



# NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل



مجلة نابو للبحوث والدراسات / المجلد الثامن والثلاثون .. العدد / الثامن والاربعون / تشرين الأول ٢٠٢٤

# NAP00

Online issn

2411-4669

Print issn

2411-4650

**For Research and Studies**  
**Scientific Refereed Journal For**  
**Research and Artists Studies**  
It is issued by University of Babylon

**E-MAIL: [naboo@uobabylon.edu.iq](mailto:naboo@uobabylon.edu.iq)**



للبحوث والدراسات

NAPOO  
نابوو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

## للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الثامن والثلاثون

العدد الثامن والرابعون

تشرين الأول ٢٠٢٤ م

مدير التحرير  
أ.م.د. سلام احمد حمزة  
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

رئيس التحرير  
أ.د. تراث امين عباس  
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

## هيئة التحرير

- أ.د. مكي عمران راجي  
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. علي محمد هادي الربيعي  
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. كاظم نوير كاظم  
(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. سامي علي حسين  
(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. صالح احمد مهدي  
(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. هشام شامل زين الدين  
(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)
- أ.د. عجاج سليم هاشم  
(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والايخراج السينمائي)
- أ.د. عبد المحسن صالح ميتو  
(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف  
(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)
- أ.د. محسن علي محسن  
(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. ايهاب محمد ابراهيم  
(جامعة القاهرة / كلية الاثار)
- أ.د. زينب كاظم صالح  
(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. هند محمد سحاب  
(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)
- أ.م.د. رعد مطر مجيد  
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

## المالية

هدى جعفر سعيد

## الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم  
علا عادل عبد المنعم



للبحوث والدراسات

NAPOO  
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

البريد الالكتروني

[naboo@uobabylon.edu.iq](mailto:naboo@uobabylon.edu.iq)

مجلة نابو / رابط المجلات الاكاديمية العراقية

<https://iasj.net/iasj/journal/155/>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٣ - ١١	التنافر المعرفي وإشتغالاته في النص المسرحي العراقي (مسرحية المهزلة إنموذجاً)	الباحثة: م. م دعاء عبد الواحد طه أ. د. زيد ثامر عبد الكاظم
٢	٦٠ - ٣٤	القيم التربوية بين النص والعرض في الاعمال المسرحية الموجهة لطلبة المرحلة الثانوية	م . د. خضر عبد خضير
٣	٨٦ - ٦١	تباين الأداء التمثيلي في عروض المسرحية التاريخية	الباحث: رعد عزيز فرج أ. د. عباس محمد إبراهيم
٤	١٠٨ - ٨٧	الفكرة المكثفة في خطاب العرض المسرحي القصير	أ. م. د. محمد كاظم هاشم الباحثة: اسلام ثائر هادي
٥	١٣٤ - ١٠٩	مستويات تناص الحكاية الدرامية للكتب المقدسة في النص المسرحي العراقي المعاصر مسرحية (متى تفرع النواقيس) انموذجاً	م. م. فراس عزيز حسن عرب أ. د. معتمد مجيد حميد العبيدي
٦	١٦٤ - ١٣٥	الاعاقة الجسدية وتداعياتها في النص المسرحي العراقي المعاصر ( نص مسرحية قمامة أختياراً )	الباحث: م. د. علاء حاتم محسن
٧	١٩٣ - ١٦٥	شعرية اداء الممثل والتنوع الاشتغالي في العرض المسرحي العراقي المعاصر	الباحث: م. م. ياسر جواد يوسف
٨	٢١٦ - ١٩٤	البناء النفسي لشخصية البطل في الدراما التلفزيونية	الباحث: م. م. نوفل جنان بهنام الـ بهنام
٩	٢٣٦ - ٢١٧	التأثير الجمالي لعمق الميدان على المعاني الدرامية في المسلسلات التلفزيونية	م. د. محمد سمير محمد
١٠	٢٦٤ - ٢٣٧	الابعاد المضامينية للمشاهد البصرية في التصوير الاسلامي الفارسي ( المدرسة التيمورية انموذجاً)	الباحثة: اريج جبار حسين أ. د. سهاد عبد المنعم
١١	٢٩٢ - ٢٦٥	الخصائص الفنية للتشكيل الشرق آسيوي المعاصر	أ. د. بهاء عبد الحسين مجيد الباحثة : تبارك عبد الكريم محمود

م. م. شيماء صباح عبد العباس أ. م. د. أمل حسن إبراهيم أ. د. محمد عودة سبتي	جمالية الفجوات النصية وتمثلاتها في الفن الرقمي	٣١٠-٢٩٣	١٢
الباحثة: حوراء خالد ياسين أ. د. صباح احمد الشايع	التقليدية في الخزف العراقي المعاصر	٣٣٥-٣١١	١٣
الباحثة: زينب عبد الله معتوق أ. م. د. حسين علي محسن	توظيف المواضيع كمضامين في النصبية النحتية العالمية المعاصرة	٣٥٣-٣٣٦	١٤
م. د. محمد علي إبراهيم الاسدي	الهيمنة الذكورية وتمثلاتها في نصوص مثال غازي المسرحية	٣٧٣-٣٥٤	١٥
م. ازهار رمزي عزيز	فاعلية طرائق التدريس في تنمية قدرات التفكير البصري لدى طلاب المرحلة المتوسطة	٣٩٤-٣٧٤	١٦
م. د. علي مجيد جاسم	سمات الاداء التمثيلي لشخصية مكبث في عروض المسرح العراقي	٤١٠-٣٩٥	١٧
الباحثة: ازهار جابر جعفر أ. د. معتمد مجيد حميد	التماسك النصي في المسرحية العراقية المعاصرة (انسالات) انموذجا	٤٣٩-٤١١	١٨
م. م. محمد فهمي عباس أ. د. سلوى محسن حميد	تكاملية النص البصري في فنون ما بعد الحداثة - فن التجهيز في الفراغ انموذجاً	٤٦٦-٤٤٠	١٩
م. اسراء ابراهيم فليح	جمالية تصميم واجهات القصور الملكية المصرية	٤٩٣-٤٦٧	٢٠
الباحثة: اسراء فاضل عمران أ. د. رباب سلمان كاظم	الصورلوجيا وتمثلاتها في أعمال الخزافة krosten morjin	٥١٦-٤٩٤	٢١
الباحثة: زهراء محمد صاحب أ. م. د. علاء جبار مشكور	المفردة التراثية وتوظيفها في تقنيات العرض المسرحي ( خرابيط ) انموذجا	٥٤٤-٥١٧	٢٢
م . د. عمار عبد الكاظم مهدي سكر الكريطي	معايير التضمين الصوري المنفذ على الخزف الكاشاني القديم	٥٧٥-٥٤٥	٢٣

