

جمالية تصميم ورق الجدران في تقنية الـ 3D

The aesthetic design of wall paper in the technique of 3D

أ . د . مها اسماعيل الشبخلي

كلية الفارابي الجامعة / قسم التصميم

المخلص :

يعتبر ورق الجدران من احدث صيحات الديكور لما يضيفه من لمسات جمالية رائعة على الجدران بعد تركيبه خاصة اذا تناسب مع باقي ديكورات الغرفة واثاتها واللوان جدرانها الباقية .

اما بالنسبة لغرفة الطفل والتي يقضي معظم وقته فيها حيث الراحة والاسترخاء واللعب والانشطة اليومية التي يمارسها فيها فأن لورق الجدران في غرفته يعني له اكثر من كونه يضيف لمسه جمالية للغرفة وحسب .

لذا أرتأت الباحثة ان تقوم بدراسة علمية حديثة حول جمالية ورق الجدران ثلاثي الابعاد وكيفية توظيفه في غرف نوم الاطفال بأسلوب عصري جميل يجمع بين جمالية التصميم والوظائف التي يؤديها . لذا قامت الباحثة باختيار (٥) نماذج لعينة عشوائية تم انتقائها بما يمثل ١٠% من المجتمع الاصلي واستبعاد البعض لاسباب تم ذكرها .. وتم اخذ اراء الخبراء في مجال الاختصاص بالاستمارة التي اعدت لغرض تحليل العينات وتمت المصادقة عليها بالاجماع بعد ان قامت الباحثة بتحليل اولي لعينات اخرى مع الخبراء ، وتم التوصل الى اهم النتائج نذكر منها :

- ١- كان للتوازن البصري في اللوان ورق الجدران ثلاثي الابعاد اراحة بصرية لعين الطفل وشد لانتباهه .
- ٢- ظهرت جمالية ورق الجدران ثلاثي الابعاد من خلال قوة منافسته للرسوم اليدوية .
- ٣- امكانية ورق الجدران ثلاثي الابعاد بالايحاء بالوهم البصري والذي يجعل الاشكال تبدو واقعية ومجسمة تثير الطفل .

كما اوصت الباحثة بالاتي :

- ١- بضرورة اشراك الطفل باختياراته لورق جدران غرفته كي يتعامل مع غرفته على انها عالمه الخاص .

٢- ضرورة ادخال موضوعة تصميم ورق الجدران ثلاثي الابعاد في المواد الدراسية ومناهج قسم التصميم

وبالذات لمادتي التصميم الطباعي والتذوق الفني .

واقترحت الباحثة الاتي :

١- عمل دراسة مقارنة بين تصميم ورق الجدران الثلاثي الابعاد والثنائي الابعاد لغرفة المعيشة .

٢- البساطة والاختزال في تصميم ورق الجدران الثلاثي الابعاد ودورها في تغيير الفكر التصميمي

المعاصر .

Summary:

Wallpaper is considered one of the latest decor trends because it adds wonderful aesthetic touches to the walls after installation, especially if it matches the rest of the room's decor, furniture, and the colors of its remaining walls.

As for the child's room, where he spends most of his time resting, relaxing, playing, and doing daily activities, the wallpaper in his room means more to him than just adding an aesthetic touch to the room.

Therefore, the researcher decided to conduct a modern scientific study on the aesthetics of three-dimensional wallpaper and how to employ it in children's bedrooms in a beautiful, modern style that combines the aesthetics of design with the functions it performs. Therefore, the researcher selected (5) models for a random sample that was selected, representing 10% of the original population, and some were excluded for reasons mentioned. The opinions of experts in the field of specialization were taken in the form that was prepared for the purpose of analyzing the samples, and it was approved unanimously after the researcher conducted a preliminary analysis of the samples. Others with experts, and the most important results were reached, including:

- 1- The visual balance in the colors of the 3D wallpaper provided visual relief to the child's eyes and attracted his attention.
- 2- The aesthetic of 3D wallpaper appeared through its strong competition with hand-painted drawings.
- 3- The ability of 3D wallpaper to create an optical illusion, which makes the shapes appear realistic and three-dimensional, excites the child.

The researcher also recommended the following:

- 1- It is necessary to involve the child in his choices of wallpaper for his room so that he can treat his room as his own world.
- 2- The necessity of introducing the topic of 3D wallpaper design into the academic subjects and curricula of the Design Department, especially the subjects of printing design and artistic appreciation.

The researcher suggested the following:

- 1- Conduct a comparative study between the design of three-dimensional and two-dimensional wallpaper for the living room.
- 2- Simplicity and reduction in the design of three-dimensional wallpaper and its role in changing contemporary design thought.

الفصل الاول

اولاً : مشكلة البحث :

من اجل ان يكتسب المنزل مقومات الراحة النفسية والجمالية بحيث تتجاوب مع المقتضيات الصحية والمنفعية والجمالية ارتئيت كباحثة ان اتطرق لجمالية ورق الجدران ثلاثي الابعاد والمتوفر في الاسواق العراقية بتصاميم متنوعة تتناسب مع اذواق افراد العائلة والتي من شأنها ان ترفع قيمة المكان جمالياً بالاضافة الى انها لا تكلف العائلة مبالغ اضافية كديكور وترتيب جدران واثاث اضافيه ... لهذا وجدت الباحثة ان تقوم بهذه الدراسة لمعرفة مدى جمالية ورق الجدران ثلاثي الابعاد لاضافة لمسة فنية لتزيين غرف المنزل بالاضافة لكونه احد مقومات الراحة النفسية ولغرفة الاطفال بالذات لتصبح عاملاً محفزاً لهم على مواصلة دراستهم فيها وترتيبها وقضاء اوقات فراغهم فيها . (١)

ثانياً : اهمية البحث :

تكمن اهمية البحث والحاجة اليه بالاتي :

١- يقدم هذا البحث قراءة للخطاب الفني في المعالجات التصميمية لورق الجدران ثلاثي الابعاد كعامل لتحقيق الجذب الجمالي .

٢- يساهم في اغناء اطار مفاهيمي للميزة الابداعية لورق الجدران الثلاثي الابعاد وما يضيفه من لمسة فنية مميزة ذات طابع معاصر .

٣- رقد الجانب المعرفي والفني بدراسة علمية تظهر الجماليات التصميمية التقنية الـ 3D في ورق الجدران.(٢)

ثالثاً : هدف البحث :

يهدف البحث الى التعرف على :

الاطهار الجمالي لتصميم ورق الجدران من خلال تقنية الـ 3D .

رابعاً : حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بالحدود التالية :

الحدود الموضوعية : جمالية تصميم ورق الجدران في تقنية الـ 3D .

الحدود المكانية : احدى غرف المنزل (غرفة الاطفال) .

الحدود الزمانية : للعام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

خامساً : تحديد المصطلحات :

١- الجمالية :

- او علم الجمال .. مصطلح يستعمل في الفكر المعاصر للدلالة على دراسة الجمال كونه مفهوم بالوجود .

