

دور منهج التربية الفنية لتعميق وترسيخ روح المواطنة لتلاميذ المرحلة الابتدائية

The role of the art education curriculum to deepen and consolidate the spirit of citizenship for primary school students

الباحث: م. د. اثير لطيف كاظم

Atheer lateef kadhlm

معلم جامعي - مديرية تربية بابل

Atherlk907@gmail.com

07802850070

الملخص :

ان المنهج هو مخرجات أو نواتج تعليمية تسعى لتحقيقها للتلاميذ مع المادة الدراسية (تاريخ، رياضيات، علوم، موسيقى، فن، جغرافيا... إلخ) ونقدمها في المدارس. ويتعلق بنظام توصيل الخبرات التعليمية وبطرق التعليم. وهذا يعني أنه لو لدينا مخرجات أو نواتج تعلم نريد أن نحققها ولدينا معلومات عن طبيعة التلاميذ الذين نتعامل معهم، يصبح علينا أن نحدد أي الاستراتيجيات التدريسية الأكثر فاعلية في تحقيق هذه النواتج مع هؤلاء التلاميذ، ويعرف تصميم المنهج بأنه تنظيم للأهداف والمحتوى وترتيب هذا المحتوى بطريقة مناسبة للمتعلم. ويرى البعض أن مصطلح تصميم المنهج يشير إلى عناصر المنهج والعلاقات بين تلك العناصر.

وأشار بعض علماء التربية، أن تصميم المنهج يشير إلى ترتيب مخرجات التعلم المطلوب تحقيقها في ضوء الأهداف، ويشير أيضا إلى ترتيب خبرات التعلم ووضع خطة لتزويد المتعلمين بهذه الخبرات. وعلى ذلك نقول أن تصميم المنهج يعني محتوى المنهج وعناصره وتنظيم تلك العناصر أي تنظيم أجزاء المنهج. وللدولة السلطة على النظام التعليمي والمنهج، ماذا ينبغي تعليمه في المدارس وما هي السياسات والممارسات التي تتخذ بشأن المناهج لتعميق وترسيخ روح المواطنة لتلاميذ .

ومن هنا كان على المنهج التربوي أن يؤكد على إعداد الأفراد وبناء مهاراتهم لمواجهة التغيرات المتسارعة ومبادئها، والمعلم باعتباره الركيزة الأساسية الحاسمة في مدى نجاح جهود عملية التربية في تشكيل اتجاهات الأفراد ونظرتهم إلى الحياة، يأتي في موضع القلب من منظومة العناصر المتفاعلة في عملية التربية. ومن هنا يأتي التسابق المحموم على تطوير النظم التربوية بصورة شاملة لمواجهة التغيرات التي يشهدها هذا العالم . والتربية تعني تغيير السلوك لدى المتعلم. والتربية الفنية هي التربية بمفهومها الواسع وهو تغيير السلوك لدى المتعلم من خلال تدريب

التلاميذ على ما ينفعهم من المهارات والعادات وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم وإكسابهم الميول والاتجاهات عن طريق ممارسة الفن لترسيخ حب الوطن عند التلاميذ.

الكلمات المفتاحية : التربية الفنية ، المواطنة

Abstract:

The curriculum is educational outcomes or outcomes that we seek to achieve for students with the subject (history, mathematics, science, music, art, geography...etc) and present them in schools. It is related to the system of delivering educational experiences and teaching methods. This means that if we have learning outcomes or outcomes that we want to achieve and we have information about the nature of the students we deal with, then we have to determine which teaching strategies are most effective in achieving these outcomes with these students, and curriculum design is defined as organizing the objectives and content and arranging this content in an appropriate manner. for the learner. Some believe that the term curriculum design refers to the elements of the curriculum and the relationships between those elements.

Some education scholars pointed out that the curriculum design refers to the arrangement of the learning outcomes to be achieved in light of the objectives, and also refers to the arrangement of learning experiences and the development of a plan to provide learners with these experiences. Accordingly, we say that designing the curriculum means the content and elements of the curriculum and the organization of those elements, that is, the organization of the parts of the curriculum. The state has authority over the educational system and curriculum, what should be taught in schools and what policies and practices are taken regarding curricula to deepen and consolidate the spirit of citizenship for students.

Hence, the educational curriculum had to emphasize the preparation of individuals and build their skills to keep pace with the rapid changes and its principles, and the teacher, as the main decisive pillar in the extent of the success of the efforts of the education process in shaping the attitudes of individuals and their outlook on life, comes at the heart of the system of interacting elements in the education process. Hence the frantic race to develop educational systems in a comprehensive way to keep pace with the changes that this world is witnessing. And education means changing the behavior of the learner. Art education is education in its broadest sense, which is to change the behavior of the learner by training students on what benefits them of skills and habits, providing them with information and concepts, and giving them tendencies and directions through the practice of art to consolidate patriotism among students.

Key words: Art education Citizenship

الفصل الاول (الاطار المنهجي البحث)

مشكلة البحث واهميته والحاجة اليه

تتميز المجتمعات الإنسانية بخصائص تكوينية هي الأرض الشعب العلاقات اللغة الأهداف العامة المصير المشترك وكذلك فان النسق الثقافي للمجتمع يتكون من منظومه من القيم والعادات والتقاليد والاعراف التي تشكل في مجمل فلسفته تكون المجتمع الانساني ومن مجموعها يشكل النظام التربوي كأحد اهم هذه الانظمة وظيفته في تزويد التفاعل والمنهجية بالتفكير واسبابهم منظومه من القيم والاتجاهات والمهارات تمكنهم من التكيف والاسهام في بنائه وتطويره (وتعد فلسفه التربية في اغلب الدول العربية هي التركيز على المواطنة لأنها ليست مجرد قيمة انما هي ممارسات حيه يمارسها المواطن على ارض الواقع في شدة المجال وقد تعددت مجموعة من القيم تتمثل حق في حق الانسان بالحياة والعدالة في الحقوق الاجتماعية بغض النظر عن جنسه او دينه او مذهبه) (١)

وقد ازداد الاهتمام في عصرنا الحديث على راس المال البشري في تحقيق التنمية الاجتماعية تقدم المجتمع رحين بتطور القدرات العقلية منذ المراحل الاولى من العمر مرحله التعليم الاولى فتره جدا مناسبة للكشف عن استعدادات بالطاقات التي يزر بها الفرد من اجل توجيهها وتنميتها الظروف الملائمة والدعم اللازم لذلك وقد اكدت المنظومة التربوية في العقود الاخيرة من القرن الحادي والعشرين في العديد من الدول بالتأكيد على التربية المتسمة بالجودة حيث تركز الاهتمام على تنمية قدرات الطلاب وامكانياتهم على افضل وجه ممكن بعد ان تأكد ما للطلبة من اهمية في تطوير المجتمع وتقدمه على اعتبار انها اهم موارد التنمية على الاطلاق وانه لا بد ان يتماشى مع العصر الذي يطغى عليه طابع التعقيد وبذلك تطلب الاهتمام بالمتعلم واعداده جيدا لكي يواكب هذه التغيرات وهذه الاعداد لابد ان ينصب على تنميه تفكير المتعلمين باستخدام طرق سهلة ومنطقيه من اجل اكتساب التلاميذ اكبر قدر من المعلومات والحقائق في العلوم المختلفة وبعد ذلك التخطيط للدروس وتحديد المفاهيم العلمية تحديدا دقيقا بعيدا عن الاطناب من اجل مساعده التلاميذ على الالمام بجوانب كل حياته ومنها حب الوطن والتعبير عنه فنياً بالقدر المناسب لقدراته بهذه الفترة الدراسية .

ويمكن تعريف التربية على انها عملية النمو الزيادة ومن الطبيعي ان يكون هذا النمو و تلك الزيادة من جنس الشيء وطبيعته بالنسبة للإنسان ويكون هذا بجسمه وعقله وخلقه (وايضا هي كل عملية تساعد على تشكيل عقل الفرد وخلقه وجسمه باستثناء ما قد يتدخل في هذا التشكيل من عمليات تكوينية او وراثية وهي بهذا المعنى تعني التنشئة الاجتماعية المتكاملة للفرد) (٢) (وايضا هي عملية اجتماعية يتحقق الفرد من خلالها الكفاية الاجتماعية والنمو الفردي ويتم ذلك من خلال مواقف مختارة ومضبوطة ويمكن ان تكون مؤسسة تعليمية و يمكن ان تكون في اي مكان او باي شكل) (٣)

وتعد التربية الفنية هي احدى المواد الدراسية التي تهتم بأمور بنمو التلاميذ وتربيتهم تربيته شامله من جميع الجوانب معرفيا مهاريا وجدانيا بل انها تفوق بعض المواد الدراسية اهمية بانها تساعد التلاميذ على فهم ابسر للمفاهيم التي تحويها هذه المواد ، (ان مفاهيم التربية الفنية عادة ما تبدأ سطحيه محده ثم مع استمرار اكتساب التلميذ خبرات

جديده داخل المدرسة وخارجها بين تلك المفاهيم تزداد عمقا مثل التلميذ في المرحلة الابتدائية يقدم له من خبرات جديد عن مفهوم معين للتعبير كاللون والشكل فان ادراكه لهذا المفهوم محدود حسب مرحلة النمو العقلي من الفهم فقد يستطيع ان يعرف الالوان الاساسية وما يلبث بعد ذلك ان يتعرف على الالوان الثانوية والثلاثية والتوافق اللوني والالوان الباردة والحارة تم التباين اللوني للتعبير عن مدى تعلقه بوطنه من خلال استخدام الالوان للدلالة والتعبير (٤).

