تأثير الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) في تطوير الانتباه وتركيز الانتباه للممثل المسرحي

الباحث / م.د احمد كاظم منصور

جامعة بابل / رئاسة الجامعة / قسم النشاطات الطلابية

(ahmed.alkhafaji24@uobabylon.edu.iq)

The effect of hypermedia (hypermedia) in developing attention and focusing attention of theatrical actors

Researcher / Dr. Ahmed Kazem Mansoor

ABSTRACT:

The research consisted of four chapters. The first chapter dealt with the methodological framework of the research, including the research problem, which was summarized by the question (What is the impact of the use of ultra-interfering media in developing attention and focusing attention for theatrical actor?), and it also included the importance of the research and the need for it, the research objective and its limits, and defining terminology. The second chapter is the theoretical framework, which included two sections. The first section included (hypermedia interfering media: their characteristics - contents - stages of preparation) and the second topic included (attention and concentration of attention). As for the third chapter, it included the research procedures, the population and the sample, in addition to the research tool, its methodology, and the analysis of the sample. The fourth chapter contains results, conclusions, sources and references.

Keywords: hypermedia, attention, concentration of attention.

ملخص البحث :

تكون البحث من أربعة فصول تناول الفصل الأول الإطار المنهجي للبحث متضمنا مشكلة البحث التي تلخصت بالتساؤل (ما مدى تأثير استخدام الوسائط فائقة التداخل في تطوير الانتباه وتركيز الانتباه للممثل المسرحي ؟) ، وكما تضمن على أهمية البحث والحاجة أليه وهدف البحث وحدوده وتحديد المصطلحات ، فيما تناول الفصل الثاني الإطار النظري الذي اشتمل على مبحثين تضمن المبحث الأول (الوسائط فائقة التداخل الهيبرميديا : خصائصها – محتوياتها – مراحل إعدادها) وتضمن المبحث الثاني (الانتباه وتركيز الانتباه) . أما الفصل الثالث تضمن إجراءات البحث ، المجتمع والعينة ، إضافة إلى أداة البحث ومنهجه وتحليل العينة . وقد احتوى الفصل الرابع على النتائج والاستنتاجات والمصادر والمراجع .

الكلمات المفتاحية : الهيبرميديا ، الانتباه ، تركيز الانتباه .

الفصل الأول
الإطار المنهجي

مشكلة البحث :

يعد التعليم الالكتروني واحداً من أهم أنماط التعليم المعاصر في وقتنا الحاضر ، إذ أصبحت التكنولوجيا لغة العصر ، مما يجعل من تكنولوجيا التعليم ضرورة من ضروريات تطوير النظم التربوية والتعليمية وتحسين الجوانب المختلفة للتعليم من خلال الاتصال المتزامن وغير المتزامن ، والذي يضيف الكثير من المميزات للتعليم الناجح ومواكبة التطورات الحاصلة . وتعد الوسائط فائقة التداخل استخداماً فريداً للحاسوب من خلال تقديمه المعلومات الذي تفوق الطريقة الخطية المتبعة لاستعراض المعلومات ، بعيداً عن القراءة وفهم المعلومات بالترتيب المتسلسل ، فهي تعمل على دمج العناصر الدراسية في برامج تعليمية حاسوبية في نصوص فعالة . وان استخدام الوسائط فائقة التداخل من قبل الطلبة (الممثلين) لن يتم بمعزل عن التدريسي ، إذ أن بعض الطلبة لا يمتلك الخبرة الكافية في اختيار العناصر التعليمية المناسبة ، لذا يظهر الدور الأساسي للتدريسي في مساعدة الطلبة في تحديد العناصر الأساسية للمادة التعليمية المقدمة وتوجيههم ، وتكمن مشكلة البحث في التساؤل الآتي : (ما مدى تأثير استخدام الوسائط فائقة التداخل في تطوير عمليتي الانتباه وتركيز الانتباه للممثل المسرحي ؟)

أهمية البحث والحاجة أليه :

تكمن أهمية البحث الحالي في الأتي :-

١- يكشف البحث عن أهم استخدامات تقنية الوسائط فائقة التداخل في العملية التعليمية .

٢- يسلط الضوء على تكنولوجيا التعليم الالكتروني .

٣- يوضح أهم تأثيرات استخدام تقنيات تكنولوجيا التعليم الحديثة على الممثل المسرحي .

٤- يفيد الدارسين في مجال تكنولوجيا التعليم والتربية .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على ايجابيات استخدام تقنية الوسائط فائقة التداخل وأثرها على تطوير عمليتي الانتباه وتركيز الانتباه للممثل المسرحي .

حدود البحث :

١. الحد ألزماني : ٥ / ١ / ٢٠٢١ – ٢٠ / ٥ / ٢٠٢١ .

٢. الحد المكاني : العراق / بابل / كلية الفنون الجميلة .

٣ـ الحد الموضوعي : دراسة تأثير الوسائط فائقة التداخل في تطوير عمليتي الانتباه وتركيز الانتباه للممثل المسرحي .

٤- الحد البشري : طلبة كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية /المرحلة الأولى / درس التمثيل .

تعريف المصطلحات :

الوسائط فائقة التداخل :-

أ- يعرفها (محمد البغدادي) " بأنها المعلومات المتاحة والمتوافرة لمجموعة من الوسائط التعليمية المتعددة التي تستثمر تبادلياً بطريقة منظمة في الموقف التعليمي ، والتي تتضمن الرسوم البيانية والصور والتسجيلات الصوتية والموسيقية ومشاهدة فيديوهات ساكنة ومتحركة ، ورسوم متحركة ثلاثية الابعاد " . [١ ص٢٥٣]

ب- عرفتها (وفيقه مصطفى) " على أنها عبارة عن بناء أو هيكل تدريجي للمعلومات حيث تقدم المعلومة بواسطة الصور والرسوم الثابتة والمتحركة والأشكال التوضيحية وأشكال ظهور النصوص والألوان المختلفة " . [٢ ص١٣٤]

ت- وعرفها (نادر شيمي) " بأنها تكنولوجيا تعتمد على استغلال إمكانات الكمبيوتر في إنشاء نظام لربط النص الفائق والرسوم والصور ولقطات الفيديو والرسوم المتحركة والثابتة ، وتقديمها للمتعلم بطريقة متشعبة غير خطية " . [٣ ص٢٥٠]

التعريف الإجرائي :

يعرفها الباحث " على أنها تنسيق الكتروني للنصوص والمادة التعليمية تقدم للممثل المسرحي على شكل رسوم و صور وفيديوهات منظمة ومترابطة بصيغة رسائل الكترونية عن طريق الحاسب الآلي للوصول إلى المحتوى والهدف التعليمي المطلوب بطريقة تفاعلية " .

