيد محمد عزيز	٦٥
٢٠٦	٦٢٠	السيدة اسماء عبرت	٦٦
٨٠	٢٥٩	شرف بن الامير	٦٧
٢٣٤ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١١٦	٦٧٥ ، ٣٩٧ ، ٣٨٥ ، ٣٧٨	صلاح ناجي	٦٨
١٢١	٣٨٦	عاكف	٦٩
٨١	٢٦٠	عبد الرحمن بن احمد القلقشندي	٧٠
١٦٨	٥١٦ ج	عبد الرحمن بن الصائغ	٧١
١١٢	٣٧٠	عبد الرحيم الجزيري الاصفهاني	٧٢
٢٣٩ ، ١٩٢	٦٨٧ ، ٥٩٠	عبد الرزاق محمد سالم	٧٣
١٥٩	٤٨٩	عبد الرؤوف	٧٤
١٦٢ ، ١٦١ ، ١٤٩	٤٦٠ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، من ٥٠٢ -	عبد العزيز الرفاعي	٧٥
١٦٧ ، ١٦٦ ، ١٦٥	٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٦ ، ٥٤١ ، ٥٧٢ ،		
١٨٦ ، ١٨٦ ، ١٧٦	٥٧٣ ، ٦٦٣ ، ٦٢١ ، ٧٣٢ ، ٧٥٦		
٢٧٣ ، ٢٦٢ ، ٢٣١ ، ٢٠٧			
٧٣	٢٣٤	عبد العزيز بن علي	٧٦
١٨٦ ، ١٣٠	٥٧٠ ، ٤١٥	عبد الغني	٧٧
٢٣٨ ، ٢٣٨	٦٨٣ ، ٦٨٢	عبد العزيز	٧٨
٢٢٧	٦٥٤	عبد الفتاح	٧٩
١٦٦	٥١١	عبد الفتاح العشري	٨٠

الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

١٥٣-١٢٩، ١٥١، ١٢٩، ١٦٢، ١٦١ من ١٧٠، ١٧٠، ١٦٤-١٦٣، ١٧٣-١٧١ من ١٧٤-١٧٥، ١٧٧، ١٥٠، ١٩٩، ١٧٧، ٢٠٩، ٢٢٩ ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٤٤، ٢٥٤ ٢٥٨، ٢٥٧	٤١٠، ٤١١، من ٤٦٧-٤٧٥ ب ، ٤٩٦، ٤٩٧، من ٤٩٩-٥٠١، ٥٢١، ٥٢٢، من ٥٢٣-٥٣٠، من ٥٣٢-٥٣٧، ٥٤٤، ٥٤٥، ٤٦٥، ٦٠٥، ٦٥٩، ٦٢٣ هـ، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٩٦، ٧١٤، ٧٢١، ٧٢٢	عبد القادر احمد توفيق (٢)	٨١
١٤٩	٤٦٢	عبد القادر قادري (٣)	٨٢
١٠٦، ١٠٦	٣٥٩، ٣٥٨	عبد الله الاماسي	٨٣
٣٣	١٠٦	عبد الله بن اسحاق	٨٤
٨٢	٢٦٥	عبد الله بن يوسف المرجاني	٨٥
٢٠١	٦٠٨	عبد الله الشوقي (٤)	٨٦
٢٣٦	٦٨٠	عبد القدوس محمد صالح الموصللي	٨٧
١٦٨، ٦٤	٢٠٨، ١٦ ب،	عبدالله الصيرفي البغدادي	٨٨
١٧٠	٥٢٢ أ	عبدالله هدى	٨٩
٢٦٠	٧٢٩	عبدى بك	٩٠
٧٠	٢٢٦	عثمان افندي	٩١
٢٢٥	٦٤٨	عزت مصطفى يساري زادة	٩٢
٦٩	٢٢٤	علاء الدين بن محمد الحافظ	٩٣
١٥٠	٤٦٤	علي الدرويش الفضلي	٩٤
٢٣٩	٦٨٥	علي باقر العجمي البغدادي	٩٥
٢١٠، ١٦٧	٥١٦، ٦٢٤	علي بدوي (٥)	٩٦
٧٤	٢٣٩	علي بن الحسن بن هبة الله	٩٧
٤١	١٢٨	علي بن طاهر بن ابي سعد	٩٨
٢٨	٨٩	علي بن محمد المحدث	٩٩
٦٦	٢١٣	علي بن محمد المكتب الاشر	١٠٠
٦٤	٢٠٧	علي بن محمد بن ابراهيم الحافظ	١٠١
٧١	٢٢٩	علي عسكر الارسجاني	١٠٢
١٤٧، ١٦٠	٤٥٥، ٤٩٣	عمر فائق (٦)	١٠٣
٢٠١، ١٢٨	٦٠٩، ٤٠٧	عمر وصفي افندي	١٠٤
١٣٤	٤٢٧	غالب الفوزي	١٠٥
١٨٨	٥٧٩	غالب محمد صبري الهلالي	١٠٦
٢٥٢، ٢٤٩	٧٠٩، ٧٠٤	غزلان بك	١٠٧