ونظرا لان ماده التربية الفنية تتسم بالمجالات المتعددة منها الرسم النحت التصميم الطباعة النسيج العمارة (وتحظى بالكثير من المفاهيم التي على كل منها على مفاهيم وهذه المفاهيم تتفرع منها مفاهيم اخرى لأن أي عمل يحتوي على ثلاث وهي عناصر البناء في العمل الفني وسائط التعبير التي هي الظل والمنظور والملمس واخيرا القيم الفنية وهي الاتزان والايقاع والانسجام) (٥)

ويتركز دور معلم التربية الفنية على طرق التدريس واسس تكوين العمل الفني ويشترط ان يكون المعلم ذي شخصيه فاعله متفاعله مع التلاميذ بحيث يشعر بنبض التلاميذ فيحاول ان يساعدهم في تحقيق امالهم وطموحاتهم ايضا ويجب ان يشعر المعلم باحتياجات التلاميذ الانفعالية والعقلية على حد سواء ويقدم لهم الارشادات والتدريبات التي تبني الثقة للتلاميذ بأنفسهم بحيث يلتزمون خطاهم بطريقه عاقله محسوبة في طريق تحقيق طموحاتهم ورجباتهم واحتياجاتهم ويتحقق ذلك معتمد امتلاك المتعلم مهارات التفكير خلال المواقف التعليمية وقد تظهر مشاكل كثيرة يجب على المتعلم ان دوره يظهر وره في مقابلتها وحلها و يقوم المتعلم بالبحث في ما بين السطور للبحث عن مفاهيم المعرفة وما وراءها وذلك يتطلب القدرة على التفكير لتحقيق مجموعة من النتائج لدى التلاميذ أوضحتها كوستا وكالليك في جدول (١)

وتشير إلى إختيار نمط من أنماط السلوكيات العقلانية الذكية بدلاً من أنماط اخرى أقل انتاجية .	القيمة Value
هو الشعور بالرغبة أو النزعة نحو استخدام نمط من أنماط السلوكيات العقلية الذكية .	الميل Inclination
التوجه نحو إدراك وجود الفرص الملائمة لاستخدام أنماط سلوكية أفضل من غيرها .	الحساسية Sensitivity
امتلاك المهارات والقدرات الأساسية لتنفيذ السلوكيات الذكية في مواقف معينة	القدرة Capability
مواصلة السعي للتأمل في أداء نمط السلوكيات العقلية وتحسين مستوى هذا الأداء باستمرار .	الالتزام Commitment
هي ادماج الأنماط العقلانية في جميع الأعمال والقرارات والممارسات وترقية مستواها واعتبار ذلك سياسة عامة للمدرسة لا ينبغي القفز عليها .	السياسة Policy

مشكله البحث :

ما هو دور منهج التربية الفنية للتأثير بسلوك التلميذ ولتعميق روح المواطنة لتلاميذ المرحلة الابتدائية

اهداف البحث :

1. يهدف البحث هو التأكيد على دور التربية الفنية في تنشئه تلميذ مؤمن بحب الوطن ويعبر عنه بأعمال فنية من الخامات المتوفرة في بيئة التلميذ
2. يهدف البحث لترسيخ العلاقة بينة التربية الفنية والدروس الأخرى وتوظيفهما للتعبير عن حب الوطن .
3. يهدف البحث لتزويد التلاميذ بالخبرات والمهارات الفنية التي تعبر عن تمسك التلميذ بارضه .

فروض البحث:

استخدام التربية الفنية كالرسم والنحت والخزف واستبدال روتين الدروس بالأعمال الفنية التي تحث على تعلق التلميذ بمحاكاة طبيعة بلده لما تمتلكه من خصائص خاصة بها

اهميه البحث:

هو ترسيخ القيم الانسانية كالصدق والامانة والتقاليد والعادات والتعبير عنها بإعمال فنية
اداة البحث : تصميم استمارة مقسمه الى مجموعه حقول : وهي مجالات قيم المواطنة ، موضوعات المحتوى، وصف انشطه المحتوى، الاستراتيجية التعليم المتبعة في الدروس ، الوقت ، اساليب التقييم ، نواتج التعليم المستهدفة.

حدود البحث

المكانية : محافظه بابل

الزمانية : تطبيق منهج التربية الفنية في مدة زمنية قوامها ثلاثة شهور بواقع ١٢ درس وزمن الدرس الواحد بين (٣٠-٤٠) دقيقة .

عينة البحث : عينة عشوائية من اعمال تلاميذ جنوب بابل (القاسم - الهاشمية - الشوملي - الطليعة) بواقع (٤٠) عمل فني وتم اختيار (١٠) عمل فني وتحليلها .

منهج البحث :

يتبع البحث الحالي منهج الوصفي التحليلي لتحليل العينات (رسوم التلاميذ)

مصطلحات البحث

التربية الفنية : مجموعة أنشطة يقوم بها الفرد، وتعمل على تنمية شخصيته من خلال تعريفه على العالم الحسي من حوله، وتغير سلوكه من خلال التدريب على المهارات، والمفاهيم، والعادات الخاصة في التربية الفنية واكتسابها عن طريق الأعمال الفنية

المواطنة : مواطنة هي انتماء الإنسان إلي الأرض التي يستقر بها ويحمل جنسيتها، ويكون مشاركاً فعلاً في وطنه ويتمتع بشكل متساوي مع بقية المواطنين بمجموعة من الحقوق ويلتزم بأداء مجموعة من الواجبات .

الفصل الثاني

المبحث الاول (التربية الفنية واثرها لتلاميذ المرحلة الابتدائية)

وبعد ان ادرك جميع المجتمعات اهمية التربية للجميع فقد اتاحة الفرص التعليمية والتربوية لجميع ابنائها على سواء وبداة تدرك ايضا ان هناك مجموعة من ابنائها المتميزين بنات النهضة حاملين مشاعل التنوير عبر التاريخ القديم والحديث فبدأت في توجيه مزيد من الاهتمام والرعاية لتلاميذها المبدعين صناع المستقبل وقادته نحو التقدم ولازدهار . (لذا فانه بناء الانسان هو الهدف الاساس لتربية والتعليم وذلك من اجل ايجاد مواطن صالح لنفسه ولشعبه وعليه فان التعليم هو الهدف الاسمى لكل نظام ليكون انسان مبتكرا مبدع قادر على الممارسة النشاطات الفنية سواء كانت رسم او نحت او عمارة .. الخ من الفنون . والمبدعون هم ركائز الرقي والتطور للأمم لانهم ينتجون المعارف ويعملون على وتطويع الخامات والمواد المتاحة لتكوين نتاجات فنية متنوعة) (٦).

ولا يخفى على الجميع ان بداية الثمانينات مناسبة الاجراء تحولات حيوية في المدخل المتعدد لبناء مداخل التربية الفنية والتي عززت الميدان التربوي بطاقه جديده وموارد وكتابات متقدمة وقد ادى تطور تلك النظريات التربوية والجمالية الى تطور مفهوم التربية الفنية واعتبارها من الابعاد الاجتماعية و السيكولوجية المتعددة (واصبح مفهوم التربية في شقين شق خاص بالمعرفة يهتم بالمحتوى العلمي واخر خاص بالقيمة مما ينعكس على الفرد والمجتمع من خلال الدراسات الجمالية التي تناولت المعرفة وعبرت عنه بالفن ولا تقتصر على مجرد امتلاك المعرفة ولكنها تتعداه الى والقيمة الكامنة في الفن والتوسع لنمو المفاهيم والمعارف والمهارات وتعميقها يتزامن ذلك مع تنمية قدرة التلميذ على التفكير المنظم والثقة بالنفس والتواصل الايجابي مع الافراد والمجتمع استخدام قدراته ومهاراته العقلية وفكره الناقد والقدرة على تدفق الافكار لتنمية مهاراته المهنية حتى يتسنى اعداده لمواجهة سوق العمل وتحدياته على مستوى المجتمع المحلي والعالمى) (٧) .

حيث ان من اهداف التربية الفنية هو تكوين وعي مهني للتلاميذ وتعتبر لها اهمية ممكن الاستفادة منه في مجتمعه واكتساب هذه المهارات ساعدهم على الاندماج في الحياه العملية في المستقبل وايضا تزود التلميذ بالثقافات العملية المتصلة بموضوعات لما يتحقق لهم تعبيراً سليماً وان اكتساب هذه المهارات والمعلومات تساعد التلميذ على ممارسه الجانب العملي الذي يمكنه من الاندماج في المجتمع يصبح عنصر فعال في المجتمع (ويتميز بأسلوب التعاون في استخدام الخامات وتوظيفها ومساعدته اقرانه عند الحاجه ويمكن ابراز شخصيه التلميذ بحيث يصبح لكل تلميذ اسلوب يتميز من خلال عمله وسلوكه وهذا يحقق للتلميذ الشعور بالأمان والثقة بالنفس عن طريق اشباع حاجاته النفسية وان تقبل اعمالهم الفنية وايضا اتاحة الفرصة للتلاميذ للاستمتاع بالجمال وتذوقه لعمله الفني في داخل الصف المدرسي وايضا تذوق جمالية رسوم اقرانه هذا ما يؤكد على اهمية الكبيرة للتربية الفنية لاكتساب الخبرات المختلفة والمتكاملة) (٨) .

ولا يشك احد(ان الغاية الاساسية لمادة التربية الفنية التي ننشدها في المدارس هي تربية التلميذ لكي يستطيع ان يعيش وسط المجتمع المتطور الذي ينتمي اليه وغاية التربية الفنية هي للوصول بالتلميذ وليحقق نوع من الخبرة

المكتملة في مراحل التعليم وايضا تهيئه المجال المحيط به فنيا ليحقق تواصل مع المجتمع (٩) وهذا يوضح الدور الكبير على معلم التربية الفنية الذي يتحمل اعباء العملية التعليمية فمعلم التربية الفنية هو المسؤول المباشر عن تحقيق نتائجها وصياغتها من خلال تعبيرهم ومشاركته تلاميذه ومن الذاتية واستعدادهم الفطري والجسمي والمعرفي وما يقدم من مبادرات ذاتيه وادوات وخامات للخوض غمار ذلك المجال لإظهار النتائج العامة للتربية الفنية ورسم الخطوط العريضة للمنهج واستراتيجيات التعليم والطريقة تحدد نجاحها فان المبادرات الخاصة لمعلم المادة وتفسيره لنتائج والخبرات الفنية والمعارف كل ذلك حسب دروس التربية الفنية في المدرسة ومن مهام معلم التربية الفنية غرس وتعميق المفاهيم والقيم النبيلة في المجتمع عن طريق التلميذ حب الوطن والتمسك بالأرض والوفاء لها والمحافظة عليها وتجسيد تلك المفاهيم والقيم بأعمال فنية .