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول / الوسائط فائقة التداخل الهيبرميديا

(خصائصها – محتوياتها – مراحل إعدادها)

الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) :

من اجل تطوير العملية التعليمية ومواكبتها للتطور التكنولوجي المعاصر ، ظهرت استراتجيات ومستحدثات تكنولوجية مبتكرة تحاول التصدي للمشكلات التي ترافق سير العملية التعليمية ، ومن ابرز المستحدثات التي ظهرت لتطوير ورفع كفاءة العملية التعليمية وزيادة فاعليتها هي تكنولوجيا الوسائط فائقة التداخل ، الذي تعد واحدة من الظواهر التقنية الحديثة في مجال التعليم والتعلم والتي تعمل على الاندماج التدريجي للمتعلم مع مدخلات الوسائط التعليمية من خلال الحاسب الآلي على شكل نظام موحد يتضمن مجموعة من الوسائط (تسجيلات صوتية – رسوم – صور متحركة – شرائط الفيديو – لقطات من الأفلام التعليمية) يديرها الحاسب الآلي ويتحكم بها ، تسمح بالاستخدام المباشر أو تخزينها على شكل أقراص أو شرائط فيديو يمكن استخدامها لاحقاً . [٤ ص١٥٤] فالوسائط فائقة التداخل جاءت لتلبية احتياجات المتعلم (الممثل) وإشباع رغباته في الحصول على المعلومات على شكل الكتروني وليس بشكل خطي لتسهل له الانتقال من فكرة لأخرى على وفق أهدافه التعليمية ، فابمكان المتعلم (

الممثل) أن يعرض المعلومات التي يرغب بها ويتخطى المعلومات الغير ضرورية . " وهذا لن يتم بمعزل عن التدريسي وإنما يكون دوره دور المساعد في توجيه المتعلم (الممثل) وتحديد اختياراته من عناصر المادة التعليمية " [٥ ص٢٠٥]

خصائص الوسائط فائقة التداخل :

من الممكن تحديد خصائص تقنية الوسائط فائقة التداخل ، كما مبين في النقاط الآتية :- [٦ ص٧٩]

١- تعمل على الربط بين عناصر المعلومات جميعها .

٢- تتيح للمتعلم التحكم فيها والتفاعل معها ، عملية (تفاعلية) .

٣- السماح للمتعلم في التنقل بين عناصر المعلومات باستخدام وصلات الترابط وفقاً لأهداف العملية التعليمية واحتياجاته الخاصة ، عملية (فردية) .

٤- تمتاز بالشمولية ، إذ تشمل جميع عناصر المعلومات (نصوص – صور – رسوم – حركة) .

٥- نصوصها فائقة التداخل تعمل بموصلات الترابط الالكتروني .

٦- بيئة تعليمية تستخدم في تصميم برامج الحاسب الآلي التعليمية .

مميزات أنظمة الوسائط فائقة التداخل المرتبطة بالعملية التعليمية للممثل المسرحي :

للوسائط فائقة التداخل عدة أنظمة تميزها عن غيرها من الأنظمة المستخدمة في العملية التعليمية المقدمة للممثل المسرحي والتي تعمل على تحقيق جوانب التعلم من ناحية (الإدراك العقلي – والنفس حركي – والوجداني) فهي :- [٧ ص١٩٤]

١- تنمي المهارات (التفكير العلمي – المهارات الحركية) .

٢- تنمي الاتجاه الايجابي في استخدام الحاسوب .

٣- تساعد وتحفز الممثل نحو التعلم الذاتي .

٤- تقلص من الفوارق الفردية بين المتعلمين (الممثلين) .

٥- تتيح للممثل حرية الحركة والتنقل داخل البرامج بمرونة .

٦- تقدم أنماط متعددة من المعلومات البسيطة والمركبة .

٧- تكسب الممثل مجموعة من المعلومات والحقائق والمفاهيم العلمية .

٨- تسمح للممثل بتناول جزء أو كل المعلومات المخزونة بالتتابع والتحكم بها .

محتويات الوسائط فائقة التداخل :

تتكون الوسائط فائقة التداخل من وحدتين أساسيتين هما :- [٨ ص٣٧٠]

أولاً :- محطة المعلومات :

تحتوي كل محطة على كتلة منفصلة من المعلومات (نصاً – صوتاً – صوراً – رسماً) ثابتة أو متحركة ، فعند شرح أي مادة تعليمية للممثل المسرحي باستخدام الوسائط فائقة التداخل ، هناك نصوص تشرح المادة التعليمية مع مجموعة من الصور ومقاطع الفيديو وتكون بالسرعة الاعتيادية أو البطيئة ويرافقها في بعض الأحيان موسيقى

تتلائم مع المادة التعليمية وبإمكان المتعلم (الممثل) استخدام التعليق لقراءة النصوص المكتوبة أو شرح تفاصيل المادة التعليمية بمصاحبة العرض الالكتروني .

ثانيا :- الروابط :

وهي عبارة عن (وصلات الكترونية) تعمل على ربط المحطات ذات العلاقة المشتركة في المحتوى أو المعنى ، يطلق على المحطة الأولى (المصدر) والثانية (الهدف) ، وهذا النظام ، يمكن المتعلم (الممثل) بالتنقل بين المحطات عن طريق الروابط التي يحددها المصمم وهي أشبه بعمل الدماغ البشري .