- والجمالية علم يبحث في معنى الجمال من حيث مفهوم ما هيته ومقاييسه ومقاصده وهو فرع من الفلسفة التي تستكشف طبيعة الفن والجمال والذوق من خلال منظورها المعرفي والتقني . (٣)

- كذلك تعرف على انها دراسة علمية لكيفية تخيل الفنانون للاعمال الفنية وكيفية انشائها وتنفيذها .(٤)

- والجمالية لها معاني متعددة اعتماداً على السياق الذي يتم استخدامه فيه . (٥)

٢- التصميم :

- هو مخطط للعمل يضعه المصمم للسير على خطوات ناجحه للعمل .

- وهو كذلك خطة تتضمن انشاء شيء ما وفقاً لمجموعة من الجماليات التي تعتمد في اساسها على بعض عناصر العمل الفني كاللون والشكل والملمس وغيره . (٦)

- كما يمكن ان يعرف التصميم على انه عمل ابداعي يخدم الانسان من الناحيتين الجمالية والوظيفية .(٧)

- كذلك فهو عمل ابداعي يتم انتاجه وفقاً لمجموعة في الآليات التنظيمية المتعلقة بخصوصية شكل ما لتساعد في اعطاء جمالية وبهجة للعمل . (٨)

٣- ورق الجدران ثلاثي الابعاد :

- هو احدث صيحات الديكور وذلك لما يضيفه من لمسات جمالية رائعة على جدران الغرف اذ يعطي احساس رائع لمساحة الغرفة خاصة اذا كان يتناسب مع باقي ديكورات الغرف واثاتها .
- وهو ورق يلجأ اليه الكثيرون لاعطاء شكل جمالي للجدران بالاضافة لبعض الفوائد كزيادة حجم الغرفة واعطاء الوهم البصري الذي يجعله يبدو واقعياً .. كذلك امكانية تنظيفه وغسله ليكون صديقاً للبيئة .
- ويعرف على انه :

ورق للزينة يستخدم لتغطية الجدران الداخلية واخفاء التشققات والعيوب والتهاك في الجدران ، ويفضل عدم استخدامه للاماكن المعرضة للشمس المباشر لانه يؤدي الى بهتان الوانها وتشققها . (٩)

٤- تقنية الـ D3 :

- تعرف التقنية الثلاثية الابعاد بانها نظام عمل يعمل على عرض الصور او العناصر في نموذج يبدو فعلياً على شكل هيكل معين بحيث تظهر ابعاده الارتفاع والعرض والعمق . (١٠)
- وهي تقنية تعمل على جعل الصور ثلاثية الابعاد وتفاعلية ، بحيث يشعر المستخدمون بانهم يحاكون المشهد وهو ما يسمى بالواقع الافتراضي . (١١)

الفصل الثاني: الاطار النظري

المبحث الاول : ورق الجدران ثلاثي الابعاد

من أهم الطرق الحديثة لتغيير ديكور الجدران هو ورق الحائط ، فلقد ظهرت أفكار وتصميمات جديدة تبدو كحيل وخدع بسيطة من شأنها أن تتحكم في شكل الغرفة ومساحتها ، فمن أهم هذه التقنيات الحديثة ورق الحائط ثلاثي الأبعاد ، فهو يمثل شواطئ البحر الرائعة أو منظر غروب الشمس أو مجموعة من الأشجار والزهور الجميلة كل ذلك يمكن أن يوفره ورق الجدران ، ويعتبر ورق الحائط ثلاثي الأبعاد من أهم وأحدث صيحات الديكور ، وذلك لما يضيفه من لمسات جمالية رائعة على جدران غرف المنزل بعد تركيبه ، علاوة على ذلك ، يتميز ورق الحائط ثلاثي الأبعاد بإعطاء إحساس رائع ومدesh بمساحة الغرفة ، بل وأكثر من ذلك يجعل مساحة الغرفة أكبر من الواقع بكثير خاصة إذا تم اختيار ورق جدران ثلاثي الأبعاد يتناسب مع باقي ديكورات الغرفة وأثاثها حيث تظهر جدران الغرفة كأنها ممتدة إلى مسافة كبيرة .

بدأت صناعة خطوط إنتاج ورق الحائط في القرن السابع عشر الميلادي قاموا برسم وطباعة الورود والتكوينات النباتية ، والمناظر الطبيعية والطبيعة الصامتة والزخارف على صفحات مربعة ومستطيلة من الورق المصنوع من قش الأرز وبعض المنسوجات . وفي القرن الثامن عشر الميلادي قد طورت صناعة الورق بطرق مبتكرة لزيادة سرعة الطباعة والإنتاج وفي الخمسينيات من القرن العشرين ظهر ما يسمى ورق حائط سابق اللصق يتم تبليبه بالماء من الجهة الملاصقة للحائط قبل إصاقه . (١٢)

يهدف معظم الناس انتقاء ورق حائط ثلاثي الأبعاد أو جداريات لغرفة المعيشة والاستقبال ذات طابع فخم ووقار لترقية الغرفة وجعلها أكثر جاذبية ولتكسب مظهر اتساع عند اختيار ورق حائط يوحي بذلك ، مثل ورق الحائط أو الجداريات ثلاثية الأبعاد ومناظر طبيعية متاحة بجميع المقاسات ، ومن الفوائد العملية والوظيفية لورق الحائط أنه يخفي المشاكل التي قد تظهر في الجدار مثل الرطوبة وآثار التشققات .

الجداريات أو ورق الحائط يستخدم لتغطية الجدران ولإضفاء لمسات فنية سريعة يصنع ورق الحائط من ألياف صناعية وبوليستر تتم طباعته بالأشكال المطلوبة ، ويتم لصقه بواسطة عجينة من الغراء مع مواد أخرى خاصة وذلك بعد تأسيس الجدار المستهدف بثلاثة طبقات معجون الحوائط وطبقتان من دهان بلاستيك ، ثم يطلي الورق من الجهة الملاصقة للجدار ويلصق ويتم تفريغ الهواء بواسطة قطعة من القماش أو قطعة رقيقة من البلاستيك الناعم متساوية الحواف . الخامات المتاحة لورق الحائط بالأسواق كثيرة لكن الجيد منها هو الذي يقبل الغسيل وهو المصنوع بمواد أشباه البلاستيك أو الألياف الصناعية ، تم تصميم وابتكار مزيداً من أشكال ورق الحائط ثلاثي الأبعاد ليتناسب مع كافة الأذواق ولحل مشكلة الذين يريدون إضفاء لمسات فنية للجدران بطرق سريعة وأقل تكلفة من الرسم اليدوي على الحوائط وللذين لا يمتلكون الوقت والجهد الكافي لمتابعة الفنيين .