ان جميع المواد الدراسية عباره عن وسائل يتم عن طريقها تربيته التلاميذ وتوجيههم وبناء شخصيتهم الهدف من تدريس التربية الفنية لا يختلف عن هذا في كثير او قليل، ان الهدف منها وخاصة في المرحلة الابتدائية ليست تدريب التلاميذ على انتاج الاعمال بل هو تعديل سلوكهم والمساهمة في التربية عن طريق هذه الممارسة هذه ليست غايه في حد ذاتها انما هي وسيله يكتشف التلميذ عن طريقها بعض القيم المعينة وان اي تدريب للتلاميذ على بعض المهام والعادات وتزويدهم ببعض المعلومات والمفاهيم واكتسابهم بعض الاتجاهات والقيم عن طريق ممارسه الاعمال الفنية والاستمتاع بها، وان الحديث عن اهداف التربية الفنية من الناحية العاطفية (الوجدانيه) (اذا ما انخرط في ممارسه العمل الفني يساعده هذا على تنميه وعي الحسي او الوجداني حتى يصبح مرهف الحس رقيق والسر في ذلك ان عمليه الخلق الفني تقوم اولا على الاحساس والوجدان مثلا اختياره للألوان او تنظيمه الاشكال معتمدا على وجدان بمعنى ان اللون له تعبير من قبل التلميذ ليظهر للمتلقي ما يمر به من فترات و مراحل عمرية لها دلالات وجدانية اثرت في رسومه وان كانت بسيطة او ساذجة في بعض الاوقات الا ان المعلم او المشاهد لها يستطيع من خلالها قراءة وجدان التلميذ وبذلك يشارك مع المشاهدين فرحه وحزنه مع الاخرين) (١٠) .

ولا نغالي اذا قلنا ان المعلم يشكل الركيزة الاساسية في العملية التربوية ويعد العنصر الهام في صياغه النظام التربوي وتحديد ملامحه واهدافه كما انه المسؤول المباشر في تنفيذ السياسات التربوية ونجاح مخططاتها وانه مطالب في اثناء البيئه المدرسية بأوعية ثقافيه رفيعة وان ينتهز الفرصة لينمي مواهب التلاميذ بالأعمال الفنية النافعة والمفيدة والمعبرة عن تطلعات التلميذ وافكاره وابتكاراته الفنية كما أن تنميه المواهب لدى التلاميذ تعتبر من مهام المعلم الاساسية لتكوين تلميذ له ثقة بنفسه وبما يكون من اعمال فنية معبره عن حبه لوطنه وتمسكه بارضه، (ومن هذا المنطلق فان المعلم المبدع هو من ينمي تلك الطاقات والمواهب للتلاميذ والباحث بمهنيه من خلال توظيف المصادر النظرية في عمل التربوي وتحويلها الى نشاطات فنية) (١١) .

حيث اكد الفكر الشمولي ان التربية الفنية كميدان معرفيا شامل ويتفرع منه العديد من مجالات المعرفة مثلا علم النفس الفلسفة والسياسة والتكنولوجيا والاقتصاد وبالتالي فهو يمثل بخبرات اساسيه لتأهيل التلاميذ لينشئ منهم المؤرخ والتربوي ومصمم المناهج والناشر والناقد الفني . (وتتسم التربية الفنية مع باقي المواد الدراسية لتنمية استعدادات

التلاميذ وتوجيههم الوجه السليمة وهذا يؤكد ان جميع المواد الدراسية هي مسؤولة عن تربية التلاميذ وان لكل مادة منها تتحمل جزء من هذه المسؤولية التكاملية وقد تختلف مادة عن الاخرى مثلا اللغة العربية تختلف وظيفتها عن درس العلوم ويختلف العلوم ايضا عن درس التربية الفنية الا ان الاهداف نفسها وهي بناء شخصية التلميذ ولكي يعبر عنها بمطلق الحرية . حيث ان التربية الفنية كباقي العلوم لها دور في بناء شخصيه التلميذ ورفع مستواه العلمي كما لها دور في بناء المجتمع وتطوره ومواكبه متطلبات العصر (١٢) .

ان نجاح الفرد حافظ له لعمل لوحات اخرى وبالتالي فان التلميذ في المرحلة الابتدائية احوج ما يكون تأكيد على حوافز من خلال ما يمارسه من اعمال فنية نتيجة نشاطه الذاتي في التربية او في اي خلفيه تتضمنها المقررات المواد التعليمية وان هذه الحوافز اثناء الدروس هي احد طرق التشجيع لتنفيذ نتاجات اخرى لأنه يود لو شعره بجداره الفنية والتقدير في محيط الحياة والمجتمع. فان عرض اعمال التلاميذ الفنية في المدرسة او في الصف او المشاركة بالأعمال الفنية بهذا يحفز التلميذ على الاستمرار والممارسة الفنية وبطاقات متجدده وحماسه نتيجة تقدير الاخرين ودعمهم لهذه الاعمال الفنية سواء كانوا المشرفين على المدرسة او مدير المدرسة ولو كان الثناء يصدر من المعلم فان له وقع كبير في نفوس التلاميذ من اجل الجد والمثابرة والارتقاء بالمستوى الاعلى في مجال الفنون، (والنشاط الفني الذي يقوم به التلاميذ بالمدرسة من تعبير فني او تشكيل او تركيب يجعلهم يكسبون الكثير من الخبرات الحياتية من خلال تأثير الموضوعات من خيال وفكر بما ينمي شخصياتهم ويدعم افكارهم ويبعث فيهم الحيوية والرغبة المستمرة في ممارسة وتأسيس قيم مجتمعهم التي تحث الفرد على حب الوطن والتعلق به وتعميق روح المواطنة من خلال القيام بنشاطات فنية او رسم) (١٣) .

ان لكل مرحلة من المراحل الدراسة طبيعتها وخصائصها وطريقه معينه في التعامل مع تلاميذه ولا بد من وضع خطه منهجية يجب السير عليها لكي تنمي القدرات الفنية للتلاميذ وتكون هذه الخطة تراعي الزمن والتدرج الفني من السهل الى صعب ومن البسيط الى المركب وتغطي المنهج التربوي لمادة التربية الفنية وخاصة من الناحية الجمالية حيث تكون مسؤوليه معلم التربية الفنية ويجب خلق جو من الالفة بين التلاميذ من خلال والقصص الخيالية الهادفة والمناسبة مثلا تعالوا للتعبير مثلا استخدام الالوان الخشب او الباستيل لتعبير عن ذكريات التلميذ الطفولية بعد مناقشتها واثارتها وترجمتها الى مواقف تعليمية فنية اكثر جمالية باستخدام اقلام الرصاص او استخدام الوان المائية في رسم اللوحة الفنية اضافة الى مواضيع خياليه مع مزج الخيال بواقع من البيئة المحلية لجذب التلميذ بالبيئة وتدريه على محور الرؤية الفنية اما اختيار اللون يحتاج المزيد من المتابعة والتوجيه من قبل المعلم (وايضا الاهتمام بالمعارض المدرسية لخلق رؤية فنية من خلال الاحتكاك وتبادل الخبرات والاشترك في المعارض والمسابقات الدولية فهي الوسيلة المباشرة التي تمتزج بها الثقافات والعلوم والمدارس الفنية سواء عن الحديث منها اول قديم) (١٤) .

المبحث الثاني : المراحل التي يمر بها التلميذ من الولادة وحتى سن ١٨ سنة

المرحلة الاولى : ما قبل التخطيط تنحصر هذه المرحلة الاولى : بين سن الولادة لغايه سنتين معبرا عن نفسه برمز خاصة غير شائعة او موحد للأطفال

مرحلة الثانية : تمتد من ٢ الى ٤ سنوات يكون تخطيطه عشوائي وتكون خطوطه في جميع الاتجاهات .

مرحلة الثالثة : من ٤ الى ٧ سنوات يكون الرسم محمل بالخبرة الواقعية ويكون رسمه اكثر وضوحاً يغلب على تخطيطاته الناحية شبه الهندسية مثلا الشجرة دائري والجذع للنخلة مستطيل.

مرحلة الرابعة : تمتد هذه المرحلة من ٧ الى ٩ سنوات وتتميز خصائص منها التكرار الرسوم والمبالغة والجمع بين الامكنة والازمنة المختلفة في تخطيط واحد.

المرحلة الخامسة : تمتد هذه المرحلة ٩ الى ١١ وفي هذه المرحلة يظهر التمسك وبالمظاهر واختفاء بعض الاتجاهات السابقة.

مرحلة السادسة : تمتد هذه المرحلة من ١١ الى ١٣ سنة مميزاتا الفنية ظهور القدرات الخاصة ويحاكي رسمه الواقع لذلك يجب ان يدعم في هذه المرحلة ويترك له الحرية في التعبير عن افكاره و مخيلته

المرحلة السابعة : وتمتد هذه المرحلة من ١٣ الى ١٨ سنة ولا تختلف هذه المرحلة كثيرا عن المرحلة السابقة (وهي استمرار لها ويلاحظ في هذه المرحلة ظاهره جديده هي رسم من العناصر التي يود التعبير عنها كرسم جزء من شجرة او تداخل بين المنزل والاشجار من خلال رسمه) (١٥) .