دور التدريسي باستخدام تقنية الوسائط فائقة التداخل في التعلم :

يتغير دور التدريسي تدريجياً باستخدام الوسائط فائقة التداخل وينتقل من دور ناقل المعلومات إلى دور الموجه والمرشد ، فاستخدام الوسائط فائقة التداخل لم يلغي دور التدريسي في العملية التعليمية وإنما يحوله إلى مديراً للعملية التعليمية ، فعلى التدريسي أن يعتاد على استخدام ادوار مختلفة (مدير– منظم – ملقن – مصمم – مبسط) عند استخدام تقنية الوسائط فائقة التداخل في العملية التعليمة . [٩ ص ١٤] وبهذا الصدد على كافة المؤسسات التعليمية العمل على تهيئة كافة المستلزمات والأجهزة والمعدات وتهيئة المناخ المناسب لإتمام العملية التعليمية بواسطة تقنية الوسائط الفائقة التداخل ، وإعداد التدريسيين من خلال الدورات و ورش العمل الخاصة بإعداد أساتذة قادرين على مواكبة الاستخدام التقني المتطور واستخدام أساليب جديدة لإدارة العملية التعليمية .

مكونات الوسائط فائقة التداخل :

أن الوسائط فائقة التداخل تتكون من عدة أجزاء وكما موضح في النقاط الآتية :- [1 p7]

أولاً : عناصر المعلومات (أنظمة البيانات) ومنها :-

١- النصوص المكتوبة .
٢- الصور الثابتة والمتحركة .
٣- الرسومات على مختلف أنواعها .
٤- المؤثرات الصوتية .

ثانياً : البرامج التعليمية :

ثالثاً : الأجهزة والأدوات المستعملة ومنها :-

١- الحاسوب الآلي .
٢- أجهزة الفيديو .
٣- التجهيزات الصوتية .

رابعاً : نظام الاتصال الرابط بين أجزاء المعلومات :

أنتاج البرامج التعليمية وفق خصائص الوسائط فائقة التداخل :-

لإنتاج وعرض البرامج التعليمية على وفق خصائص الوسائط فائقة التداخل يتطلب عدد من البرامج والأجهزة الأساسية وهي :- [١٠ ص ٤١٩]

أولاً : البرامج .

وهي البرامج التي تستخدم في تصميم البرامج التعليمية والتي تعمل وسيطاً بين الكومبيوتر و وسائط الاتصال التعليمية ومنها :-

١- برامج أدوات التأليف والتصميم .

٢- برامج أنتاج الرسوم .

٣- برامج الفهارس والخزن .

ثانياً : الأجهزة التعليمية :-

١- الكومبيوتر والشاشة .

٢- وسائل التخزين .

٣- أجهزة إدخال البيانات (ماسح ضوئي – لاقطات الصوت – كاميرات) .

٤- أجهزة إخراج البيانات (شاشات – عارضات الصور والفيديو) .

مراحل أعداد الوسيلة التعليمية وفق خصائص الوسائط فائقة التداخل .

أن عملية الإعداد الخاصة بتصميم برامج تعليمية قائمة على استخدام الحاسب الالي وفق خصائص الوسائط فائقة التداخل تتطلب عدة مراحل انطلاقاً من مرحلة الكتابة ، مروراً بالتحليل والإعداد والتصميم والبرمجة والتوزيع . وتتطلب هذه العملية فريق عمل متدرب ومتمكن من استخدام أسس البرمجة وفنياتها ، فضلا عن التدريسي المتمكن في المادة العلمية المقدمة للمتعلمين [١١ ص٢٩٧] . وفيما يلي عرض للمراحل التي تمر بها عملية إعداد البرامج التعليمية :-

أولاً : كتابة السيناريو :-

وهي مرحلة تسجيل ما يتم عرضه على الشاشة وإبراز النصوص والرسومات باستخدام الألوان ، وتحديد المؤثرات الصوتية ولقطات الفيديو والصور المتحركة وإمكانية العرض البطيء للحركات وتقطيعها بهدف زيادة الإيضاح للتعلم .

ثانياً : التحليل والتصميم :-

وهي مرحلة وضع الخطوط العريضة لتصميم البرامج وما تحوي من أهداف ومواد علمية ، فضلا عن تحليل خصائص المتعلمين (الممثلين) وتحديد مستوياتهم العلمية والمهارية . ومن ثم تحديد الوسائط التعليمية وفقاً لمستوى المتعلمين ، وطرق عرضها .

ثالثاً : أنتاج البرمجة :-

وهي مرحلة التمهيد للقيام بتنفيذ الإجراءات اللاحقة في تصميم البرامج التعليمية مجتمعة.

رابعاً : التوثيق :-

وهي مرحلة التي يتم من خلالها :-

١- تحديد اسم مؤلف البرنامج التعليمي .

٢- الإصدار الخاص بالجامعة أو الكلية .

٣- تحديد المقرر التعليمي .

خامساً : النسخ والتوزيع :-

وهي المرحلة النهائية التي يتم خلالها نسخ العدد المطلوب من الأقراص المدمجة الحاوية على المادة التعليمية وتوزيعها .

المبحث الثاني

الانتباه وتركيز الانتباه

أولا : الانتباه :-

يعد الانتباه احد العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في حياة الإنسان ، فهو يساعد على معرفة الأشياء وسرعة فهمها واستنتاجاتها ، فضلا عن كونه احد العمليات النفسية التي تحدث في جزء معين من أداء المخ عن طريق النشاط العصبي ، وان ضعفه يعد من الحالات السلبية في الأداء ، إذ لا يمكن أداء أي رد فعل من دون الانتباه الجيد . فالانتباه هو " العملية التي توجه الإدراك إلى المعلومات التي يستقبلها الفرد من الأعضاء الحسية المختلفة " [١٢ ص ١٤٤] فالانتباه عملية إدراك المثير والتركيز عليه من خلال الحواس المختلفة لكي ينفذ الفرد استجابة حسية عقلية تجاه ذلك المثير .

أنواع الانتباه :- [١٣ ص٧٤]

١- الانتباه الإرادي (الانتقائي) وهو محاولة الفرد على تركيز انتباهه على مثير واحد من بين عدة مثيرات ، ويتم تلقائياً بسبب محدودية الطاقة العقلية للفرد ومحدودية سعة التخزين وسرعة المعالجة .