من أهم العوامل قبل تركيب ورق حائط ثلاثي الأبعاد أو الجداريات الملونة هو العثور على التصميم المناسب الذي تريده وتثق أنه سيكون مصدر جمال وفخامة مع عناصر الديكور الأخرى داخل الغرفة ، ويجب أن يتناسب مع طبيعة الغرفة وحجمها واختيار الجدار المناسب داخل الغرفة الواحدة بعناية .

وفي ظل تطور تصميمات وأشكال الجداريات وورق الحائط استطاع المصممون أن يجعلوا له وجوداً بين عناصر الديكور الداخلي بقوة خاصة في السنوات الأخيرة حيث يمكننا الاختيار بين الكثير من رسومات تتوافق مع الكلاسيك أو المودرن ، الأشكال الهندسية والعناصر النباتية بألوان لامعة أو مطبوعات تصميم جرافيك بجميع الألوان وهناك بعض الأشكال يمكننا تلوينها بالطلاء الزيتي باليد بعد لصقها . (١٣)

ومثال الاختيار بين أشكال ورق الحائط لغرفة الاستقبال أو غرفة النوم أو غرف الأطفال وهناك أشكال أخرى مثل ورق حائط دوائر أو أشكال الفراشات أو ورق حائط مقلم أو ورق حائط مشاهد خداع بصري خلف السرير صورة غرفة النوم عبارة عن وردة كبيرة باللون الأحمر أو الورد مشهد جذاب .

لذلك ينصح قبل اللجوء الى اختيار الصورة المرغوبة لورق الجدران ذي الابعاد الثلاثية ، مراعاة النقاط التالية :

- ١- تنسيق الالوان بين الصورة التي نقرر تطبيقها على الجدار والاثاث الموجود في الغرفة حتى لا نشعر في ما بعد بالازدحام والضيق .
- ٢- الحرص على اختيار ورق الجدران القابل للتنظيف بسهولة ، خصوصاً في غرفة الاطفال والمعيشة .
- ٣- المعرفة بان ورق الجدران الذي يحتوي على خطوط ونقوش كبيرة يجعل العرف تبدو اصغر مما هي عليه حقيقةً ، بينما ذلك المحمل بنقوش وخطوط صغيرة يجعلها تبدو اكبر .
- ٤- يجب اختيار لوناً محايداً في الصورة المرغوبة لورق الجدران ، ما يجعل هذا الاخير يتماشى والديكورات والالوان السائدة في الغرفة .
- ٥- يجب ان نكون على دراية ان الرسومات الطولية لورق الجدران تعطي طولاً اكبر للجدار وبالتالي للغرفة فيما الرسومات العرضية تعطي عرضاً له .
- ٦- لا تغطي الجدران المعرضة لاشعة الشمس المباشرة بورق جدران ذي ابعاد ثلاثية ، تلافياً لنلا يبهت هذا الاخير مع الوقت او يتشقق .
- ٧- تجنب لصق اوراق الجدران على الجدران غير المعرضة للتهوية الجيدة ، او على الواقعة في غرفة حارة .
- ٨- يجب اختيار ورق جدران هادئ وخال من التشكيلات المتداخلة لغرفة النوم .

وتعتبر أوراق الحائط أمراً شائعاً في تشطيبات الدور الحديثة ، وهناك أشكال متعددة من أوراق الحائط المجسمة والحديثة بأشكال رائعة D3 .

وفي بعض الاحيان نحتاج التغيير الجذري في البيت حتى نبذل من روتين الفراغ ، ونكسر رتابته ، ونمنحه لمسة ستايل ، وأبلغ دليل على ذلك ورق الحائط ، كل ما نحتاجه هو بساطة الاختيار وابتكار الفكرة ، خاصة أن ورق الحائط تتجاوز وظيفته مجرد تغطية الحائط وتزيينه لوظائف واستعمالات اخرى عديدة .

واعتمدت الكثير من العوائل مؤخراً على ورق جدران ثلاثي الابعاد والذي أصبح من أكثر الديكورات المميزة والاكثر استخداماً في المنازل العصرية ، كما ظهر ورق جدران ثلاثي الابعاد بتصاميم متنوعة ابهرت الجميع ، فهي تضيف شكل جمالي في الحائط ، بجانب إعطاء شعوراً باتساع مساحة الغرفة ، لذا تلك الديكورات تتناسب ايضاً مع المساحات الصغيرة ، كما يتلاءم ورق الحائط مع الاثاث ، مما يمنح الحائط مظهر وكأنه يمتد لمسافات

شاسعة ، مما يضيف امتداد بصري وتبدو الغرفة أكبر مما هي عليه ، كما تتنوع انواع وتصميمات واللوان ورق الحائط ، ما بين الرسومات ، والنقوش البارزة ، والطبعات المختلفة ، ومن افضل الغرف التي يمكنك اعتماد ورق الحائط فيها هي غرفة المعيشة ، حيث بإمكان ورق الجدران بتقنية الـ D3 أن يقوم بتحويل الغرفة بأكملها إلى حديقة غناء ، وربما شاطئ رملي مميز ، او ربما الى قطعة من مدينة عالمية ، أو منطقة أثرية رائعة ، اضافة لبعض الاضاءة والاكسسوارات الملائمة لرسومات واشكال الورق سوف نحصل على اطلالة اكثر من رائعة في الغرفة . (١٤)

مميزات ورق جدران ثلاثي الابعاد :

- يتميز ورق الحائط الحديث باطلالة عصرية رائعة .
- يتوفر ورق الحائط بنقوش متنوعة ، وتتناسب مع اثاث الغرفة العصرية والمفروشات .
- ظهرت تقنية ورق الحائط ثلاثي الابعاد وراجت مؤخراً في غالبية المنازل الحديثة .
- يتميز ورق الجدران الجديد بأنه سهل التركيب والازالة ، كما انه سهل التنظيف .
- توجد العديد من الرسومات والأشكال المتوفرة والتي تتناسب مع جدران كل غرفة .
- يجب اعتماد ورق الحائط الذي يتسم بالهدوء والراحة والعملية في المنزل .
- يجب الابتعاد عن الانواع الرخيصة والرديئة من ورق الجدران الذي لن يصمد لوقت طويل بل تفسد اطلالته سريعاً .
- يمكن من خلال تصميم ولون الحائط جعل غرف المنزل تبدو اكثر اتساعاً او اكثر ضيقاً مما هي عليه .
- يستخدم ورق الحائط بالخطوط الطولية او بالرسومات الكبيرة ، اذا كانت احدى غرف المنزل واسعة .
- اما اذا كانت الغرفة ضيقة ، وريتم ان تجعلوا الغرفة تبدو اكبر واكثر اتساعاً ، يمكنك اعتماد الرسومات والنقوش الصغيرة .
- ينبغي مراعاة مساحة الغرفة عند اختيار ورق الجدران ، حتى تصبح غرفة متناسقة ورائعة .
- يجب اختيار ورق الحائط بالتقنية ثلاثية الابعاد بما يتناسب مع ذوق وشخصية افراد الاسرة .
- يعتمد تصميم ورق الحائط على اختيار التصميمات واللوان ايضاً .
- يجب مراعاة التصاميم العصرية المواكبة للموضة ، وفي نفس الوقت العملية والمريحة للعين والمتناسقة مع المظهر العام لغرف المنزل .
- يتوفر ورق الجدران في اشكال وتصميمات متنوعة يصعب الحصول عليها من خلال الطلاء ، مع الاشارة الى ان ورق الجدران ثلاثي الابعاد فيه نقوش نافرة تضيف جمالية على الغرف .
- يمكن الطلاء فوق ورق الجدران ثلاثي الابعاد .
- يسهل نزع ورق الجدران بهدف تغيير الديكور .
- يتوافر ورق الجدران باسعار اقل تكلفة مقارنة بالطلاء .