المبحث الثالث : استراتيجيات تدريس التربية الفنية

يعتمد درس التربية الفنية على خطوات اجراء وسائل لتنفيذها تشمل الخطوات على التمهيد والشرح العملي والتطبيق والتقويم وكل خطوه من هذه الخطوات اجراءاتها الخاصة التي تتضمن الجانب النظري وفي كلا الجانبين هناك استراتيجيات تدريس معينه خاصه بدرس التربية الفنية .

١. **استراتيجية التدريس المباشر :** وتكون من خلال طرح الاسئلة التي تسمح بالحصول على التغذية الراجعة من الطلبة من خلال اجابات التلاميذ يقوم المعلم بدوره بتكليف اجاباتهم حسب الحاجه لموضوع الرسم .

٢. **استراتيجية التعلم التعاوني :** و تشجع هذه الاستراتيجية العمل الجماعي التعاوني (وتساعد على تطوير التفاعل وعادات الاصغاء الجيد ومهارات النقاش عندما يعمل التلاميذ مع بعضهم لتحقيق هدف مشترك فسوف تتطور لديهم روح التعاون لتحقيق هدف مشترك ما ، وهذا نجاح لتفاعل التلاميذ مع الدرس ومع المعلم ، وهذه الاستراتيجية فعالة في تدريس التربية الفنية) (١٦).

٣. استراتيجية التعلم من خلال الأنشطة تعمل هذه الاستراتيجية على (تطوير اتجاهات التلاميذ العلمية وتمييز مهاراتهم الاجتماعية في مجالات الاتصال والتواصل واداره الحوارات والمناقشات واحترام الراي الاخر مما ينعكس ايجابا على ادائهم العملي في الحياه يؤدي ذلك لتوصل الى المعرفة وتطويرها وتؤدي هذه الاستراتيجية تفاعل نشط بين التلاميذ وينتج عنه صقل مواهبهم وبروزها والتدريس من خلال النشاط يشجع التلاميذ على تحمل مسؤوليه تعلمهم) (١٧) .

٤. استراتيجية التقويم: وهو قيام المتعلم لتوضيح تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتيه محاكي الواقع الحقيقي ويظهر من خلالها مدى اتقان مهاراته في ضوء النتائج التعليمية المراد انجازها ويمكن اجراء تقويم التربية الفنية بعدد من الاستراتيجيات على المعلم ان يختار من بينها ما يلائم حصول تلاميذه على المعلومات المراد ايصالها لهم .

المبحث الرابع : منهج التربية الفنية للمرحلة الابتدائية

الاول الابتدائي اكد على اتاحة الفرصة لمشاهدة الطبيعة خارج الصف وتحسس تذوق القيم الجمالية التي تثير اهتمام التلميذ وتذوقهم لكل ما يحيط بهم لمعرفة خصائص هذه العناصر واتساع افق معارفهم للتعبير عن ما يشاهدون فأتاحه الفرصة لهم لتعبير بحريه عن المواضيع ذات العناصر الشكلية المحببة للطفل نفسه بوسائل التنفيذ المختلفة سواء بقلم الرصاص الوان الباستيل او الوان الخشب ويجب ان تكون الافكار المطروحة متناسبة مع مفاهيم وحاجات التلميذ لحل المشكلات (وتكون هذه الافكار مستمدة من بيئة التلميذ وسبق له ان مارس عناصرها، واكتسب خبرات واسعه عنها مثلا الجلوس على مائدة الطعام وبعد ذلك الانتقال من محيط البيئة البيئية الى البيئة المدرسية بعد ممارسه التلميذ نشاطاتها واستزاد من خبراتها حيث التعبير عن المناسبات والاعياد بعد مرور التلميذ بأحداثها ومشاهدته لها كما في عيد المعلم وعيد الطالب وعيد الشجرة وعيد الاضحى وعيد راس السنه ميلاديه) (١٨) .

الصف الثاني في هذه المرحلة افساح المجال للتلميذ للتعبير الحر عن المواضيع بوسائل التنفيذ التي يرغب باستخدامها وتكون مواضيعه من المشاهد اليومية مثلا البائع المتجول والبناء ومهندسو النظافة في المدينة (ويمكن اضافه بعض القصص الخيالية ذات المضمون الهادف والتأكيد على الموضوعات الانسانية والعادات المرغوبة والسلوك الحسن وضرورة التعاون مساعده المحتاجين والمساواة وحب الاخرين وهنا يمكن ربط ماده التربية الفنية بالمواضيع الدراسية الاخرى كالرياضة وكيفية رسم فريق كره القدم او تمارين الطلاب او مسابقه الجري او مواضيع درس القراءة) (١٩) ويمكن اضافه مواضيع الاعياد والمناسبات التي شاهدها التلميذ خارج المدرسة او تم الاحتفال بها داخل المدرسة والتجمع الصباحي او داخل الصف منها عيد العمال يوم الطفل وعيد الطالب المعلم اليوم وغيرها .

الصف الثالث تكون مواضيع الرسم في هذه المرحلة حسب رغبة التلميذ التي يميل فيها الى المواضيع المشوقة والتي يحبها فنجده يرسم المدرسة ويضيف لها بعض الالوان والتفاصيل التي يرغب في مخيلته ان تكون بهذا الشكل الجميل وفي هذه المرحلة يرسم الاعياد والمناسبات الاجتماعية والإنسانية لان لها اثر في تمييز روح الابداع عند

التلاميذ وايضا لها جانب اخر هي ترسخ القيم والعادات الأصيلة في المجتمع والتعبير عنها بلوحات فنيه جميله لها بعد تأثيري عند المشاهد ، وفي هذه المرحلة التلميذ يميل نحوه التعبير عن القصص الخيالية والواقعية فنجده يرسم قصص القاها لهم معلم التربية الفنية او الدروس الاخرى مثل التربية الإسلامية مثلا قصه النبي نوح الطوفان وقصه النبي موسى والبحر وفي هذه المرحلة (ويكثر التلميذ من مشاهد الطبيعة وما هو القريب والبعيد من خلال خبراته وايجاد علاقته احداث الموضوع الواحد مع بعضها البعض من حيث الحجم والمساحات واللون والعمق وعنده رسم حديقة المدرسة يدقق في تفاصيل الاشجار والازهار والوانها وضلالها وتغيير حجمها حسب القرب منه ودرجات اللون الموجودة لهذا المنظر الطبيعي الذي يعيشه يوميا على مدار عام دراسي وفي هذه المرحلة ايضا نجده يربط التربية الفنية بالمواد الدراسية الاخرى) (٢٠) وتحول المادة التعليمية الى لوحة فنيه معبره ويمكن ان يشترك بها مجموعة تلاميذ في الصف الواحد.

الصف الرابع: من خصائص هذه المرحلة هي القدرة التعبيرية التي وصل لها من خلال تسلسله الدراسي وهنا تبدا مرحله اختيار الموهوبين و تشخيصهم وتبدا الفروق الفردية الفروق الخبرات المكتسبة في و تعزيز الثقة بالنفس ترغيب العمل الفني ليتسنى التلميذ اظهار عمليه الابداع من خلال الخبرات المكتسبة سابقا وادراكه البصري وعيه الفكري ورافق ذلك خياليه خصائص جديده من حيث وجود العلاقة بين الاشياء البعد الثالث العمر و حاله التجاوز والتلاصق وفي هذه المرحلة يفهم التلميذ الحقائق الذهنية الجديدة ويبتعد عن اسلوبه القديم كليا وهذا يتطلب ان يعرض التلميذ ما يناسب حاجاته من العناصر الشكلية الانسان الحيوان النبات جماد ويعلم على النواحي التربوية والأخلاقية القيم النبيلة المجتمع ويمكن اضافته المناسبة والاعياد الوطنية او دينيه التي تنمي الشعور بالمواطنة وحب البلد والدفاع عنه والتفاني من اجله

الصف الخامس: في هذه المرحلة تظهر بوادر جديده للتلاميذ (تعبير عن نقل الواقع بما فيه شيء عن المنظور للتعبير عن المجسمات او ما يسمى البعد الثالث (العمق) اعتمادا على رؤيه مجموعته عناصر الموضوع كما هي الطبيعة وهنا يمكن للمعلم من اثاره الاحداث التاريخية الاجتماعية للتطلي بالصفات الحميدة المساحات من القصص الشعبية) (٢١) التي تعتبر هي الامتداد الطبيعي من الاجداد الى الاباء ثم الابناء كشجاعة والأمانة والاقدام والاخلاص للوطن والتفاني من اجله .

الصف السادس: المرحلة تظهر بوادر جديده على اساليب التلميذ (من حيث محاكاة الواقع بما فيه ذلك بما في ذلك اللون و قيمته اللونية والتمييز بين الالوان ومشتقاته وظل والنور بعض قواعد المنظور ادراك العلاقة بين الاشياء الزمانية والمكانية ويمكن التمرين على رسم الانسان من الواقع الحياة وتوضيح النسب الخاصة لجسم الانسان بشكل مبسط) (٢٢) وهنا يجب على المعلم الاهتمام الخاص بالتلميذ وارشاد باستخدام الاسلوب التربوي الذي يحفظ ثقته

التلميذ بنفسه من خلال موضوعات حياته في بيئته او في الشارع او المدرسة الواقع المعاش الظروف ولأحداث التي يمر بها شعبه وبلده من ظروف واحداث .

الفصل الثالث: اجراءات البحث

منهج البحث: يتبع البحث الحالي منهج الوصفي التحليلي لتحليل العينات (رسوم التلاميذ)

مجتمع البحث : المدارس الابتدائية لجنوب بابل (القاسم - الهاشمية - الشوملي - الطليعة)

عينة البحث عينة عشوائية من اعمال تلاميذ جنوب بابل (القاسم - الهاشمية - الشوملي - الطليعة) بواقع (٤٠) عمل فني وتم اختيار (١٠) عمل فني عشوائي وتحليلها .