٢٤	٥٧٦-٦٠٣	التشكيل الحروفي وعلاقته ببنية التكوين في التصوير الاسلامي	م. رويدة وعد الله محمد
٢٥	٦٣٠-٦٠٤	تمفصلات رؤية العالم في رسوم مكي عمران	الباحثة: تبارك محمد نصيف أ. د. علي حسين هاتف
٢٦	٦٥٥-٦٣١	التوظيف الدرامي للغروتسك في الفيلم السينمائي	الباحثة: م. د. اسيا علي محمود
٢٧	٦٧٥-٦٥٦	المرجعيات التاريخية والفكرية للفن الجداري العراقي المعاصر	الباحث: قحطان زهراو سلطان أ. م. د. رولا عبدالاله علوان
٢٨	٦٩٧-٦٧٦	نظرية الانتشار الثقافي في النص المسرحي العراقي	الباحثة: نريمان مناضل عبد الستار أ. م. د. غصون محمد عبد المطلب
٢٩	٧٢٢-٦٩٨	جماليات الصياغة الفنية لبنية الخط في التصوير الصيني	أ. م. د. أنوار علي علوان م. د. علي مجيد حميد
٣٠	٧٤٦-٧٢٣	توظيف تقنية السجرافيديو في انتاج اعمال خزفية معاصرة (دراسة تطبيقية)	الباحثة: رسل حازم كاظم أ. د. حيدر صباح جرد
٣١	٧٧٨-٧٤٧	التغطية الاخبارية للنزاع السوداني المسلح في قناة الجزيرة الفضائية دراسة تحليلية لبرنامج الحصاد	م. م. رافع عبد القادر سعودي
٣٢	٨٠٧-٧٧٩	ثنائية الذات والأخر للتجاوز النسوي في لوحات وسماء الاغا	أ. م. د. بان محمد علي
٣٣	٨٣١-٨٠٨	تجليات الأسلوب الحركي في المدرسة الانطباعية إدغار ديغا إنموذجاً	م. م. محمد نزار عبد اللطيف
٣٤	٨٥٨-٨٣٢	الشخصية السلبية في نصوص سعد الدين وهبة المسرحية	أ. م. د. حميد عبد الله علوان م. د. راوية عباس عبد الله
٣٥	٨٩١-٨٥٩	عولمة الفضاء المسرحي في اداء الممثل المعاصر مسرحية انترفيو انموذجاً	أ. م. د. وعد عبد الامير خلف
٣٦	٩٠٧-٨٩٢	دلالات الخصب والتكاثر وتمثلاتها في الفن الرفاديني	م. د. بان سمير شهاب
٣٧	٩٢٣-٩٠٨	Guiding techniques and aesthetics in the creation of Iraqi books covers	Bassam Jassim Hussein Banana

الباحثة: نور خلف حمزه عوده ا.م.د. سلام حميد رشيد	الابعاد التعبيرية لمشاهد الشخصيات الدينية في التصوير المسيحي	٩٤٩-٩٢٤	٣٨
الباحثة : نبراس محمد حمزه عبود الطالبي أ . م . د . د . إيمان عامر نعمة	تمثلات اللاشعور في رسوم الفنان جوزيبي ارسيمبولدو	٩٧٥-٩٥٠	٣٩
م . م . مهند كريم محمد هاشم	الثيمات الحاكمة في الرسم العراقي المعاصر (دراسة في ضواغط التشكيل)	١٠٠٥-٩٧٦	٤٠
م . د . مها عبد العزيز ساجت القره غولي	انعكاس الدلالات الصوفية في الرسم العراقي المعاصر	١٠٣٩-١٠٠٦	٤١
الباحث: حسين عمران سماوي أ. د. عامر صباح نوري المرزوك	المعالجة الدرامية للمؤامرة في النص المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية انسلالات أنموذجاً)	١٠٦٣-١٠٤٠	٤٢
م.د.حيدر عدام حمزة	الابعاد الجمالية والفكرية في "الارت ديكو" كمدخل لتصميم الإعلان	١٠٨٥-١٠٦٤	٤٣
ا.د. حيدر جواد كاظم العميدي	جماليات الفضاء النصي قراءة في الخطاب المسرحي العراقي	١١١٠-١٠٨٦	٤٤
أ.م.د. خضير جاسم راشد	فاعلية استراتيجية تومس وروبسون (R٤PQ) في تحصيل طلبه المرحلة الثالثة في ماده طرائق تدريس التربية الفنية كليه الفنون الجميلة	١١٣٤-١١١١	٤٥
م.م خولة عبد الحسن عبد علي	الفن التجميعي كمدخل لإستحداث مشغولة نحتية معاصرة ذات قيمة جمالية	١١٦٣-١١٣٥	٤٦