- عوضاً عن اكساء الجدران بالحجر او الخشب يمكن تركيب ورق جدران ثلاثي الابعاد .
 - ورق الجدران ثلاثي الابعاد يضيف عمقاً على الغرفة ، خصوصاً ذلك الذي يحمل رسومات لعناصر طبيعية او لمدن وما يعزز الفسحة في الغرفة .
- في الفترة الاخيرة زاد الطلب على ورق الحائط في الديكور ، وذلك لان اوراق الحائط خصوصاً 3D باتت من افضل الديكورات التي تعطي مظهر جذاب ومميز دون الدخول في التكاليف الباهظة التي تحتاجها حتى تتمكن من تنفيذ الشكل الموجود على الاوراق يدوياً واجمل اشكال واحداث صيحات ورق الحائط 3D ثلاثي الابعاد تلك التي يمكن ان تعتمد عليها في مختلف غرف المنزل .

المبحث الثاني : انواع ورق الحائط ثلاثي الابعاد

ورق حائط ثلاثي الابعاد ريسبشن :

بصفة عامة يعتبر ورق الحائط D3 حلاً سحرياً وخياراً ممتازاً لاضفاء لمسة جمالية انيقة على حوائط المنزل ، ونجد الاتجاه العام الحديث بدأ يميل ناحية التعويض عن الدهانات البلاستيكية العادية والرسومات القديمة ورسومات الاستنسل بـ ورق الجدران D3 ثلاثي الابعاد .

وغالباً ما تعتمد ورق حائط D3 المناسب بذلك الذي يعتمد على أشكال الحوائط الحجرية والرخامية بشكل أكبر ، في حين ان البعض يميل إلى الرسوم المتداخلة كالأشكال الهندسية والخطوط المتداخلة والتي بعضها يحمل خدع بصرية مميزة . (١٥)

ورق جدران D3 شبابي :

إن كنت ترغب في عمل ديكور مميز ومثير لغرفة نوم شبابية أو ريسبشن شبابي فعليك أن تعرف أن ورق الجدران الـ D3 لم يغفل هذا أيضاً . الحقيقة أن الشباب غالباً ما يكونوا أكثر ميلاً للرسوم الفجة والخطوط الجريئة ، وهو بالضبط ما يمكنك الحصول عليه من خلال ورق الجدران ثلاثي الأبعاد .

حيث أن الألوان والرسوم اليدوية وحتى الاستيكر لم تعد كافية لتلك الصف الديكورية القوية . تلك التي تتضمن بعض رسوم الكونتراست الأسود والأبيض . مثل رسوم لبعض الشخصيات المحببة ، كالمطربين والمشاهير وغيرهم ، كذلك هناك بعض أشكال ورق الحائط D3 تتضمن رسوم الجماجم والأكوان ذات الألوان الصاخبة .

كذلك أيضاً من بين الأشكال التي كانت أكثر إثارة للشباب أشكال الكواكب ورسوم الشخصيات الخارقة مثل أيرون مان وغيرهم وبعض المصارعين وغيرها من التصاميم المميزة . هذا فضلاً عن اختيار بعض الماركات التي يفضلها الشباب مثل ناكي وفيراري وغيرها من الماركات ، كل تلك الرسوم تكون خاطفة للبصر وتجعل لغرفة الشاب لمسة خاصة .

ورق جدران D3 مناظر طبيعية :

الديكور لا يحمل فقط الرسوم الهندسية والأشكال المتداخلة فحسب ، بل يتجاوز ذلك المناظر الطبيعية فربما أصبح اقتناء خلفية ديكورية ثلاثية الأبعاد دقيقة تشعر الشخص وكأنه داخل المنظر الطبيعي الذي يعجبه ، فهناك العديد والعديد من المناظر الطبيعية الرائعة التي يمكن أن تستخدم في ديكورات المنزل لتضفي عليه أناقة وشعور براحة دائماً ما تقترن بالطبيعة ، فمن بين تلك الأشكال والرسوم تصاميم أعماق البحار ، وكذلك الطرقات المحفوفة بالأشجار والورود ، والمناظر المطلّة على البحار .

كذلك من بين تلك المناظر الرائعة التي صممت خصيصاً لمحبي الطبيعة هي الرسوم الواقعية التي تم التقاطها فعلياً من أعلى قمم الجبال ، وأمام شواطئ البحار وحتى في الغابات الاستوائية ، فهي ليست صور من وحي خيال فنان أو تصميم من حاسب ولكنها صور طبيعية تم تصميمها بدقة متناهية ، كما أن مجموعة ورق الحائط D3 تلك تتضمن الرسوم الملونة مثل تلك الموجودة في الغابات وكذلك الرسوم التي تشبه الكونتراست بين النهار والليل وغيرها .

<https://waghetdecor.com> .

ورق جدران غرف نوم :

ورق جدران غرف النوم هو عبارة عن ورق مقوى يثبت على الحائط ، مما يعطي احساس ولمسة فاخرة ، ومع ان عالم الديكورات يفيض مع توليفة رائعة من السمات والميزات التي تتلاشى بمفعول الزمن بين الأحاسيس والنغمات المتناثرة في عالم الجدران ، الا ان الأناقة والسحر والبروز التي يضفيها ورق الجدران لغرف النوم يسحر ويوصف بأنه الاكثر اثارة وانجذاب .

خطوات مهمة قبل اختيار ورق جدران غرف نوم :

مع ان معظم ديكورات المنازل من الداخل دعمت بلمسة وبنغمة أكثر حداثة ، الا انا التوليفة الفريدة التي يصوغها عالم الديكورات يلوح ليعطي عبير ساحر ينعكس على عشاق الجمال و الموضة ، ومع ان معظم انواع ورق حائط ملئت بعمق يملئه البروز . (١٦) ، الا ان هذه الخطوات توصف بأنها مهمة قبل اختيار ورق الجدران المناسب لغرف النوم ، ومن هنا تتشكل أهم الخطوات المهمة في اختيار ورق الجدران الأنسب ، والذي يتشكل فيما يلي :

- اختر ورق جدران غرف نوم بشكل أفقي خاصة إذا كانت غرفة النوم صغيرة كونها يمنحها مساحة اكبر .
- انتقي ورق حائط يحمل رسومات ثلاثية الأبعاد كونها تضفي لمسة سحرية عابرة .
- إذا كنت عرسان جدد فمن الأفضل اختيار ورق جدران يحمل كلا الاسمين .
- اختر تصاميم ورق حائط بلمسة جريئة مع تفاصيل أكثر عمق .