اداة البحث : تصميم استمارة مقسمة الى مجموعه حقول : وهي مجالات قيم المواطنة ، موضوعات المحتوى، وصف انشطه المحتوى، الاستراتيجية التعليم المتبعة في الدروس ، الوقت ، اساليب التقييم ، نواتج التعليم المستهدفة.

حدود البحث

المكانية : محافظه بابل

الزمانية : تطبيق منهج التربية الفنية في مدة زمنية قوامها ثلاثة شهور بواقع ١٢ درس وزمن الدرس الواحد بين (٣٠-٤٠) دقيقة .

تحليل الاعمال الفنية للتلاميذ

تحليل العمل الفني رقم (١)

اللوحه عبرت عن مجموعه اشخاص عددهم مع الشخص مقسمين الى ثلاثة اقسام رسم يسير في الشارع يحملون اعلام العراق ولافتات وقسم اخر على الرصيف يحملون اعلام العراق واخر يكتب على لافته قماش نازل اخذ حقي وايضا موجود وسيله النقل عدد اثنين وهي تكتب وايضا هناك بنايه المطعم التركي وقد قطه قسما منها علم عراقي كبير وهذه هي صوره الاحداث ثوره تشرين التي عمت محافظات العراق الوسطى والجنوبية بالإضافة الى العاصمة بغداد

تعبير التلميذ في اللوح عن احداث التي يتعايش معها وبأسلوبه الطفولي الذي يكون موجة نحو غاية نوعية معية ليصورها بدقة ليعطي بذلك اشباع نفسي او جمالي ليتوافق مع الجانب العاطفي له ، من خلال تصوير الواقع برؤية تحمل تصورات الذهنية عن قضية اجتماعية .

لذا يستند الاطفال في رسوماتهم القائمة على المنطق والاحداث، كما انه لا يزال يفكر في المشهد الذي شاهده ، بل في الطراز النوعي الذي يستند اليه، فهو يحاول ان ينقل الى الغير، او يعبر او يجمع كل ما يتذكره عن احد الموضوعات، اوكل ما يهمله منه ، لذلك تصبح رسوماته اصدق تصوير للتفاصيل ، ومع ذلك فالأجزاء يوحى بها اليه تداعي الأفكار اكثر مما يوحى بها تحليل المدركات.

لذلك ينتقل التلميذ من مرحلة الرسم من الذاكرة والخيال الى مرحلة الرسم من الواقع والاحداث التي يراها امامه فيصور لنا مشهد من تلك الاحداث (مظاهرات تشرين) برؤيته الطفولية مبتعدا بذلك عن أي تصنيع او تكليف ليجعل من مخيلته القوة المحركة لألوانه وقلمه في تكوين هذا الموضوع، فرسم المتظاهرين بين من يسير في الشارع يحملون اعلام العراق ولافتات وقسم اخر على الرصيف يحملون اعلام العراق واخر يكتب على لافتة قماش نازل اخذ حقي يوحي للمتلقي برمزية تلك الاعلام العراقية وكأنه ينادي (اريد حقوقي) بدون الخوض بدقة التفاصيل للمتظاهر .. وهو بذلك يعي ما يريد من تلك الحركة او الاتجاه بإيصال رسال تحمل بين طياتها فكرا مستقبليا للأجيال القادمة .

اما رسم به تك تك فهو يريد اكمال المشهد بصدق التعبير الذي سايرت الموقف والمتظاهرين منذ بداية الاحتجاجات ليعطي ذلك المشهد تفسير بما تميز به من احساس في ارضاء حاجاته الباطنية الخاصة به ، كونها ذات ارتباط بين التلميذ ووطنه ، وهذا ما يعمل على سبيل التقرب اجتماعيا ، أي من قبيل الدلالة على المشاركة الوجدانية مع المتظاهرين .

وان كل هذا نابع من حب التلميذ لبلده والتفاني من اجله حيا بالغالي والنفيس من اجل كرامة هذا الشعب الابي الذي يأبى الظلم والاضطهاد فخرج جميع ابنائه الدفاع عن سيادته وكرامته وان دل هذا على شيء فانه على دور الفن والتربية الفنية في تعميق وتأسيس روح المواطنة للفرد العراقي للفرد العراقي ومنهم التلميذ براعم الحاضر و شباب المستقبل فهم حماه الاوطان ومستقبله المشرق .

تحليل العمل الفني رقم (٢)

وصف العمل الفني هنا هو مدينه جميله مقسمة لثلاثة اقسام رصيف وشارع ومباني جميلة وشوارع نظيفة مخططه وملونه ومنطقة عبور وقد رسم المباني بنفس الشكل والطرز في اللوحة واستخدم تعبيرات فنيه في حياته منها الشجرة ولوجه رصيف الشارع وحاويه النفايات ومهندسون نظافة وسيارة اجره وسيارة نقل النفايات .

يرى التلميذ في هذا العمل الفني لتعبير عن ما يتمناه اين يعيش فيه بها كذا مدينه جميله وشوارع نظيفة وعريضا ومخططه انه اراد من هو اراد بأسلوبه الطفولي الذي يعتمد على مخيلته واحلامه ليصورها لنا بدقه عالية في الجمال ليعطي اشباع نفسي له من خلال عناصر متنوعه في هذا العمل الفني لمخيلته ونقلها على ورقه وكانه يطالب بفرشاته ولم ولو حتى بين يتوفر له ما يتمناه من اشياء بسيطة من شارع نظيف ومدينه جميله ورصيف ملون لذلك اصبحت رسوماته ادق تصوير وتفاصيل مع بيئة يرغب هو وزملائه فين يعيش فيها اي انه حوله لنا من خياله الواسع وذاكرته بسيطة رسم مدينه فيها وسائل يحلم يتمنى ان تكون ان تكون مدينته الحقيقية فهناك رصيف مخطط وملون و منطقه عبور وهو يمشي بين الاشجار وهناك مكان خاص رمي النفايات و هناك شوارع نظيفة يمكن ان يستخدمها سائق الباص الذي ينقله من المدينه الجميلة هذه الشوارع الى مدرسته ليتلقى العلم وبذلك يرتقي الى سلمان نجد لخدم بلده وشعبه ومن تلك العناصر الفنية التي كل واحده منها تحملوا فكره وعبره لنا نحن المتلقين وهو ينتقل في ذاكرته

من الخيال الواسع الاق من الخيال الواسع الى مرحلة رسم بيئة طبيعية تنعم بالحياة الرفاعية بدون تكلف او تصنع ليجعل من مخيلته هي القوة التي تحرك وفر شاته في بناء لوحه فنيه بموضوع هادف وبسيط بنفس الوقت وكأنه يقول لنا نحن المتلقين او المتذوقين يجب ان نحافظ على بيئتنا من خلال غرس الاشجار والمحافظة عليها وتزيينها ويجب ان نتكاتف جميعا مع مهند معه مهند سوا النظافة باللقاء النفايات في اماكنها المخصصة لان هناك من يحني ظهره يحني يعني من اجل النفايات من شوارعنا اظهار بلدتنا او مدينتنا او محافظه بابها صوره اي انه يرسم للأجيال القادمة افكار تحسبهم على النظافة و جمالية البيئة التي يجب ان يعيش فيها فهو بذلك وظف الدروس التي كان يتلقاها في المدرسة وكون لها قطار محدد وهو اللوحة الفنية التي رسم كل هذا التأثير نابع من حبه لوطنه وتمسكه بارضه ورقبته في بناء مدينته وجعل بلده اجمل البلدان

تحليل العمل الفني رقم (٣)

هذه اللوحة مدينة العاب وفيها ١٢ طفل يلعبون بألعابها المتنوعة وقد رسم خمسه انواع من اللي مدينة خضراء وخلفهم يوجد نهر فيه ماء ثم يلي ذلك مجموعه من الاثاث توحى بانها غابه ام الاطفال فكان قسم منه يحمل العاب شخصيه خاصه به من هي الطائرة الورقية باللونات وهناك بحيره صغيره من الماء خاصه في احد الالعاب. اظهر لنا التلميذ في هذه اللوحة الفنية موضوع وهو الاحتفال بالأعياد في مدينة الالعاب وهذا المكان يلامس احساس تلميذ الذي عاش واقعه في ذلك اليوم الذي رسومات في مخيلته وقت استمتع بألعابها وزينتها تكونت عنده تطورات كامله و خبرات حسيه عنها لما لهذه المناسبات الاجتماعية والإنسانية اثر في تنميه روح الابداع للتلميذ فوجد منها تغذيه متكاملة لمخيلتك و تعرف عليها عن قرب وممارسه وحبه للتعرف على جميع جوانبها الجميلة فقد اثرت في نفسه وكان له الوضع الكبير والتأثير عندما يمك القلم والفرشاة سيبدأ بتخطيط تلكه الاشكال والحجوم وتوزيعها على اللوحة الفنية وقد حاوله رسم اكبر عدد من ما شاهده في ذلك اليوم الجميل الذي عاشه مع اصدقائه او عائلته فيلم يترك الا جزء بسيط وهو اعلى اللوحة استغله برسم نهر جاري يا ليه غابه من الاشجار المثمرة فقد ابرزه ثمارها الملونة انه مسح بين المنظر الطبيعي للنهر ولا شجار و مدينة الالعاب التي اظهرته مستخدم ارضيه اللوحة للمدينة خضراء اللون اي انها ترمز الى لون الطبيعة التي يحبها وقد رسم جميع التلاميذ وهم يلعبون في مدينة الالعاب اي انهم جميعا مفعمين بالحركة واللعب والسرور وهذا كل ما يتمناه اما الاشخاص الاخرين الذين لا يلعبون بيع العاب المدينة فانهم يلعبون بألعابهم الخاصة منها الطائرة الورقية للذكور وعبور الحبل للإناث انك زاحم هذه الحجوم والاشكال هي بسبب تراحم الافكار في مخيله التلميذ اعبر عنها باكثر من فكره في هذا الموضوع التصويري المفعم بالنشاط والحيوية وين سرور التلميذ بها كذا اماكن تؤدي من نتيجة الى حب بلده لأنه هذا المكان من هو قدا شعره بالفرح والسرور والبهجة فنجده يتمسك بالوطن ارضا و اشجارا وكل ما فيه هو جميل لا يمكن ان يستغني عن اي شيء.