٢- الانتباه اللاإرادي (القسري) وهو تركيز انتباه الفرد على متغير يعرض نفسه بطريقة قسرية دون بذل جهد عال للاختيار بين المثيرات ، إذ يعزل الفرد نفسه كلياً خارج أطار المثير الذي يشد انتباهه .

٣- الانتباه الانتقائي التلقائي هو تركيز الفرد انتباهه على مثير واحد من بين عدة مثيرات بسهولة تامة لإشباع حاجاته ودوافعه الذاتية .

ولعل ابرز ما يؤديه الانتباه من وظائف تترك أثرها في عملية التعلم هي توجيه عمليات التعلم والتذكر والإدراك من خلال التركيز على المثيرات التي تسهم بزيادة فاعلية التعلم والإدراك لترفع من فاعلية الذاكرة والتي بدورها لا تسمح بتراكم المثيرات الحسية على حاسة واحدة .

ثانياً : تركيز الانتباه :-

هي عملية تجميع الأفكار وتثبيت الانتباه لتحقيق الهدف والانقطاع عن المحيط الخارجي لأداء أدق الحالات .

فان تركيز الانتباه على مثير معين لا يعني جمود الانتباه وتوقفه ، وإنما يتحرك الانتباه أثناء تركيزه في مجال أو امتداد أو اتساع اكبر، يطلق على النقطة التي يرتكز عليها الانتباه (بؤرة الانتباه) [١٤ ص ١٣٥] . كما هو الحال في أداء الممثل المسرحي إذ انه المرتكز الأساسي الذي يشاهده الناس واضعاً حيزاً تواصلياً بينه وبين المتلقي

أبعاد تركيز الانتباه :

هناك بعدين أساسين لتركيز الانتباه وهما :-

١- سعة الانتباه وهي مقدار المثيرات أو الرموز التي يجب أن يتعامل معها الممثل المسرحي في وقت معين ، وهي على نوعين :-

* تركيز الانتباه الضيق وهو أن يكون الممثل المسرحي يقظاً أو واعياً بشيء واحدا أو منطقة صغيرة على خشبة المسرح .

* تركيز الانتباه الواسع وهو أن يكون يقظاً و واعياً بتحركات كافه زملائه من الممثلين والملحقات المسرحية ، وهو ما يناسب اغلب الأدوار الجماعية .

٢- اتجاه الانتباه وهو على نوعين :-

* التركيز الداخلي ويسمى بالتركيز الذاتي ويعني تركيز الممثل المسرحي حول مشاعره وانفعالاته وأفكاره الداخلية ، وهو غير موجه لما يحدث على خشبة المسرح .

* التركيز الخارجي وهو تركيز الممثل المسرحي نحو البيئة التي تحدث خارج ذاته . وهناك علاقة عكسية بين النوعين في التركيز ، فكلما زاد تركيز الانتباه الداخلي يقل التركيز الخارجي ، وعلى العكس .

الانتباه وتركيز الانتباه للممثل المسرحي : -

أولاً : الانتباه لدى الممثل المسرحي

هو عمل الممثل الخلاق ويجب تنميته والسيطرة عليه ، ولا تتم هذه السيطرة إلاّ بالانتباه لكل مظاهر الحياة اليومية ، ليتسنى نقلها فيما بعد على خشبة المسرح . لذا يمكن القول أن (ستانسلافسكي) يولي الانتباه الداخلي أهمية كبيرة كما يوليها للانتباه الخارجي ، وان توجيه الانتباه بالنسبة للممثل سواء كان ذلك تجاه الأشياء المادية الخارجية أم باستغلال الأحاسيس الذهنية ، كالبحث عن أشياء داخلية مختزنة في الذاكرة ، مما يساعد ذلك الممثل على التحكم كلياً في ذاته . فعندما يكون للخيال علاقة بتركيز الممثل لإيجاد حقيقة الحدث واكتشافها ، لا توجد هناك حدود فيما يتعلق بكيفية استخراج هذه الحقائق [١٥ ص ٩٢] فيصبح للممثل آلية ترابط ذهنية (التركيب) بين الـ (أحساس – شعور – أدراك – انفعال) ، تدخل في كل من الذاكرة التصويرية والخيال حتى يتكون الإبداع . مشكلاً إدراكاً عقلياً للأشياء . بالرغم من أن الإدراك يتغير بتغير أشكال المؤثرات ، فالتركيز يكون بمثابة عملية استقراء للأحداث المسرحية قبل وأثناء العرض فا (التحليل – التركيب) يكون ذهنياً حتى يسهل على الممثل

تقمص الشخصية الوجدانية من خلال تحرك العقل في اختيار المعطيات الفنية الأدبية المناسبة لإعداد العمل والارتكاز عليها بمساهمة الذاكرة التصويرية والتخيل وجملة الحواس ونشاط كل هذه العملية المرتبطة بالانتباه والمنبهات في شكل تقصي للحقائق ، إذ يتدخل الانتباه الخارجي الذي يتوجه إلى الأشياء المحيطة بالممثل من خلال معالجته للقضايا ذات العمق الفكري [١٦ ص ٩٤]

ثانياً : تركيز الانتباه لدى الممثل المسرحي

يعد التركيز هو توجيه العقل والانتباه لمتابعة ما يحدث أو يجري لمدة زمنية معينة دون تشتت ، وهذا التوجيه يختلف من شخص إلى أخر ومن موقف إلى أخر . إذ إن القدرة على التركيز تعد مهارة يجب اكتسابها والتدريب عليها . فالممثل يمتلك منظومة تعبيرية تتمثل بـ (الجسد – الخيال – الذاكرة الانفعالية – الأفكار – الإحساس بالصدق ...) تتجسد أفعال هذه المنظومة بمجموعة من التعبيرات الإنسانية كـ (الحب – الكراهية – الحزن – الفرح) وغيرها من الانفعالات والإيماءات . إذ إن كل هذه التنظيمات متصلة بالحالة الداخلية للممثل ومتصلة بتركيز عقله . بوصف أن التركيز أداة إستراتيجية في التشخيص الدرامي ، ويتطلب من الممثل أن يركز مع النص ثم مع الدور ثم مع الشخصية المسرحية ، ومن ثم ينتقل تركيزه بعد ذلك إلى العرض عبر الاتصال الوجداني مع الشخصيات الأخرى داخل العمل . فالممثل على خشبة المسرح يعيش داخل نفسه وخارجها أي انه يعيش حياة واقعية أو معنوية . فالمعنوية تقدم عرضاً ينبع من مادة التركيز الداخلي إذ إن " الحياة المادية المحيطة بالممثل على خشبة المسرح تحتاج إلى انتباه مدرب ، أما الأشياء المتخيلة تتطلب قوة التركيز " [١٧ ص ٨٧] .