- اختر لون ورق حائط والذي يتناسب بسهولة مع ديكور البيت .
 - انتبه لمقاسات غرفة النوم ومن الأفضل تثبيت ورق جدران واحد بدل عدة قطع لكي يعطي السحر الذي ترغبه .
 - يضم ورق جدران غرف نوم توليفة رائعة من السمات والميزات التي توصف بأنها الأكثر إثارة وجمالية بالنسبة للرجال والنساء في عالم الديكورات .
 - إذا ما تعرضت احد النقوش للتلف فقد تضطر إلى استبدال ورق جدران D3 بالكامل .
- مع أن ورق جدران يضم عدة سمات و تفاصيل اكثر بروز و إشعاع ، الا انه في المقابل يضم بعض العيوب التي تبرز مع مرور الزمن و لهذا نحن نوصي بضرورة تغير ورق حائط كل ثلاثة سنوات لضمان أفضل واحسن خلفية في غرفة النوم . (١٧)

المبحث الثالث : استخدام ورق جدران ثلاثي الابعاد في غرفة الاطفال

والان ننتقل بالحديث عن ديكور غرف الأطفال ، تلك الغرفة التي تشعر الطفل بدفء ومرح لا تشعر به بأي ركن آخر في المنزل بصورها وألعابها وتصاميمها ، وهناك العديد والعديد من الصور التي يمكننا ان نستخدمها من بين ورق حائط D3 المناسب لغرف الأطفال ، تلك التي تتضمن صور كرتون ثلاثية الابعاد ، كذلك من بين أشهر الرسوم هي الجدران المكسرة التي تخرج منها سيارات كارتون كارز . كذلك أيضاً من بين الرسوم الشهيرة هي تلك التي تخص كرتون مدغشقر بحيواناته المحببة للأطفال ، الأمر لا يتوقف عند الرسوم الكرتونية فقط ؛ بل يتضمن أيضاً رسوم البازل وتصاميم اعماق البحار والأسماك ، حتى أن بعضها يتم تطبيقه على كافة حوائط الغرفة لدرجة أنك تشعر عند الدخول للغرفة أنك أصبحت جزءاً من عالم الكرتون المحبب للطفل ، وهو ما يجعلها مثيرة وجميلة بشكل أكبر للأطفال ، مما يساعد ذلك على خلق نوع من الترابط بين كلا من الطفل وغرفته بشكل كبير .

وينصح باختيار ورق الجدران الذي يحتوي على رسومات كرتونية في غرف الأطفال ، مع اختيار نوع الكرتون المفضل للطفل أو بحسب جنس الأطفال ، وفي تلك الحالة يجب اختيار أثاث عادي لغرفة نوم الأطفال بأي لون يفضله الطفل ولكن يجب أن يتوافر به خاصية البساطة ، بمعنى أن يكون جدار الغرفة خالياً من أي رسومات أو تداخل الألوان . (١٨)

كذلك يجب اختيار ستائر الغرفة ذات لون واحد وخالية من الرسوم بالذات في جدار النافذة ، واللوان باقي جدران الغرفة يجب أن تحمل لوناً واحداً للمزيد من البساطة والأناقة . كما لا يجب التفريط في عمل ديكورات لغرفة الأطفال ، ويتم اختيار سجاد أنيق يتناسب مع رسومات الغرفة ولكن برسومات أقل . وما يمكن عمله في غرف الأطفال وغرف النوم لا يمكن ابدأً عمله في غرفة الضيوف ، فكل غرفة لها طابع خاص يناسبها .

وانتشر ورق الحائط ثلاثي الابعاد في غرف نوم اطفال بأشكال وتصاميم متنوعة ، وبألوان مختلفة ، حيث تمنح تصاميم الغرفة إطلالة مميزة ومبهجة خاصة في غرفة الأطفال ، وبما ان الأطفال يعتبرون من احد اهتماماتنا الرئيسية فلا بد أن نهتم ونفكر باختيار الديكورات والالوان المناسبة لغرفهم الخاصة .

ويعتبر ورق الحائط من احدث صيحات الديكورات ، والذي يضيف مظهر راقى وجذاب في الحوائط ، حيث تعددت اشكاله وانواعه بتدرجات الألوان المختلفة ، والتي تناسب غرف الاطفال كثيرا ، كما ظهرت بعض الانواع بجودة عالية مقاومة للحرائق ، والماء ، وضد البكتيريا ، كما يمكن اعتماده مثل الدهان على حسب نوع الأثاث ، ومساحة الغرفة ، مع تنسيق الالوان والاكسسوارات المختلفة .

ومن اهم الاشكال التي تستخدم في تصميم وتزيين غرف الاطفال :

ورق الجدران ثلاثي الابعاد بالرسومات الكرتونية :

- تعتبر رسومات عالم ديزني والرسومات الكرتونية من أفضل الرسومات في ورق الجدران ثلاثي الابعاد .
- يفضل مصممى الديكور اختيار الورق ذو التقنية الثلاثية الأبعاد في الجدران الرئيسية للغرفة .
- اعتماد الألوان الهادئة في رسومات ورق الحائط ، حتى لا نشعر بالفوضى أو التكدر بغرفة الطفل .
- إذا كانت غرفة الطفل بمساحة كبيرة ، نستطيع اختيار رسومات تتميز بحركات كثيرة لتعكس الاجواء المبهجة بالغرفة .

ورق الجدران ثلاثي الابعاد في غرف الاطفال الصغيرة :

- يفضل ان تكون رسومات الحائط في غرفة الطفل الصغيرة لها أبعاد مختلفة .
- اعتماد الألوان الفاتحة في الوان ورق الجدران ، للشعور بمزيد من الاتساع .
- إذا كان الطفل يمتلك غرفة بمساحة محدودة يمكننا استخدام الورق الثلاثي الأبعاد في الجدران بالرسومات الكرتونية قليلة التفاصيل .

ورق الجدران ثلاثي الابعاد بالوان زاهية في غرف الأطفال :

- يفضل اختيار ورق الحائط بالألوان الزاهية في ديكورات غرف الاطفال .
- يفضل اختيار الورق بأكثر من لونين حتى يكون الورق جذاب في إطلالة غرفة الطفل .
- تعتبر الألوان الزاهية والمشرقة من أكثر الألوان التي تجعل الطفل يشعر بالنشاط والحيوية .
- يحتاج الطفل إلى أن يبدع ويبتكر ، لذا يجب ان يكون ورق الجدران عامل مساعد على الابتكار والإبداع.
- يتميز ورق الحائط الثلاثي الابعاد بالرسومات التي تجذب اهتمام الطفل وتجعله يتعلق بغرفته .