تحليل العمل الفني رقم (٤)

ان العمل الفني مجموعه من الاشخاص رجال ونساء واطفال بنين وبنات قدر عددهم عشر اشخاص ياسمين عن بناء وثلاث عمال يعملون في بناء في بيت سكن مضافا الى تركت تحمل مواد بناء اضافه الى موجود مجموعه من الدور السكنية خلفهم بنفس الشكل هناك مواد بناء منها طابوق عمال يعطي البناء طابوق والاخر يدفع عربه محمله مواد البناء وهناك ظهر في اللوحة جزء من النخلة من الاعلى وشجره من الاعلى

في هذه المرحلة التلميذ يبدأ بالتعبير عن محيطه يعيشه بأسلوب فني هذه المشاهد الذهنية عن جنبه في المجتمع وهي البناء ومنهم يعملون معه وقد اشار التلميذ في هذا التعبير الفني عن مدى اهمية بناء دار سكنيه رمزيه في حياه الانسان اي انها تعبر عن الوطن مصغر التي تجمع افراد العائلة لتقييم برد الشتاء و حراره الصيف اي انه تعبير رمزي لما يراه التلميذ في مخيلتي من اهمية تكوين البيت والذي هو تكوين اسره كامله ويحك هذا العمل برؤيتك الطفولية تشجيع العمل والبناء من اجل كسب لقمه العيش برج الجدي والاجتهاد وقد استطاع ان يجمع تذكروا في مخيلته لحاله اجتماعيه مهم في الحياه وقد ظهرت اساليبه الفنية محاكاه الواقع بما في ذلك اللون ودرجته وطبقا ايضا قواعد المنظور بين الحجون في الشكل واستطاعت ان يبرز القريب والبعيد حيث نجد سائق التركتور الذي يبعد قليلا عن مكان البناء يكون حجمه اصغر اي ان التلميذ خواص الحجم والاشكال منحرف القريب والبعيد وايضا هناك مجموعه من الدور السكنية في نهاية اللوحة بأحجام اقل من واقعها لأنها تبعد كثيرا عن مركز اللوحة ولم ينسى الطبيعة حيث كان لها تأثيرا فيه مخيلته انا جده رسمه الشجرة والنخلة برقم ان موضوع اللوحة هي البناء وعملية بناء دور سكنيه وقد يكون قد وظفه مفردات من المواد التعليمية هل التي يتلقاها في المدرسة واستطاعة ان يجمعها في مخيلتي وابرزاها بشكل فني جميل وتصميم اللوحة والتوزيع الاشكال والحجوم بشكل فني دقيق لكي يشبع جانب نفسي وجمالي ليتوافق مع الجانب الاجتماعي الذي يعيش في التلميذ والذي تدرج في حيث اول موضوع كان يطرق هاني هو دار داران دور هذه الكلمات عالقة في ذهني ومخيله ولم ينساها طيبه خمس سنوات وحولها الى لوحه فنيه تحدثنا نحن المتلقين على اهمية الوطن المصغر وهو الدار وان بناءه يعني بناء وطن والتمسك به يعني التمسك بالأرض السماء والشعب وهذا التعبير غايه في تعميق روح المواطنة والدفاع عن الوطن والتضحية من اجله بالغالي والنفيس

تحليل العمل الفني رقم (٥)

هذا العمل الفني مجموعه من الاشخاص رجال ونساء واطفال بنين وبنات قدر عددهم عشر اشخاص ياسمين طابور رجال واخر نساء وشخص يمثل مراقب صندوق في مفوضيه الانتخابات ولاحظ هناك طفل تغيير رافع نيبي وكانه يحمل العلم العراقي وهناك لافته كتب عليها انتخابات العراق بمنظر احتفالي جميل وهو الانتخابات لمجلس النواب العراق

في هذا العمل الفني يوحي لنا التلميذ برسمه المعبر عن عرس وطني يجري سنوات وهو استحقاق لجميع ابناء الشعب العراقي للتعبير عن ممثليهم في مجلس النواب العراقي نجد مخيلته وذاكرته رسمت هذا العرس الانتخابي عندما ذهب مع عائلته لانتخاب من يمثلهم في مجلس النواب وبتصوراته التي شاهدها من خلال التلفزيون فقد اثرت فيه هذه

المناسبة التي عاشق في هذا في ذلك اليوم من جد هو عندما امسك الامه والوانه جعله من مزيج مع رهف من مشاهد لتكوين عمل فني يحاكي الواقع الذي عاشه مشاهده مع عائلته ومجتمعه واصدقائه وقد اكد في هذا العمل الفني يجب التمسك بهذا الحق الدستوري التعبير عن الراي للأجيال اللاحقة لتغيير الواقع الى غد افضل واجمل من الواقع الحالي الذي يعيشه وتكون هناك رغد له تغيير في بيئته التي يعيش فيها وشعوره بنت معه لوطنه وشعبه وتمسكه بيست حقاقه الدستوري وقد ابرز جانب اخر في هذه اللوحة و هو التأكيد على النظام حيث نجد انا الاشخاص قد التزموا التعاقب في طابور الانتخاب وهذا يؤكد انه يشير للمشاهد ان كل شيء يصبح اجمل عندما نلتزم بالنظام والتعاقب وبهذا لا يتم بخش حق الذي يأتي مبكرا وكان مخيلته قد صورت لنا اسلوبه الطفولي منهج فريق طريق النجاح نحو مستقبل مشرق يا عمه السلام والمحبة هام من اجل بناء دولة حقيقيه ونظام يليق قرضه وشعبه وتاريخهم المشرق وحاضرهم الجميل ومستقبله الزاهر وهذا جميعه نائمه له وبين المشاهدة تعميق قيم مواطن احب الوطن والتضحية من اجله والدفاع عنه سواء كان بالقلم اول فرشاتي او جميع الوسائل التي تنمي شعور المواطنة الحقيقية

تحليل العمل الفني رقم (٦)

في هذا العمل الفني الذي رسمه التلميذ هو عباره عن ثلاث تلاميذ في التجمع الصباحي اليوم الخميس رفع العلم العراقي لأنه يمثل سياده البلد وقد رسمه خل فلفل تلاميذ الثلاثة على مين كل علم على واجهه صف من صفوف المدرسة وايضا نجد في اللوحة خلف الصفوف شجرة وايضا هناك شمس مشرقه و سماء زرقاء صافيه.

هذا العمل الفني وموضوعه يمس احساس التلميذ وواقعه الذي يعيشه طيلة تسعه اشهر وهو الفترة الزمنية التي يتعلم بها التلميذ من كل سنه وهو يحاول ان ي تصور الواقع الذي يعيشه وفق رؤيته الخاصة ومخيلته التي تحتفظ بهذا الكرنفال الاسبوعي الذي يعبر عن مدى تعلق التلميذ بالمدرسة اولا وبالعلم ثانيا لأنه يشعره بالانتماء هذا الصرح العلمي ولهذا البلد المعطاء بلد الحضارات وصوره ذلك التجمع بدقه يعطي اشباع النفس يا وجماليا فقدنا نسق برازيل علم مع التلاميذ في وسط العمل الفني ويلي ذلك بنايه المدرسة التي هي تمنحه النور وتنزيه عنه ظلمه الجهل فيكون شخصا فعالا المجتمع لما اكتسبه خبرات ومعرفة ولغات كانه خلق تناغم بينهم وبين العلم وبين المدرسة والشمس المشرقة في اعلى اللوحة وهذا نابع من تلامس الاحساس الذي يعيشه في واقع البيئة المدرسية فتحرك مشاعره وتدفعه الى رسم هذه التكوينات ويدعمه في ذلك حب الانتماء للوطن وللمجتمع وللمدرسة في ذلك تترسخ هذه المعاني ولا افكار التي تعكس الانفعالات التي يحسها قلت لمين على اعتباره لأنه متميز وله رؤيه فرديه و احساس خاص وتوجه فني خاص به و محاكي لواقعه الذي يعيشه يوميا وقد اشار الى رسم الشجرة لأهميتها للمجتمع عامه وبين الفوائد التي لا يمكن الاستغناء عنها خاصة في التغيرات المناخية الحالية ولما لها من جانب جمالي وقد اكدت على رابط المؤسسة التعليمية الشمس المشرقة حيث اعتلت مبنى المدرسة لتتير له وللأجيال طريق النجاح والتفوق من اجي من اجل خدمه شعبه وبلده وتقديم كل ما يستطيع ان يقدم حبا بارضه وبلده وشعبه ومدرسته وعلمه الذي يرغب ان يكون دائما مرفوع خفاقا في سماء العراق وهذا يشعره بنتماء الدائم لهذه الارض المعطاءة النابضة بالحياة رغم الصعاب

تحليل العمل الفني رقم (٧)

العمل الفني هو مجموعه اكواخ من القصب وهناك زورقان (المشحوف) يعتني احدهما شخص قام بجلب القصب الى منطقه الاكواخ وهناك امراه خلفه وايضا هناك امراه تخبز الخبز في التور المصنوع من الطين وخلفها بقره وايضا هناك نخلتان في اخر اللوحة