ابرز التوجيهات التي تساعد الممثل على تركيز انتباهه هي :-

١- التمتع بدرجة عالية من حالة الاسترخاء قبل عمليات التدريب .
٢- التحلي بالوعي واليقظة حول مشاعره عند التركيز على أنواع مختلفة من الأفكار .
٣- اكتشاف مصادر تشتت الانتباه ومعرفة أين يوجه انتباهه .
٤- الابتعاد عن القلق عندما يشرد ذهنه في أفكار وموضوعات غير مرتبطة بالأداء المسرحي
٥- القدرة على تصنيف المعلومات وتصنيف مجالاتها نحو الأداء المسرحي .
٦- الأداء الأفضل لا يتحقق ألا بالوصول إلى أقصى درجة من درجات تركيز الانتباه .

فعلى الممثل المسرحي أن يفرق بين الانتباه الخارجي الموجه إلى الأشياء المادية التي تقع خارجنا ، والانتباه الداخلي الذي يركز على الأشياء التي نراها ونسمعها ونلمسها ونشعر بها في ظروف متخيلة ، لتقوية البصيرة الداخلية كون أن الممثل أما أن يعيش داخل نفسه أو خارجها ، أي أما أن يعيش حياة واقعية أو متخيلة تحتاج إلى قوة من التركيز أكثر تنظيماً مما تتطلبه الأشياء المادية .

ما أسفر عنه الإطار النظري من مؤشرات

١- الوسائط فائقة التداخل نظام موحد يديره الحاسب الآلي يوفر للمتعلم الاندماج مع مدخلات العملية التعليمية

٢- الوسائط فائقة التداخل تتغلب على الطريقة الخطية لاستعراض المعلومات .

٣- تبتعد الوسائط فائقة التداخل عن قراءة وفهم المعلومات بالترتيب .

٤- تعتمد الوسائط فائقة التداخل على تقديم عناصر المادة التعليمية حسب احتياجات المتعلم ورغباته بشكل الكتروني .

٥- يتغير دور التدريسي بالحصة الالكترونية من ملقن إلى الموجه والمساعد والمدير للعملية التعليمية .

٦- تقدم الوسائط فائقة التداخل للمتعلم أنماط متعددة ومركبة تنمي مهاراته العقلية والحركية

٧- يساهم الانتباه على توجيه أدراك المتعلم إلى المعلومات عبر حواسه المختلفة .

٨- ينظم الانتباه البيئة المحيطة للمتعلم ولا يسمح بتراكم المثيرات الحسية على حاسة واحدة

٩- رغبة المتعلم ودوافعه تطور قدرته على تركيز الانتباه .

١٠- يساهم الانتباه على التحكم بذات الممثل المسرحي .

١١- يحسن تركيز الانتباه من استجابة المتعلم في أداء الواجب بشكل أفضل .

١٢- تركيز الانتباه يوجه عقل الممثل المسرحي على متابعة ما يجري حوله لمدة معينة دون تشتت .

١٣- على الممثل أن يتدرب على تطوير عملية التركيز باعتبارها أداة أساسية في التشخيص الدرامي .

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً : مجتمع البحث

تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الأولى قسم التربية الفنية (درس التمثيل) كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل للعام الدراسي (٢٠٢٠ – ٢٠٢١) الدراسة الصباحية ، والبالغ عددهم (٩٠) طالب وطالبة .

ثانياً : عينة البحث

شملت عينة البحث (٣٠) طالب وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الأصلي بأسلوب (القرعة) ، تم تقسيمهم على مجموعتين متساويتين وبواقع (١٥) طالباً لكل مجموعة .

ثالثاً : منهج البحث

اعتمد الباحث المنهج (التجريبي) تبعا لما تمليه عليه طبيعة البحث الحالي .

رابعاً : أداة البحث

اعتمد الباحث في أداة بحثه على الاختبارات المعتمدة علمياً .

خامساً : تكافؤ مجموعتي البحث

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي باستخدام الوسائط فائقة التداخل ، لجأ الباحث إلى التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات التي تتعلق بالانتباه وتركيز الانتباه ، وكما مبين في الجدول (١) .

جدول (١)

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة t المحتسبة	نوع الدلالة
	سَ	ع	سَ	ع		
الانتباه	٣.٤٧	٠.٧٠	٣.٠٥	٠.٧٣	١.٢٨	غير معنوي
تركيز الانتباه	٥.٦٩	٠.٨٧	٥.٣٨	٠.٨١	١.٣٢	غير معنوي
الدرجة الجدولية = (٢.١٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٢٨)						

يبين الجدول (١) بأن الفروق في اختبارات الانتباه وتركيز الانتباه بين مجموعتي البحث قد ظهرت غير معنوية إذ أن قيم (t) المحسوبة اقل من قيمتها الجدولية ، البالغة (٢.١٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٢٨) وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه الاختبارات .

سادساً : الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة

١- **الوسائل البحثية :**

- الملاحظة والتجريب .
- المقابلات الشخصية .
- الاختبارات والقياس .

٢- **الأدوات والأجهزة المستخدمة :**

* أدوات مكتبية مختلفة .
* حاسبة (لابتوب) نوع (DELL) .
* حاسبة رياضية نوع (Casio) .

سابعاً : تحديد اختبارات الانتباه وتركيز الانتباه للممثل المسرحي .

من اجل تحديد الاختبارات اللازمة للبحث ، قام الباحث بمسح المصادر والمراجع المعنية بموضوع البحث وتم الحصول على اختبارات تخدم موضوع البحث ، وتم تفريغها باستمارة استبيان وعرضت على الخبراء والمختصين والبالغ عددهم (١٣) خبير ومختص لتحديد صلاحيتها للعينة وبعد جمع الاستمارات ومعالجتها باستخدام (كا٢) وكما موضح في الجدول (٢) .