م. رعد ريثم حسين الحسيني... كتاب مصور الخط العربي لمؤرخ الخطوط العربية والاسلامية ناجي زين  
الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

٢٢٩	٦٥٩ ج	فاني افندي بن احمد السليمانى	١٠٨
١٥٤	٤٧٥	فحيمان (٧)	١٠٩
١٥٤	٤٧٦	القره حصارى	١١٠
٧٠	٢٢٨	قهوجى باشا ابراهيم	١١١
٢١١	٦٢٨	كامل محمود المرصفي	١١٢
١٨٩	٥٨٣	كمال الخطاط	١١٣
٦٨	٢٢٠	كمال الثانى	١١٤
١٢٧ ، ١٨٤	٤٠٤ ، ٥٦٨	ماجد	١١٥
٢٢٢	٦٤٢	مالك الديلمى	١١٦
١٧٧	٥٤٥	محمد ابراهيم	١١٧
٢٢٩ ، ٢٢٥	٦٤٩ ، ٦٥٩ ب	محمد اسعد اليسارى	١١٨
٢٧١	٧٥٠	محمد افندي	١١٩
١٧٨	٥٤٧	محمد اكرم بك	١٢٠
٢٣٣	٦٧٠	محمد الجمل	١٢١
٢٥٢	٧١٠	محمد الخليلى	١٢٢
١٥٩	٤٩٠	محمد امين افندي	١٢٣
١٤٨ ،	٤٥٨	محمد امين	١٢٤
١٩٥	٥٩٧ ب	محمد امين عزت التركى	١٢٥
٢٢٩	٦٥٩ د	محمد باهر اليسارى	١٢٦
٢١٦ ، ١١٢	٦٣٢ ، ٨٣٦ أ	محمد بدوى الديرانى ( ٨ )	١٢٧
٢٢٤	٦٤٧	محمد بسيم الوفاى	١٢٨
٧٧	٢٤٨	محمد بن ابى طالب البدرى	١٢٩
٢١	٦٩	محمد بن ادريس الشافعى	١٣٠
٢٨٣	٧٨٠	محمد بن حسن الواعظ	١٣١
١٠٠	٣٣٣	محمد بن حسن بن محمد الطيبى	١٣٢
٧٨	٢٥١	محمد بن على بن هانى اللخمى	١٣٣
١٤٨	٤٥٩	محمد توفيق بك	١٣٤
١٦٥ ، ١٧٦ ، ١٦٩	٥٠٦ ، ٥٣٩ ، ٥١٧	محمد حسنى الدمشقى (٩)	١٣٥
٢٠٣	٦١٤	محمد درويش البغدادى	١٣٦
١١٣	٣٧٣	محمد درويش البروشكى	١٣٧
١٢٣	٣٩٢	محمد راشد	١٣٨
٢٠٤	٦١٥	محمد رضوان على المصرى	١٣٩
٢٢٤	٦٤٥	محمد رفيع كاتبى زادة	١٤٠
٢٦١	٧٣٠	محمد زهدى	١٤١

الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

٢٠٢	٦١١	محمد شاكر الرجائي	١٤٢
١٤٤ ، ١٤٣-١٤٠ ، ٨٩ ، ١٣٢ ، ٢٣١ ،	٢٩٤ ، ٤٤٨ ، ٤٤٥-٤٤١ ، ٤١٩ ، ٦٦٥	محمد شفيق بك	١٤٣
٢٢٨ ، ١٨١ ، ١١٦-١١٤	من ٣٧٧-٣٧٦ ، ٥٥٧ ، ٦٥٧	محمد شوقي (١٠)	١٤٤
١٥٦ ، ١٨٥ ، ١٨٤ ، ١٥٦	٤٨١ ، ٥٦٩ ، ٥٦٧ ، ٤٨٣	محمد صالح الموصللي	١٤٥
٢٢٨ ، ١٩١ ، ١٧٦ ، ١٧٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٢ ، ٢٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٦٣	٥٢٠ ، ٥٤٠ ، ٦٥٩ ، ٥٨٦ ، ٦٧٦ ، ٦٨٦ ، ٧٣٣ ، ٧٣٨ ، ٧٤٣ ،	محمد صبري الهلالي (١١)	١٤٦
١٨٧	٥٧٤	محمد صيام	١٤٧
٢٥٢ ، ٢٠٥ ، ١٧٦	٧١١ ، ٦١٩ ، ٥٣٩	محمد طاهر الكردي	١٤٨
١٥٧	٤٨٣	محمد عارف	١٤٩
٢٣٠	٦٦٢	محمد عبد العزيز	١٥٠
١٢٤ ، ١٢٤ ، ١٢١ ، ١١٨ ، ١٢٧-١٢٦ ، ١٢٥ ، ١٢٥ ، ٢٤٣ ، ٢١٨ ، ١٩١ ، ١٧٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨ ، ١٩٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٥٥ ، ١٩٣	٣٨٢ ، ٣٨٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، من ٤٠١-٤٠٣ ، ٥٨٨ ، ٥٤٨ ، ٦٣٤ ، ٦٩٤ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ، ٧١٥ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ،	محمد عزت (١٢)	١٥١
٢٣١	٦٦٦	محمد علي	١٥٢
١٥٨	٤٨٨	محمد علي افندي حيدرلي	١٥٣
١٨١	٥٥٨	محمد علي صابر	١٥٤
١٦٩	٥١٨	محمد علي مكاوي	١٥٥
٢١٠	٦٢٥	محمد غريب	١٥٦
٢٧٢	٧٥٢	محمد محفوظ المصري	١٥٧
١٦٢	٤٩٨	محمد يازجي بن مصطفى (١٣)	١٥٨
١٢٤ ، ١١٧ ، ١١٦	٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣	محمد مؤنس المصري	١٥٨
١٧٦ ، ١٢٥	٣٩٧ ، ٥٣٩	محمد وصفي	١٦٠
١٣١	٤١٨	محمود جلال الدين	١٦١
٢١٨ ، ١٦٧ ، ١٣٣ ، ١٢١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٥ ، ٢٣٢	٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٥١٤ ، ٦٣٦ ، ٧٣٩ ، ٦٦٩ ، ٧٤٠	محمود يازر التركي	١٦٢
١٣٢	٤٢١	محي الدين بن محمد جمال الدين	١٦٣
١٩٧	٥٩٩	مصطفى الابوي صوبولجي	١٦٤
١٢٥	٣٩٦	مصطفى حلمي	١٦٥
١١٠	٣٦٧	مصطفى ده ده بن الشيخ حمدالله	١٦٦

م. رعد ريثم حسين الحسيني... كتاب مصور الخط العربي لمؤرخ الخطوط العربية والاسلامية ناجي زين  
الدين المصرف ( قراءة وعرض وتحليل )