وجد التلميذ في هذه اللوحة يرسم البيئة الجنوبية للعراق فقد اكد على العناصر الموجودة في تلك البيئة و بدقة وهي الماء والقوارب فديت نقلها سكان تلك المناطق فقط تعبر عن تلك البيئة التي قد يكون زارها مع زملائه السفرات المدرسية او اقرها عن طريق شاشة التلفزيون او نتيجة الاطلاع على قصص والحكايات التي يرويها الالباء رسم في مخيلته عناصرها ليصورها لنا بهذا الشكل الجميل ودقه المتناهية على الاطلاق وتفاصيل الحياه في جنوب العراق وبالخصوص منطقه الاهوار فقد اعطي بذلك اشباع نفسي وجمالي للبيئة الجنوبية وكانه فرد يعيش في تلك المنطقة ورسم لنا المشحوف وكيف يتم الانتقال به ونقل حاجات الساكنين في تلك المنطقة بملابسهم المتميزة حيث المرأة الجنوبية الشامخة التي تقف مع زوجها في جميع الاعمال منها الاعمال المنزلية وراعي المواشي وهذه الرمزية التي اشار لها التلميذ هي الابراج الهوية الثقافية لأبناء الجنوب الاصلاء حيث ارتباطهم بالآباء والاجداد، وقد أضاف عنصر رمزي اخر لرسم وهي نخلتان خلف هذه الاكواخ لما لها من تعبير على الشموخ والسمو والرفعة فهي شامخة سماء تلك المنطقة وايضا شموخها فهي معطاء بثمارها وظلالها وجمالها ورشاققتها ان هذه لترجمة افكاره ومخيلته انما هي انت من ارتباط التلميذ بالبيئة الجغرافية للوطن ويقويها حب الانتماء للأرض فهو جسد بيئة طبيعية موجوده و فك رموز افكاره من خلال ايقاعه المنظم بين التكوينات والعناصر الفنية بداية بالماء والقارب والاكواخ التي يسكن فيها والقصب المميز للمدينة والاشخاص الساكنين فيها بزيمهم الجنوبي، وقد زينها بنخلتين باسقتين وشامختين كشموخ ابناؤه الاصلاء المتمسكين ارضهم وبلدهم فقد وجد من تلك اللوحة قالب صهره افكاره واطهرها للمتلقي ليريه جمالية جغرافية جنوب العراق وهذا يدل على مدى ارتباط التلميذ بالأرض والجغرافيا والسماء والماء وزرعة والنخل والقصب والبردي

تحليل العمل الفني رقم (٨)

العمل الفني هو مجموعه من الاطفال عددهم خميس اطفال ثلاث بنات واثنان بنين توزع بنات ينظفني الحديقة وهناك تلميذه تسقي الازهار في الحديقة وايضا هناك شجرة في مركز اللوحة وشجرة اخرى ابعد من هو و هناك سله لجمع النفايات بين الشجرتين وفي السماء ثلاث طيور الشمس بازغه كانه وقت الصباح تحليل العمل الفني يبدا التنميل في التعبير محيطه الذي معه الفن البسيط فقد وجهه تصورات اغنيه وما يختلج في نفسه من افكار فقد مزاجها جميعا واطهر لنا تعبيره الفني معبر موضوعين في ان واحد و هي النظافة والزراعة جده مزج بين الفترتين بعمل واحد انا جده وزع الاشخاص اربعة على تنظيف الحديقة العامة وهناك تلميذه زرعت ورد وقامت بسقي توفى جمالية قلت لك الحديقة وكانه يشير ان جمالية الحقائق العامة تكمن بنظافتها واذا مته المستمرة وزراعتها والمحافظة عليها هي اساس جماليتها ايهم نقله من مرحله الخيال الواسع الى مرحله رسم الطبيعة التي يرغب ان يراها وقت اضافه بلاي تعبيره الفني الشجرتان فقد استخدمه المنظور في رسمه ما هناك دلالة رمزية الشجرة

وفوائدها المتعددة وجمالية شكلها ورونقها لان اغلبها تنتج تمارا وتنقي الهواء وين يشتغل بها عند الحاجة تم اضافته ثلاث طيور في سماء هذا العمل الفني فهي رمزيه تعبر عن الواقع الطبيعي الذي يعيش به التلميذ حيث مال الطيور في كل مكان و هي رسل الامان والسلام في ربوع الوطن وقد اضافته تعبيرا اخر وهو بزوغ الشمس بداية يوم جديد مفعم بالنشاط والحيوية احب العمل والا خلاص والتفاني وتشجيع العمل الجماعي الذي يصب في بناء مدينته محافظه وبلده فهو بهذه الاشكال والحجوم اشاره اليها نحن المتلقين يجب ان نتكاتف وان نتوحد ونتأزر من اجل حاضر جميل معطر بالورود ومستقبل مشرق بإشراقه شمس عند الصباح في جمالية وطننا مقترنه دعم لنا الدؤوب وتهانينا في خدمه شعبنا وبلدنا لنجعله منه اجمل في المنطقة وهذا كله محفز للمتلقين تعميق روح المواطنة احب الوطن والتضحية من اجله بالغالي فان بناء الاوطان تعتمد على عزيمة شعبها خلاصه وتفانيه

تحليل العمل الفني رقم (٩)

العمل الفني هو شجرة اعياد الميلاد في وسط اللوحة وعلى جانبها كيك اعياد الميلاد يعتليها شموع خمس شخصيات اولهم بابا نويل يحمل حقيبة هدايا وبجانبه طفل مجموعته هدايا وهناك ايضا ثلاثة اطفال موزعين حول شجرة اعياد وخالفهم عربيه بابا نويل وفي الاعلى اللوحة لافته كتب عليها ٢٠٢٢ وخلفها القمر وفي الجانب الاعلى الاخر من اللوحة لافته كتب عليها كل عام وانتم بخير

تحليل العمل الفني ان للمناسبات الاجتماعية والإنسانية والاعياد كبيرا في نفسه التلميذ انها تنمي له روح الابداع لأنه عايشه هذه الاعياد وكأنه جزء من المحتفلين بها خلاص يا مها في مخيلته تصور احبه كثيرا وشارك فيه ورسمه في نفسه البهجة والسرور بما استخدمه في تلكه المناسبة من تزيين المكان ورفع الاعلام والشعارات الخاصة الاعياد يتكون عنده تصوراتك ام و خبرات حسيه وبذلك حب حصله عنده اشباع نفسي وجمالي ليتوافق وين سجن مع الجانب العاطفي له فن رسمه هذه اللوحة المعبرة عن اعياد راس السنه الميلادية وما يتخللها من احداث واشخاص وكتل شاهدها واستمتع بها فين جده رسمه شجرة الميلاد المزينة بالمصابيح وبجسم ها الكبير حيث يعتبرها من اساسيات السنه الميلادية واطافه لها الجزء وهي كيك عيد الميلاد المزينة بألوانها الجميلة وطبقاتها المتعددة حيث جعل حجم ها اصغر بقليل من شجرة اعياد الميلاد وزينها بالشموع واطافه لها شخصيه بابا نويل المحبوبة لدي والجميع اقرانه لما لها من رمزيه في هذه الاعياد وما وما اتحمل من هدايا توزع على الاطفال فهي من اساسيات المحبة للأطفال لأنها تعتبر الجانب المعطاء وسخيه وكرم اعياد الميلاد واطافه لتلك الشخصية عربيته المحببة والمميزة عند الاطفال لأنها تحمل الهدايا التي وزعها بابا نويل على الاطفال واطافه هذا التلميذ تأكيد للاحتفال بهذه السنه الميلادية لافته عليها ٢٠٢٢ رغبه منه في ان تكون سنه جميله وسنه خير والسرور علي زملائه وابناء شعبه ودفع البلاء والوباء الذي تخلل السنين السابق وقت قمر مبتسم مبتهجا لهذه السنن ميلاديه جديده واطافه ايضا نجوما منيره تنير تلك الليلة المحببة في نفوس الاطفال وكتب على الجانب الاخر لافته فيها كل عام وانتم بخير وهي امنياته وامنيات زملائه في ان تكون سنه خير وامان على ربوع وطني هو بلده ومشاركه بناء بلده واخوته في الوطن انهم ابناء البلد الاصلاء اخوتنا المسيحيين كانه يقول لنا بالمحبة والتواجد و مش اول مشاركته في المناسبات ولا اعياد هو

دليل على وحده ابناء البلد الواحد بوحدة نرفع علم بلادنا عاليا خفاق ونحمي وطننا جميعا من كاهه الديانات والمذاهب يجمعنا العراق ارضا وسماء وماء وهواء

تحليل العمل الفني رقم (١٠)

هذه اللوحة هي مجموعه اشكال ثلاثة اشخاص رجالان وامراه في مزرعة النخيل وعددها احدى عشر نخله وسماء زرقاء ما احد الاشخاص يعتلي النخلة ثمارها والمرآه والرجل الاخر يجمعون التمر ويضعونه في اكياس وقد وضعوا قطعه قماش اسفل النخلة لجمع ثمارها وهي نظيفة .