الفصل الثالث: اجراءات البحث

سيتم بهذا الفصل استعراض اجراءات البحث المتمثلة بمجتمع البحث وعينته واجراءات تصميم اداة البحث وقد اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي وتحليل المحتوى لتحليل عينات البحث كونه الاقرب لتحقيق هدف البحث ويمكن ان يؤدي الى اظهار الجانب الجمالي لتصاميم ورق الجدران .

مجتمع البحث :

بما ان هذا البحث يرمي الى التعرف على جمالية تقنية الـ D3 في تصميم ورق الجدران لغرف الاطفال لذا تم الاعتماد على اختبار مجموعة من النماذج وعرضها على مجموعة من الاطفال تتراوح اعمارهم بين (٦ - ١٢) سنة وبصورة عشوائية لنرى ما يحبذ به الطفل في غرفته من ورق الجدران ، ونظراً لسعة حجم المجتمع وعدم امكانية حصره احصائياً كان لابد من اخذ عينة محدودة .

عينة البحث :

لاجل اختيار العينة قامت الباحثة بتصنيفها مبدئياً على اساس تنوع الاساليب والتقنيات الحديثة (3D) وبما يناسب حدود البحث وحسب اهمية ونوع كل تصميم . وقد تم اختيارها بشكل قصدي بعد الافادة مما جاء به الاطار النظري حيث تم اختيار (٥) نماذج من اصل (١٠٠) نموذج استبعد منها الاتي :

- ١- تم استبعاد العينات التي نفذت على مادة البلاستيك وكان عددها ١٢ عينة .
 - ٢- تم استبعاد العينات التي بها صور فاضحة لا تناسب عمر الطفل المقصود ببحثنا وكان عددها ٨ .
 - ٣- تم استبعاد العينات غير واضحة المعالم بسبب الطباعة وعددها ١٠ .
 - ٤- تم استبعاد العينات التي لا تتناسب مع الفئة العمرية والمدروسة ، اما صممت للاصغر او الاكبر عمراً وعددهم ١٥ عينة .
 - ٥- تم استبعاد العينات التي تعلم على العنف وكان عددها ٥ عينات .
- وبهذا تم استبعاد (٥٠) عينة من اصل (١٠٠) عينة ، واصبحت النسبة المعتمدة من العينات تمثل ١٠% عشرة بالمائة وهي عينة تعتبر ممثلة للمجتمع الاصلي .

اداة البحث :

تم وضع استمارة تحليل محتوى اعتماداً على المؤشرات الجمالية التي خلص اليها الاطار النظري وتوظيف المؤشرات ذات العلاقة في بناء استمارة الملاحظة التي تفيد في تحليل محتوى عينة البحث.

صدق الاداة :

بعد استكمال بناء اداة البحث تم عرضها على مجموعة من الخبراء* والمختصين للتأكد من صلاحيتها وشمولها لموضوعة البحث وبعد المناقشة واجراء بعض التعديلات اللازمة اعيدت الى الخبراء انفسهم مرة ثانية فاجمعوا على صلاحية فقرات الاستمارة ومحاوّر تحليلها بصيغتها النهائية وبذلك اكتسبت الصدق الظاهري .

الوسائل الاحصائية :

١- تم استخدام النسبة المئوية .

٢- تم استخدام معادلة كوبر لغرض حساب نسبة الاتفاق بين الباحثة والمحللين الخارجيين وهي :
نسبة الاتفاق

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{نسبة الاتفاق}}{\text{نسبة الاتفاق} + \text{نسبة عدم الاتفاق}} \times 100$$

وصف وتحليل العينات :



عينة رقم (١) الوصف العام
ورق حائط لغرفة طفل
رسوم كرتونية

عينة رقم (١) رسوم كرتون

التحليل :

يتكون النموذج التصميمي هنا من رسومات (والت دزني) الكرتونية وتعد من افضل الرسومات على ورق الحائط ثلاثية الأبعاد ، وقد تم وضعه على جدار الغرفة الرئيسي معتمداً بذلك على الألوان الباردة والهادئة كي لا يشعر الطفل بالفوضى والتكدس بغرفته خاصةً وأن مساحة فضاء الغرفة كبير يسمح باختيارات رسوم تتميز بالحركة والانتقال لتعكس الأجواء المبهجة للغرفة ، كما كان لتصميم ورق الحائط ثلاثي الأبعاد هنا أفضلية باختيار اكثر من لونين في التصميم لكي يكون جذاب للطفل مما يشده لغرفته اكثر من أي مكان آخر ...

* الخبراء :

- ١- أ.د. علي حسين خلف / كلية الفنون الجميلة / بابل .
- ٢- أ.د. معتز عدنان غزوان / تصميم / كلية الفنون الجميلة بغداد .
- ٣- أ.م.د. حكمت رشيد / تصميم / كلية الفارابي الجامعة .
- ٤- أ.م.د. ايمان طه / تصميم / كلية الفنون الجميلة بغداد .

بالإضافة لكون الشخصيات الكرتونية لها تأثير نفسي على الطفل بحيث باستطاعته تقليد حركاتها وحتى اصواتها مما يساعده على تعلم ما يفيد من الناحية اللغوية والتربوية .

كما ان حافة الجدار صممت بشكل اطار مستطيل فبدي الجدار كأنه لوحة فنية .



عينة رقم (٢) الوصف العام

ورق حائط لغرفة طفل

رسوم كرتونية عالم البحار

التحليل :

عينة رقم (٢) رسوم كرتون عالم البحار

يتكون النموذج التصميمي هنا من رسومات عالم البحار الكرتونية وتعد من الرسومات على ورق الحائط ثلاثية الأبعاد وقد توسطت جدار الغرفة معتمداً بذلك على الألوان الباردة والهادئة المتمثلة بعذوبة ونقاوة المياه التي تتخللها اسماك تبعث على الراحة والاسترخاء واطلاق مخيلة الطفل في عوالم البحار والتفاعل مع الاجواء والحياة داخل البحار والمحيطات والتي لها دور ايجابي على الطفل داخل غرفته الخاصة ومهما كانت مساحة فضاء الغرفة كبير او صغير سوف تضيف الأجواء المبهجة للغرفة كما كان لتصميم ورق الحائط ثلاثي الأبعاد عامل جذب للطفل لكون الشخصيات الكرتونية لها تأثير نفسي على الطفل بحيث باستطاعته تقليد حركاتها ويحبذ اغلب علماء النفس أن يتعامل الطفل فنياً وفق تصاميم واللوان ترسخ المعلومات العامة لديه بطريقة سلسة وممتعة من جهة وتتناغم مع تطلعاته باللعب من جهة الثانية .