١٦٧	مصطفى راقم	٣٧٢، ٣٧٥، من ٤٣٧-٤٣٩ ، ٤٤٤٧، ٦٠٨، ٤٦٣	١١٣، ١١٤، ١٣٨-١٣٩ ١٤٤، ١٤٩، ٢٠١
١٦٨	مصطفى شريف	٦٥٦	٢٢٧
١٦٩	مصطفى عاشر	٦٥٣، ٧٠٦	٢٢٧، ٢٥١
١٧٠	مصطفى عزت	٦١٢، ٦١٦، ٦٥٠	٢٠٣، ٢٠٤، ٢٢٦
١٧١	معز الدين محمد الحسنی	٦٤٤	٢٢٤
١٧٢	مكاوي	٦٢٧	٢١١
١٧٣	الملا علي الملقب صابر	٧١٩	٢٥٦
١٧٤	مهدي محمد صالح الجبوري	٥٨١	١٨٨
١٧٥	موهوب بن احمد الجوالقي	١٤٦	٤٧
١٧٦	مير علي التبريزي	٦٣٨	٢٢٠
١٧٧	مير عماد الحسنی	٢٢٥، ٦٤٣	٦٩، ٢٢٢
١٧٨	ميرعلي الهروي	٦٤١	٢٢٣
١٧٩	مير محمد امين	٦٥١	٢٢٦
١٨٠	ميزرا محمد حسين مشكين قلم	٦٦٤	٢٣١
١٨١	ناجي زين الدين المصرف	٣٢٤	٩٦
١٨٢	نائلي افندي	٤٥٠	١٤٥
١٨٣	نجم الدين	٦٧٣، ٦٣٢	٢٣٤، ٢١٦
١٨٤	نجيب هوايني	٤٠٦، ٤٧٩	١٢٨، ١٥٥
١٨٥	نسيب مكارم	٤١٦	١٣٠
١٨٦	نصير المنشي المنسي	٣٦١	١٠٧
١٨٧	نظيف بك	٤٤٦	١٤٤
١٨٨	نعمان الزكائي	٦٢، ٤٢٨	١٩، ١٣٥
١٨٩	نكهت	٦٧٤	٢٣٤
١٩٠	نور محمد التونجوي	٦٨٤	٢٣٨
١٩١	نيازي	٦٧٧	٢٣٤
١٩٢	هاشم محمد البغدادي	٣٢٠، ٣٢١، ٣٨٩، ٣٩٠ ، ٤٠٥، ٤١٧، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٦، ٥٧٦، ٥٨٨، ٥٨٩، ٧١٢ ٧٥٣، ٧١٦،	٩٥، ٩٥، ١٢٢، ١٢٢، ١٢٨، ١٣١، ١٨٢، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٧، ١٩١، ١٩٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٧٣
١٩٣	ولي	٥٤٢	١٧٦
١٩٤	وهيج	٤٨٦	١٥٨
١٩٥	ياقوت المستعصي	١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ٣٣٠	٦٠، ٦١، ٦١، ٦١ ٩٩

١٩٥	١٥٩٧	يحيى الصوفي	١٩٦
٧٢	٢٣٣	يحيى حلمي	١٩٧
٧٩	٢٥٥	يعيش بن ابراهيم	١٩٨
٩٥ ، ٩٥ ، ٨١	٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٢٦١	يوسف احمد المصري	١٩٩
٨١	٢٦٢	يوسف بن احمد (ابن المبرد)	٢٠٠
٢٧٤ ، ٢٥٩	٧٥٧ ، ١٧٢٣	يوسف ذنون الموصلني	٢٠١

### هوامش كشاف اسماء الخطاطين في كتاب مصور الخط العربي

- ١- ورد في الأصل باسم اسماعيل حقي سامي ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف
- ٢- ورد في الأصل باسم عبد القادر، وعبد القادر توفيق ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ذنون ، يوسف : نظرات في مصور الخط العربي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الخامس والعشرين ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٧٤ م: ٢٦١
- ٣- ورد في الأصل باسم ، عبد القادر احمد ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ، المصدر نفسه : ٢٦٢
- ٤- ورد في الأصل عبد الله شفيق ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ، المصدر نفسه : ٢٦٥
- ٥- ورد في الأصل باسم بدوي ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف
- ٦- ورد في الأصل باسم فائق ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف
- ٧- ورد في الأصل باسم فهيمان ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ذنون ، يوسف ، المصدر السابق : ٢٦٣
- ٨- ورد في الأصل باسم الشيخ علي بدوي ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ، المصدر نفسه : ٢٥٧
- ٩- ورد في الأصل باسم حسن ، وحسني ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ، المصدر نفسه : ٢٦٣
- ١٠- ورد في الأصل باسم حسن ، وحسني ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ، المصدر نفسه: ٢٦٣
- ١١- ورد في الأصل باسم صيري ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف .
- ١٢- ورد في الأصل باسم احمد عزت ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر ذنون ، يوسف ، المصدر السابق : ٢٥٦
- ١٣- ورد في الأصل باسم محمد مصطفى ، والصواب ما اثبتناه في الكشّاف ، ينظر المصدر نفسه : ٢٦٣