الجدول (٢) يبين أراء الخبراء والمختصين حول الاختبارات

ت	الاختبارات	الصلاحية		كا٢ المحسوبة	الجدولية لـ كا٢	الدلالة
		تصلح	لا تصلح			
١	اختبار الانتباه عن طريق موسوعة فينا	١٣	٠	١٣	٣.٨٤	معنوي
٢	**اختبار تركيز الانتباه عن طريق موسوعة فينا**	١٣	٠	١٣		معنوي

ثامناً : التجربة الاستطلاعية

- تاريخ التجربة : ١٥ / ١ / ٢٠٢١
- مكان التجربة : جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
- عينة الاستطلاع (١٠) طلاب

-بعد مرور (٦) أيام قام الباحث بإعادة التجربة على نفس أفراد عينة الاستطلاع بتاريخ (٢١ / ١ / ٢٠٢١)

- أهداف التجربة الاستطلاعية : تهدف التجربة الاستطلاعية الى :-

١- التأكد من صلاحية الاختبار

٢- معرفة الصعوبات والمعوقات التي ستواجه الباحث ، وكفاءة فريق العمل المساعد ، والوقت المناسب لإجراء الاختبارات

٣- إيجاد المعاملات العلمية للاختبارات

تاسعاً : الأسس العلمية للاختبارات

١- صدق الاختبار

بغية الحصول على صدق الاختبارات قام الباحث باستطلاع أراء الخبراء والمختصين حول صدق المحتوى ، وبذلك حصل الباحث على صدق الاختبارات بعد موافقة جميع الخبراء والمختصين .

٢- ثبات الاختبارات

قام الباحث باستخراج معامل الثبات عن طريق الاختبارات وإعادة الاختبار وبفارق زمني (٦) أيام بين التطبيق الأول والثاني ، وبعدها تم استخراج معامل الارتباط البسيط لدرجات العينة في التجربتين الاستطلاعية ولجميع الاختبارات ، وكما مبين في الجدول (٣) .

٣- موضوعية الاختبارات

لاستخراج الموضوعية قام الباحث بمعالجة نتائج درجة محكمين اثنين للموضوعية لمفردات الاختبارات ، وتحت نفس الظروف للحصول على موضوعية الاختبارات باستخدام معامل الارتباط البسيط كطريقة إحصائية ، وكما مبين في الجدول (٣) . الجدول (٣)

يبين الأسس العلمية للاختبارات

ت	الاختبارات	معمل الثبات	Sig	الموضوعية	Sig
١	اختبار الانتباه	٠.٩٠	٠.٠٠	٠,٩٣	٠.٠٠
٢	اختبار تركيز الانتباه	٠.٩٣	٠.٠٠	٠.٩٤	٠.٠٠

عاشراً : الاختبارات القبلية

قام الباحث بتنفيذ الاختبارات القبلية بتاريخ (٢٥ / ١ / ٢٠٢١) الساعة العاشرة صباحا ، على عينة البحث (المجموعتين التجريبيتين) .

إحدى عشر : التجربة الرئيسة

- بدأت التجربة الرئيسة بتاريخ ٢٧ / ١ / ٢٠٢١ ولغاية ٢ / ١ / ٢٠٢١ .
- مدة المنهج التعليمي كانت أربعة أسابيع .
- عدد الوحدات التعليمية خلال المنهج التعليمي (٨) وحدات تعليمية وبواقع وحدتين .
- زمن كل وحدة تعليمية (٩٠) دقيقة .
- طبق المنهج التعليمي على وفق الوسائط فائقة التداخل على المجموعتين التجريبيتين والذي يبلغ وقته (٣٠) دقيقة ، مقسماً على (١٥) دقيقة للتفاعل مع الوسائط فائقة التداخل في المكان المهيأ من قبل الباحث ، مما يساعد على مشاهدة الأداء الصحيح للممثل والاستفادة منه أثناء التطبيق الفعلي ، أما الاستعراض حدد وقته بـ (١٥) دقيقة أيضاً لتهيئة جسم الممثل لتطبيق الأداء المعروض .
- يبلغ زمن الجزء التطبيقي العملي من القسم الرئيس للوحدة التعليمية الواحدة (٥٠) دقيقة ، وتشمل التدريب على أداء الممثل ومشاهدة مقاطع الفيديو .
- يبلغ القسم الختامي في الوحدة التعليمية الواحدة (١٠) دقائق تتمثل بتمارين التهدئة ، والملاحظات عامة .

الثاني عشر : الاختبارات البعدية

قام الباحث بتنفيذ الاختبارات البعدية بتاريخ (٢٧ / ٢ / ٢٠٢١) على مجموعتي البحث ، وقد حرص الباحث في الاختبارات البعدية على توافر نفس الظروف الزمانية والمكانية في الاختبار القبلي .

الثالث عشر : الوسائل الإحصائية

تم تحليل بيانات البحث باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) وبالوسائل الإحصائية الآتية :-

(الوسط الحسابي – الانحراف المعياري – اختبار t للعينات المترابطة – اختبار t للعينات المستقلة – معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .

الفصل الرابع

النتائج عرضها وتحليلها ومناقشتها – الاستنتاجات

أولاً : عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

عرض نتائج المجموعة التجريبية في الاختبارات القبلية :-

الجدول (٤) يبين قيمة (ت) المحسوبة ومستوى الخطأ للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في المقياسين

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	مستوى الدلالة Sig	نوع الدلالة
		س	ع	س	ع			
الانتباه	درجة	٣.٤٧	٠.٧٠	٨.٦٧	١.٨٢	٣.١١	٠.٠٠٠	معنوي
تركيز الانتباه	درجة	٥.٦٩	٠.٨٧	٩.٥٠	١.٠٤	٤.٣٤	٠.٠٠٠	معنوي

يبين الجدول (٤) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للمجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي ، ومن خلال القيم نلاحظ فروقاً في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل الاختبارات ، ولمعرفة الفروق استخدم الباحث اختبار (t–test) للعينات المتناظرة وظهرت كل القيم معنوية ، لان نسبة الخطأ اقل من (٠.٠٥) عليه هنالك أفضلية للاختبارات البعدية .