عينة رقم (٣) الوصف العام

ورق حائط لغرفة طفل

رسوم كرتونية ليلية هانئة

عينة رقم (٣) رسوم كرتون ليلية هانئة

التحليل:

يتكون النموذج التصميمي هنا من رسومات ليلة هانئة كرتونية كورق الحائط ثلاثية الأبعاد وقد تم وضعه على جدار الغرفة الرئيسي معتمداً بذلك على الألوان الباردة والهادئة التي تمد الطفل بالاستقرار والهدوء والراحة ليمضي الطفل في احلامه وايضاً توزيع الاشكال والاحجام للكل العناصر في الصورة تضفي مبدأ النظام في غرفة الطفل الذي بدوره يبني الشعور في اللاوعي من دون التأثير على مساحة وفضاء الغرفة والذي يسمح باختيارات قطع اثاث بشكل اكثر تنوع وتميز لبساطة الصورة ويمكن يولد للغرفة نوع من التناغم والتنوع لكي يكون جذاب للطفل مما يشده لغرفته اكثر من اي مكان اخر .



عينة رقم (٤) رسوم كارتون كرة قدم

عينة رقم (٤) الوصف العام
ورق حائط لغرفة طفل
رسوم كرتونية كرة قدم

التحليل :

يتكون النموذج التصميمي هنا من رسومات كرة قدم الكرتونية والتي تبرز بقوة من خلال انبثاقها من الجدار بشكل ثلاثية الأبعاد والتي تصفي جانب الحماس ودعم الافكار والهويات التي يحلم بها الطفل وتعد من أفضل الرسومات لكونها اكثر رواجاً بين فئة الاولاد وقد تم وضعه على جدار الغرفة الرئيسي معتمداً بذلك على الألوان المتباينة وهي الابيض والاسود وتدرجاتها والذي يوتر في امكانية الحرية والتنوع والملائمة للأثاث لكون هذه الالوان تتمتع بالحيادية والذي يكون له تأثير بمساحة فضاء الغرفة والذي يسمح باختيارات اكثر ووسع وبدورها على اجواء الغرفة كما كان لتصميم ورق الحائط ثلاثي الأبعاد هنا أفضلية بدعم الحس الرياضي في شخصية الطفل والذي يؤثر على الجانب النفسي للطفل وهذا يدعم رأي علماء النفس بان الجانب الفني له الاثر البالغ على نفسية الطفل ونضوجه النفسي والفكري .



عينة رقم (٥) الوصف العام
ورق حائط لغرفة طفل
رسوم كارتونية غابة العجائب

عينة رقم (٥) رسوم كارتون غابة العجائب

التحليل :

يتكون النموذج التصميمي هنا من رسومات غابة العجائب الكرتونية المليئة بالمفاجئات ويعد هكذا ورق جدران ثلاثية الأبعاد بتوظيف جميل للمنظر الغابة ذو عمق في المشهد والذي بدوره يعطي عمق ومساحة اضافية للعرفة خاصة اذا كانت صغيرة نوعاً ما تتمركز جدار الغرفة الرئيسي وتشمل طيف واسع من الألوان الباردة والحارة والتي تبدي لشعو الطفل الحيوية وايضاً باختيارات رسوم تتميز بالحركة والانتقال لتعكس الأجواء المبهجة للغرفة كما كان لتصميم ورق الحائط ثلاثي الأبعاد هنا أفضلية بتأكيده على مبدأ الخيال في التصميم لكي يكون جذاب للطفل مما يشده لغرفته للشعور بالمتعة اكثر .

الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها

وفقاً لأهداف البحث التي حددت ومن خلال الاجراءات التي تمت ، توصلت الباحثة لمجموعة من النتائج والتي من خلالها استطاعت تسمية مجموعة من التوصيات والمقترحات التي تغيد ذوي الاختصاص والباحثين .

اما اهم النتائج فهي :

- ١- ظهرت جمالية ورق الجدران الثلاثي الابعاد من خلال قوة منافسته للرسوم اليدوية واصباح الجدران العادية .
- ٢- برزت جمالية ورق الجدران في غرفة نوم الاطفال من خلال الرسوم الكارتونية ثلاثية الابعاد والتي تكون مألوفة لديهم من خلال القصص والتلفزيون .
- ٣- ما ظهر من جمالية ورق الجدران في غرفة نوم الاطفال كان للون العامل الفعال في شعور الطفل بالراحة والاستقرار خاصةً وانه يجذب الالوان الحارة والصريحة .
- ٤- كان للتوازن البصري في الوان ورق الجدران ثلاثي الابعاد مع بقية الوان جدران الغرفة اراحة بصرية لعين الطفل مما تستقطب اهتماماته بشكل دائم .
- ٥- جاءت بعض اوراق الجدران ثلاثي الابعاد على شكل لوحة جدارية مؤطرة تحوي شخصيات كارتونية وخيالية تنمي الوعي والحس الفني والذائقة لدى الطفل بالاضافة لكونها تخلق مظهراً جذاباً وانيقاً للغرفة .

- ٦- كذلك فقد يعطي ورق الجدران ثلاثي الابعاد ايحاءً بالوهم البصري والذي يجعل الاشكال تبدو واقعية وكأنها مجسمة مما تثير لديه غريزة اللمس والتفحص .
- ٧- وظهرت لنا انواع متنوعه من ورق الجدران الثلاثي الابعاد وكان المفضل النوع القابل للتنظيف في غرف نوم الاطفال كي يسهل تنظيفها فيما لو اتسخت ويدوم لفترة طويلة ويكون صديقاً للبيئة .
- ٨- ونظراً لكل هذه النتائج الجدير بالذكر ان كلفة ورق الجدران الثلاثي الابعاد بسيطة وتركيبها سهل ويوفر الجهد والوقت وفي نفس الوقت الذي يعطي بهجة وجمالية للمكان ويرفع الذائقة الفنية للطفل .

التوصيات :

توصي الباحثة بالاتي :

- ١- ادخال موضوعه تصميم ورق الجدران ثلاثي الابعاد في المواد الدراسية ومناهج قسم التصميم وبالذات لمادتي التصميم الطباعي والتذوق الفني .
- ٢- الاستعانه ببعض المجالات والصحف والكتلوكات التي تهتم بورق الجدران للولوج في عالم الطفل الخاص ومعرفة مايرغبه الطفل من رسوم .
- ٣- كذلك توصي الباحثة بضرورة اشترك الطفل باختياراته لورق جدران غرفته كي يتعامل مع غرفته على انها عالمه الخاص .
- ٤- اشراك طلبة قسم التصميم الطباعي والداخلي في عملية تصميم وتنفيذ ورق الجدران لاثراء السوق المحلي بأفكار متجددة وحديثة ومحلية تدرس الواقع المعاش .
- ٥- التوعية باهمية ان يكون لورق الجدران طابعه العربي ومن خلال قصص او روايات قد عرفها الطفل من تراثه الاصيل .