يبحث التلميذ برشومه عن موضوعات تلامس احساس معبرا عن محيطه و بأسلوبه الخاص صور لنا اشهد الفنية محبب له شاهده واستمتع منظره المشهد بمخيلته اثناء رؤيته من خلال السفرات المدرسية او طريق المدرسة لما يراه من مناظر قد تكون محبه له او عند ذهابه الى المزارع او الحقول انه يرى الزرع الاخضر والاشجار والنخيل والفلاح وهو يزرع الزرع او فتره حصاده ومدى علاقه هذه التكوينات الفنية مع بعضها البعض من حج الحجم والمساحة واللون والبعد هذه المناظر توسع افاق تعبيرهم وتملي نفوسهم بالفرح والسرور في نجد التلميذ خدمه مزاجي بين هذه المشاهد الموجودة في مخيلته ورسم لنا عمل فني متكامل لحاله محدده التي يقوم بها المزارعون لشهر واحد او اكثر قليلا من السنه وهي قطاف التمر من النخيل فصور لنا وبأسلوبه الفني وبدقه عمليه قطاف التمر حي توزع الشخوص وابي ادوارهم وكل واحد وعمله وهذه الدقة نتيجة اشباعه لهذا المنظر الذي اكثر في نفسه التلميذ فأراد ان يبرز لنا ويظهر جانب من مهمل من حياه مزارعين النخيل وتعبيره والرمز للنخلة على انها رمز للخير كله حيث استفاد الانسان من كل شيء فيها تمرها وسعها وظلها وجمالية ورشاقة شكلها حيث ان كل شيء فيها يستفاد منه الانسان وقت اشاره برمزيه البساط الذي تحت النخلة للحفاظ على جودت التمر ونظافته ليصل للمشاهد بابها شكله ونظافته اما رسمه بهذا العدد من النخيل يرمز الى يجب علينا الحفاظ علي هذه الشجرة المباركة والاكثار منها لأنها اصبحت رمز من رموز حضارتنا حضارة وادي الرافدين التي عاصرت الاباء والاجداد اشاره الى ارضيه هذا الحقل ولونها باللون الاخضر لما فيها من زرع تحت النخيل ويمكن الاستفاده منه ايضا بالإضافة الى جمالية لونه الاخضر المفعم بالحياة التفاؤل ان الزرع هو رمز للخير كله والنماء و هذا العمل الفني بنو جميله يؤكد على تمسك المزارع بارضه والاستفاده من هو بأقصى درجه وعدم ترك اي مساحه فارغه يمكن استغلالها لأنه في كل سانتيمتر يمكن ان تزرع ما تأكل من هو انت و ابناء شعبك وهذا يؤكد عن مدى حبك يا ارضك ووطنك والتمسك به والدفاع عنه اذا اقتضى الامر لأنه مدرارا للخير كله زرعه ومياه وسمائه .

الفصل الرابع

النتائج

وجد ان التلميذ قد استفاد من درس التربية الفنية للتعرف على جغرافية بلده من خلال الرسم لتنتيه روح التعاون بين التلاميذ من خلال الرسم المشترك او نقد العمل الفني بين التلاميذ والمشاركة الروحية من خلال رسم الاحداث مره بها الشعب ابان ثوره تشرين سنة ٢٠١٩ وبهذه النتائج نجد الفائدة من درس التربية الفنية في تعميق روح المواطنة وانتاج جيل محب لبلده وشعبه ومستعد دائما للدفاع عنه وان كان بالفرشاة والقلم التي اثبتت لها وقع كبير في تغيير مسار الاحداث السياسية نحو ما يطمح له الشعب والتلميذ الذي هو الجزء المهم منه ولترسيخ معاني السامية والقيم النبيلة وروح التعاون من اجل التغيير.

الاستنتاجات

ان العملية التعليمية مكونه من ثلاثة اركان المعلم التلميذ المنهج والذي من خلاله يكون تنشئه جيل يؤمن بحب الوطن الشعب من خلال التعبيرات الفنية الرسوم الهادفة التي تنمي القيم والعادات الأصيلة للشعب العراقي

التوصيات

افساح المجال للتلميذ لتعبير الحر بغيه الحصول الوصول للتعبير الذاتي للتلميذ والتأكيد على رابط ماده التربية الفنية بالمواد الاخرى نرفع مستوى التلميذ العلمي افساح المجال للتلميذ للتعبير عن المناسبات والاعیاد والاحداث التي يمر بها البلد هي تعبر ما يجول خيال التلميذ الهاتف

البحوث المقترحة

دور معلم التربية الفنية لرفع مستوى التلميذ العلمي والتحصيل الدراسي عن طريق درس التربية الفنية

احالات البحث :

١. محمد يحيى محمد عبده : خرائط العقل كاستراتيجية تعليمية لتعميق قيم المواطنة لدى الطفل في رياض الاطفال ، المؤتمر العلمي لكلية التربية الفنية، جامعه حلوان ، القاهرة مصر، ٢٠١١. ص٣
٢. محمد منير: اصول التربية عالم الكتب الرياض السعودية ١٩٨٣. ص١٢
٣. احمد اسماعيل حجي: المدخل الى التربية و العلوم التربوية كلية التربية جامعه حلوان ، ص٣٣
٤. ابراهيم السيد درويش: مهارات التدريس تطبيقاتها في التربية الفنية، دار المعارف القاهرة مصر ، ٢٠١١. ص٤
٥. علي محمد المليجي الاشغال الفنية بين التقليد والتجريد صحيفه التربية، كلية التربية ، العدد ثامن، السنة ١٩٨٤، ص١٢
٦. عبد الحافظ سلامه : الوسائل التعليمية والمنهج : دار الفكر النشر والتوزيع ، الطبعة الاولى ، عمان، الاردن ، ٢٠٠٧، ص٢٧
٧. اسماعيل شوقي : مدخل الى التربية الفنية دار المعرفة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر ، ٢٠٠٢، ص٤٢
٨. عبد الله الشهري: الاتجاه المعرفي المنظم في تدريس التربية الفنية جامعه الملك سعود، الرياض، السعودية، ٢٠٠٧، ص٤٦
٩. خالد محمد السعود: طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، دار الاوائل النشر والتوزيع ، ط١ ، ج٢ الاردن ٢٠١٠، ص٦٢

١٠. عبد الله الشهري: واقع التربية الفنية التعليم العام ، مركز بحوث كلية التربية ، جامعه الملك سعود ، الرياض ، السعودية ، ٢٠١٠ ، ص ٣٨
١١. فيشر ارسنت : التربية الفنية ترجمه اسعد حلیم ، هلا للنشر والتوزيع ، الجيزة ، مصر ٢٠٠٢ .
١٢. ياسين عبد الرحمن قنديل: التدريس واعداد المعلم ، دار النشر الدولي ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠١ ، ص ٥٤ .
١٣. محمود بسيوني: قضايا في التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر ١٩٨٥ ص ٧٨
١٤. علياء محسن عبد محمد فضل : التربية الفنية : مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر ، الرياض الطبعة الثانية ، ٢٠٠٠ ، ص ٢١
١٥. الحسين واخرون: دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية ، المديرية العامة للمناهج ، الطبعة الاولى ، ٢٠١١ ، ص ١٤
١٦. محمد النبوي: مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية ، دار العالم العربي للطباعة ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٣ ، ص ٧٣
١٧. محمد النبوي: مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية ، دار العالم العربي للطباعة ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٣ ، ص ٢٦
١٨. هروبد ريد: التربية عن طريق الفن ، ترجمه جاويد عبد العزيز ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٣٨
١٩. خالد محمد السعود: طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ، دار الاوائل النشر ، ط ١ ، ج ٢ والتوزيع الاردن ٢٠١٠ ، ص ٤٦ .
٢٠. محمد محمود الحيلة: التربية الفنية واساليب تدريسها ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٨ ، ص ٢٩ .
٢١. محمد جودي: تعليم الفن للأطفال ، دار الصفاء للنشر عمان الاردن ١٩٩٧ ، ص ٢٣ .
٢٢. محمود البسيوني: التربية الفنية ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٣ ، ص ١٥ .

المصادر والمراجع

- ابراهيم السيد درويش: مهارات التدريس تطبيقاتها في التربية الفنية ، دار المعارف القاهرة مصر ، ٢٠١١ .
- احمد اسماعيل حجي: المدخل الى التربية و العلوم التربوية كلية التربية جامعه حلوان .
- اسماعيل شوقي : مدخل الى التربية الفنية دار المعرفة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٢ .
- خالد محمد السعود: طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ، دار الاوائل النشر والتوزيع ، ط ١ ، ج ٢ الاردن ٢٠١٠ .
- عبد الحافظ سلامه : الوسائل التعليمية والمنهج : دار الفكر النشر والتوزيع ، الطبعة الاولى ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٧ .
- عبد الله الشهري: واقع التربية الفنية التعليم العام ، مركز بحوث كلية التربية ، جامعه الملك سعود ، الرياض ، السعودية ، ٢٠١٠ .
- علي محمد المليجي الاشغال الفنية بين التقليد والتجريد صحيفه التربية ، كلية التربية ، العدد ثامن ، السنة ١٩٨٤ .
- علياء محسن عبد الحسين واخرون: دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية ، المديرية العامة للمناهج ، الطبعة الاولى ، ٢٠١١ .
- فيشر ارسنت : التربية الفنية ترجمه اسعد حلیم ، هلا للنشر والتوزيع ، الجيزة ، مصر ٢٠٠٢ .
- محمد النبوي: مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية ، دار العالم العربي للطباعة ، القاهرة ، مصر ، ١٩٩٣ .
- محمد جودي: تعليم الفن للأطفال ، دار الصفاء للنشر عمان الاردن ١٩٩٧ .
- محمد فضل : التربية الفنية : مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر ، الرياض الطبعة الثانية ، ٢٠٠٠ .
- محمد محمود الحيلة: التربية الفنية واساليب تدريسها ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٨ .

- محمد منير: اصول التربية عالم الكتب الرياض السعودية ١٩٨٣ .
- محمد يحيى محمد عبده : خرائط العقل كاستراتيجية تعليمية لتعميق قيم المواطنة لدى الطفل في رياض الاطفال ، المؤتمر العلمي لكلية التربية الفنية، جامعه حلوان ، القاهرة مصر، ٢٠١١ .
- محمود البسيوني: التربية الفنية ،عالم الكتب، القاهرة ، مصر، ١٩٩٣ .
- محمود بسيوني: قضايا في التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر ١٩٨٥
- هروبد ريد: التربية عن طريق الفن، ترجمه جاويد عبد العزيز، الهيئة المصرية العامة الكتاب القاهرة، ١٩٩٦ .
- ياسين عبد الرحمن قنديل: التدريس واعداد المعلم ، دار النشر الدولي، الطبعة الثالثة، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠١ .

العينات



عينه رقم (٢)



عينه رقم (١)



عينه رقم (٤)



عينه رقم (٣)



عينه رقم (٦)



عينه رقم (٥)



عينه رقم (٨)



عينه رقم (٧)



عينه رقم (١٠)



عينه رقم (٩)