عرض نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارات القبلية :-

الجدول (٥) يبين قيمة (ت) المحسوبة ومستوى الخطأ للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في المقياسين

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	مستوى الدلالة Sig	نوع الدلالة
		س	ع	س	ع			
الانتباه	درجة	٣.٠٥	٠.٧٣	٤.٦٧	٠.٧٩	٢.٠١	٠.٠٠٠	معنوي
تركيز الانتباه	درجة	٥.٣٨	٠.٨١	٦.٥٠	٠.٩٤	٢.٠٩	٠.٠٠٠	معنوي

يبين الجدول (٥) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي ، ومن خلال القيم نلاحظ فروقاً في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل الاختبارات ، ولمعرفة الفروق استخدم الباحث اختبار (t-test) للعينات المتناظرة وظهرت كل القيم معنوية ، لان نسبة الخطأ اقل من (٠.٠٥) عليه هنالك أفضلية للاختبارات البعدية .

عرض نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية :-

الجدول (٦) يبين قيمة (ت) المحسوبة ومستوى الخطأ للاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في المقياسين

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	مستوى الدلالة Sig	نوع الدلالة
		س	ع	س	ع			
الانتباه	درجة	٧.٦٧	١.٨٢	٤.٦٧	٠.٧٩	٤.٧٢	٠.٠٠٠	معنوي
تركيـــــز الانتباه	درجة	٩.٥٠	١.٠٤	٦.٥٠	٠.٩٤	٤.١١	٠.٠٠٠	معنوي

يبين الجدول (٦) قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي ، ومن خلال القيم نلاحظ فروقاً في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل الاختبارات ، ولمعرفة الفروق استخدم الباحث اختبار (t-test) للعينات المتناظرة وظهرت كل القيم معنوية لان نسبة الخطأ اقل من (٠.٠٥) عليه هنالك أفضلية للاختبارات البعدية .

ثانياً : مناقشة النتائج

من خلال الجداول السابقة والتي تم عرضها ، نلاحظ التطور الحاصل للمجموعة التجريبية ، ويعزو الباحث هذا التطور إلى سلامة المنهج التعليمي المستخدم وبطريقة عملية وبتكرارات صحيحة ومتناسقة ومنسجمة مع مستوى وقابليات أفراد العينة ، وقائمة على أساس الممارسة الصحيحة ، والتي بدورها تزيد من الخبرة وإحداث التطور المطلوب في الأداء المسرحي ، فالممارسة العملية للمهارات تعد من أهم المتغيرات في عملية التعلم المعقدة أو البسيطة . كما يرى الباحث أن من العوامل التي ساهمت في التطور بالنسبة للمجموعة التجريبية هو اثر استخدام الوسائط فائقة التداخل ، إذ أسهمت في تسهيل عملية فهم وإدراك الأجزاء التفصيلية من خلال التدرج الواضح في عرض وشرح المادة التعليمية ، وهذا ما يؤكده (أبو العلا عبد الفتاح) باستخدام برامج الوسائط فائقة التداخل من خلال جهاز الحاسب الآلي في الوحدات التعليمية والتي تعتمد بشكل كبير على الجانب التطبيقي (العملي) ، يؤدي إلى وضوح الواجبات التعليمية المطلوب تنفيذها أثناء الوحدة التعليمية [١٨ ص ٩٢] مما يؤدي إلى فهم أوضح للأداء المطلوب والتي بدورها تمكن الممثل المسرحي من انجاز ما مطلوب منه من أداء تمثيلي بكل دقة ومهارة مقتصداً بالوقت والجهد ، وبالتالي ينعكس بصورة ايجابية على مستواه في الأداء التطبيقي .

ثالثاً : الاستنتاجات

١- أن للوسائط فائقة التداخل تأثيراً ايجابياً في تطوير عمليتي الانتباه وتركيزه الانتباه عند الممثل المسرحي .

٢- هناك أفضلية للوسائط فائقة التداخل في تطوير الانتباه وتركيز الانتباه لدى الممثل المسرحي .

٣- تحدد الوسائط فائقة التداخل الاتجاه المعرفي للعمليات العقلية للممثل المسرحي وتسهل عملية الترميز والخزن والاسترجاع ، الذي تبدأ من لحظة تمثل المثير حتى حدوث الاستجابة التي تتناسب مع المواقف التي يتعرض لها .

٤- تدرب الوسائط فائقة التداخل القدرات البصرية للممثل المسرحي التي تسهم في تنفيذ الأداء المطلوب بدقة عالية .

٥- تزيد الوسائط فائقة التداخل من السرعة الإدراكية للممثل المسرحي في تصور الأشكال وأدراك العلاقات فيما بينها .

٦- تقلص الوسائط فائقة التداخل من فارق الزمن والجهد في أعادة التعلم وعدد المحاولات التجريبية في إتقان الأداء التمثيلي .

٧- تزيد الوسائط فائقة التداخل من عملية التخيل لدى الممثل المسرحي أثناء عملية اكتساب المهارة.

٨- تزيد الوسائط فائقة التداخل من الفرص اللازمة لإعادة بناء أفكار الممثل المسرحي ومراجعتها وتقيمها وسهولة تطبيقا عملياً .

٩- عرض الملاحظات الصورية والرسومات المتحركة والوسائل البصرية خلال استخدام الوسائط فائقة التداخل تزيد من عملية الإبداع في الأداء لدى الممثل المسرحي .

رابعاً : التوصيات

١- الاستفادة من تقنية الوسائط فائقة التداخل في الجامعات من اجل اقتصاد الجهد والوقت في العملية التعليمية

٢- توفير كافة أشكال الدعم من اجل تصميم وإنتاج البرامج التعليمية القائمة على الوسائط فائقة التداخل .

٣- إجراء البحوث العلمية والدراسات في مجالات العلوم الأخرى لمعرفة اثر الوسائط فائقة التداخل على مخرجاتها .

خامساً : المقترحات

١- دراسة اثر استخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) في تطوير قدرات التدريسيين في فهم الهيكل البنائي للدروس التطبيقية .