المقترحات :

- ١- عمل دراسة مقارنة بين تصميم ورق الجدران الثلاثي الابعاد والثنائي الابعاد لغرفة المعيشة .
- ٢- توظيف ورق الجدران ثلاثي الابعاد في غرف نوم الشباب .
- ٣- البساطة والاختزال في تصميم ورق الجدران الثلاثي الابعاد ودورها في تغيير الفكر التصميمي المعاصر .

١. ينظر : عبيد ، جمال عبد الحميد ، العبدلي ، ٢٠٠٥ ، ديكور المنزل ، ط١ ، دار عالم الثقافة للنشر والطباعة والتوزيع ، الاردن - عمان ، ص ٢٥ .
٢. ينظر : الربيعي ، سهام محسن مويلح ، ٢٠١٨ ، توظيف ورق الجدران في غرفة المعيشة ، جامعة بغداد ٣- كلية التربية للبنات - قسم الاقتصاد المنزلي ، ص٢ .
٣. ينظر : مطر ، اميرة حلمي ، ٢٠١٣ ، عالم الجمال وفلسفة الفن ، دار التنوير للطباعة والنشر ، ط٤ ، مصر - القاهرة ، ص ٢٣ .
4. Charles , L . w , 1974 , color and structural , sencer , prenice – Hall , Inc , New jersey , P48 .
٥. ينظر : جمينيز ، مارك ، ٢٠٠٩ ، ت : شربل داغر ، ما الجمالية ، ط١ ، المنظمة العربية للترجمة ، لبنان - بيروت ، ص ٨٦ .
٦. ينظر : ابو زيد ، عماد ، الوسائط المتعددة في الفنون وتغير المفاهيم الجمالية ، بحث غير منشور ، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، ص٧ .
٧. ينظر : روبرت جيلام سكوت ، ١٩٨٠ ، اسس التصميم ، دار النهضة ، مصر للطباعة والنشر ، ط٢ ، مصر - القاهرة ، ص٣ .
٨. ينظر : عبد الهادي ، عدلي محمد ، ٢٠٠٦ ، مبادئ التصميم واللوان التصميم ، ط١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ص ١٠٢ .
٩. ينظر : سلامة ، عبدالحافظ ابو ريا ، محمد ، ٢٠٠٢ ، الحاسوب في التعليم ، ط١ ، عمان الاهلية للطباعة للنشر والتوزيع ، ص ٩٤ .
١٠. ينظر : عبد المولى ، السيد البائع ، حسن ، ٢٠٠٩ ، التعليم الالكتروني الرقمي بين النظرية والتصميم ، ص ٩٥ .
١١. ينظر : امام ، ايمان احمد ، ١٩٩٦ ، استخدام امكانات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية ، ص ٢٠ .
١٢. ينظر : اسماعيل ، سامح خميس ، ١٩٩٧ ، استخدام الكمبيوتر في تعلم التصميم واثره في تنمية الابداع ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية ، ص ٥٨ .
١٣. ينظر : اسماعيل ، شوقي ، ١٩٩٩ ، الفن والتصميم ، مصر - القاهرة ، ص ٦ .
١٤. ينظر : عبد الهادي ، عدلي محمد ، ٢٠٠٦ ، مبادئ التصميم واللوان التصميم ، ط١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، ص ٦٠ .
١٥. ينظر : الموسوي ، علي حسين ، ٢٠٠١ ، اثر الحاسوب في تطوير المهارات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل ، ص ٣٥ .

16. Charles , L . w , 1974 , color and structural , sencer , prenice – Hall , Inc , New jersey , P18

17. Gordan , bob & magic gordan , 2005 , Digital Graphic Design , UK , Published by : Thames & Hudson , p215, P67 .

18. Reigeluth , Charless M , L edl , 1983 , Instruchional design theories and models Hillsdale , New jersey Lawrence , Inc , p 55 .

قائمة المصادر

المصادر العربية :

- ابو زيد ، عماد ، الوسائط المتعددة في الفنون وتغير المفاهيم الجمالية ، بحث غير منشور ، كلية التربية الفنية – جامعة حلوان .
- اسماعيل ، سامح خميس ، ١٩٩٧ ، استخدام الكمبيوتر في تعليم التصميم واثره في تنمية الابداع ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان – كلية التربية الفنية .
- اسماعيل ، شوقي ، ١٩٩٩ ، الفن والتصميم ، مصر – القاهرة .
- امام ، ايمان احمد ، ١٩٩٦ ، استخدام امكانيات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان – كلية التربية الفنية .
- جمينيز ، مارك ، ٢٠٠٩ ، ت : شربل داغر ، ما الجمالية ، ط١ ، المنظمة العربية للترجمة ، لبنان – بيروت .
- الربيعي ، سهام محسن مويلح ، ٢٠١٨ ، توظيف ورق الجدران في غرفة المعيشة ، جامعة بغداد – كلية التربية للبنات – قسم الاقتصاد المنزلي .
- روبرت جيلام سكوت ، ١٩٨٠ ، اسس التصميم ، دار النهضة ، مصر للطباعة والنشر ، ط٢ ، مصر – القاهرة .
- سلامة ، عبدالحافظ ابو ريا ، محمد ، ٢٠٠٢ ، الحاسوب في التعليم ، ط١ ، عمان الاهلية للطباعة للنشر والتوزيع .
- عبدالمولى ، السيد الباتع ، حسن ، ٢٠٠٩ ، التعليم الالكتروني الرقمي بين النظرية والتصميم .
- عبدالهادي ، عدلي محمد ، ٢٠٠٦ ، مبادئ التصميم واللوان التصميم ، ط١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان .
- عبدالهادي ، عدلي محمد ، ٢٠١١ ، مبادئ التصميم واللوان التصميم ، ط١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان .
- عبيد ، جمال عبدالحميد ، العبدلي ، ٢٠٠٥ ، ديكور المنزل ، ط١ ، دار عالم الثقافة للنشر والطباعة والتوزيع ، الاردن – عمان .
- مطر ، اميرة حلمي ، ٢٠١٣ ، عالم الجمال وفلسفة الفن ، دار التنوير للطباعة والنشر ، ط٢ ، مصر – القاهرة .
- الموسوي ، علي حسين ، ٢٠٠١ ، اثر الحاسوب في تطوير المهارات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل .
- المصادر الاجنبية :

- Charles , L . w , 1974 , color and structural , sencr , prenice – Hall , Inc , New jersey .
- F , Ladau . R . , 1989 , Color Interior design and Architecture , Canada .
- Gordan , bob & magic gordan , 2005 , Digital Graphic Design , UK , Published by : Thames & Hudson , p215 .
- Reigeluth , Charless M , Ledl , 1983 , Instruchional design theories and models Hillsdale , New jersey Lawrence , Inc .