٢- دراسة تطوير وتصميم المقررات التعليمية لدرس التمثيل على وفق تقنية الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا)

٣- اثر استخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) لتنمية بعض المهارات التعليمية لدى طلبة قسم الفنون المسرحية .

الهوامش :-

٤- . محمد رضا البغدادي : تكنولوجيا التعليم والتعلم ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨) ، ص٢٥٣

٥- وفيقه مصطفى حسن : تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية ، (الإسكندرية : منشأة المعارف ، ٢٠٠٧) ، ص١٣٤.

٦- نادر شيمي وسامح إسماعيل : مقدمة في تقنيات التعليم ، (عمان : دار الفكر ، ٢٠٠٨) ، ص٢٥٠ .

٧- ينظر : عفاف عثمان عثمان : استراتيجيات التدريس في التربية ، (الإسكندرية : دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨) ، ص١٥٤.

٨- . الغريب زاهر إسماعيل : تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم ، (القاهرة : عالم الكتاب ، ٢٠٠١) ، ص٢٠٥ .

٩- ينظر : بارا بارا سيلز : تكنولوجيا التعليم – التعريف ومكونات المجال ، تر: بدر بن عبدالله ، (الرياض : مكتبة الشفري ، ١٩٩٨) ، ص٧٩ .

١٠- ينظر : محمود داود الربيعي :التعلم والتعليم في التربية الرياضية ، (النجف الاشرف : دار الضياء للطباعة ، ٢٠١١) ، ص١٩٤.

١١- ينظر : محمد عطية خميس : منظومة تكنولوجيا التعليم في المدارس والجامعات الواقع والمأمول ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، المجلد (١٠) ، العدد الثاني ، (مصر : المؤتمر العلمي السابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ٢٠٠٠) ، ص٣٧٠.

١٢- ينظر : شريف كامل شاهين : الوسائط المتعددة والفائقة التداخل والاتجاهات الحديثة ، مجلة الاتجاهات الحديثة . العدد السادس ، (بلا : ١٩٩٩) ، ص١٤.

١٣- ينظر : وفيقة مصطفى : مصدر سابق ، ص٤١٩.

١٤- ينظر : فوزي فايز وربحي مصطفى : تكنولوجيا التعليم – النظرية والممارسة ، (عمان : دار صفاء ، ٢٠١٠) ، ص٢٩٧.

١٥- عدنان يوسف العتوم : علم النفس المعرفي ، (عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥) ، ص١٤٤.

١٦- المصدر نفسه ، ص٧٤.

١٧- . زياد يونس محمد : علاقة تركيز الانتباه بدقه الأداء ، مجلة الرافدين ، العدد الثاني والثلاثون ، مجلد التاسع ، (بلا : ٢٠٠٣) ، ص١٣٥.

١٨- هايز جوردن : التمثيل والأداء المسرحي ، تر: محمد السيد ، (القاهرة : وزارة الثقافة ، ١٩٩٢) ، ص٩٢.

١٩- المصدر نفسه ، ص٩٤.

٢٠- قسطنطين ستانسلافسكي : أعداد الممثل ، تر : محمد زكي العشماوي ، (القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٦٠) ، ص٨٧.

٢١- أبو العلا احمد عبد الفتاح و احمد نصر الدين : فسيولوجيا اللياقة البدنية ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢) ، ص٩٢.

الهوامش باللغة الانكليزية :-

1- Marnafin,r soverye, w:technology in the classroom the teachers, new role nd resistance to it, educational technology. New york 1993 .p7

المصادر والمراجع :-

١- أبو العلا احمد عبد الفتاح و احمد نصر الدين : فسيولوجيا اللياقة البدنية ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢) .

٢- الغريب زاهر إسماعيل : تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم ، (القاهرة : عالم الكتاب ، ٢٠٠١).

٣- بارا بارا سيلز : تكنولوجيا التعليم – التعريف ومكونات المجال ، تر: بدر بن عبدالله ، (الرياض : مكتبة الشفري ، ١٩٩٨) .

٤- زياد يونس محمد : علاقة تركيز الانتباه بدقه الأداء ، مجلة الرافدين ، العدد الثاني والثلاثون ، مجلد التاسع ، (بلا : ٢٠٠٣) .

٥- شريف كامل شاهين : الوسائط المتعددة والفائقة التداخل والاتجاهات الحديثة ، مجلة الاتجاهات الحديثة . العدد السادس ، (بلا : ١٩٩٩) .

٦- عدنان يوسف العتوم : علم النفس المعرفي ، (عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥) .

٧- عفاف عثمان عثمان : استراتيجيات التدريس في التربية ، (الإسكندرية : دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨) .

٨- فوزي فايز وربحي مصطفى : تكنولوجيا التعليم – النظرية والممارسة ، (عمان : دار صفاء ، ٢٠١٠) .

٩- قسطنطين ستانسلافسكي : إعداد الممثل ، تر : محمد زكي العشماوي ، (القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر ، ١٩٦٠)

١٠-محمد رضا البغدادي : تكنولوجيا التعليم والتعلم ، (القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨) .

١١-محمد عطية خميس : منظومة تكنولوجيا التعليم في المدارس والجامعات الواقع والمأمول ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، المجلد (١٠) ، العدد الثاني ، (مصر : المؤتمر العلمي السابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ٢٠٠٠)

١٢-محمود داود الربيعي :التعلم والتعليم في التربية الرياضية ،(النجف الاشرف : دار الضياء للطباعة ،٢٠١١)

١٣-نادر شيمي وسامح إسماعيل : مقدمة في تقنيات التعليم ، (عمان : دار الفكر ، ٢٠٠٨) .

١٤-هايز جوردن : التمثيل والأداء المسرحي ، تر: محمد السيد ، (القاهرة : وزارة الثقافة ، ١٩٩٢) .

١٥-وفيقة مصطفى حسن : تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية ، (الإسكندرية : منشأة المعارف ، ٢٠٠٧) .

المصادر باللغة الانكليزية :-

1- Marnafin,r soverye, w:technology in the classroom the teachers, new role and resistance to it, educational technology. New york 1993 .p7