



NAPOO

للبحوث والدراسات

/ تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

مجلة علمية محكمة تعني بالبحوث والدراسات الاكاديمية





NAPOO
ناپو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الرابع والثلاثون

العدد الرابع والأربعون

آب ٢٠٢٣ م

مدير التحرير
أ.م.د. محمد كاظم الشمري
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

رئيس التحرير
أ.د. تراث امين عباس
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

- أ.د. مكي عمران راجي
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. علي محمد هادي الربيعي
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. كاظم نوير كاظم
(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. سامي علي حسين
(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. صالح احمد مهدي
(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. هشام شامل زين الدين
(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)
- أ.د. عجاج سليم هاشم
(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والايخراج السينمائي)
- أ.د. عبد المحسن صالح ميتو
(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف
(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)
- أ.د. محسن علي محسن
(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. ايهاب محمد ابراهيم
(جامعة القاهرة / كلية الاثار)
- أ.د. زينب كاظم صالح
(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)
- أ.د. هند محمد سحاب
(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)
- أ.م.د. رعد مطر مجيد
(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

المالية

هدى جعفر سعيد

الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم
علا عادل عبد المنعم



NAPOO
نابو

البريد الالكتروني

naboo@uobabylon.edu.iq

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٢ - ١١	اشتغالات التاريخانية الجديدة في خزف البوب ارت المعاصر	م.م. ابابيل محمد عبيس أ.د. ايناس مالك عبد الله
٢	٥١ - ٣٣	تمثلات البيئة الموصلية في رسوم نجيب يونس	م. أزهار رمزي عزيز
٣	٧٣ - ٥٢	مفهوم القناع واشتغالاته الدلالية في فن الجسد	أ.م.د. حمدية كاظم روضان
٤	١٠٠ - ٧٤	صَوْرَةُ النُّبْدِ الوَاحِدِ فِي نَتَاجَاتِ الكِرَافِيكِ المعاصر	م.م. محمد عبود حسن المهنا م.د. أحمد عماد عبد الحميد الطالباني
٥	١١٨ - ١٠١	التحولات الاسلوبية لرسم الطبيعة في التشكيل العربي الحديث	الباحثة: مروه محي عبيد حسين أ.د. صفا لطفي عبد الأمير
٦	١٤٢ - ١١٩	تقنيات الإظهار الشكلي في اعمال الخزاف سلام الكرادي	الباحثة: بان علي حسين علوان أ.م.د. علي غضبان سكر
٧	١٦٤ - ١٤٣	التصميم الكرافيكي المفاهيمي وفاعليته في الترويج الاعلاني	أ.م. رغد منذر احمد أ.م.د. ايمان طه ياسين
٨	١٨٣ - ١٦٥	البعد الجمالي للفضاء في الخزف المعاصر	أ.م.د. محسن رضا القزويني الباحث: عبد الكريم دعبول
٩	٢٠٦ - ١٨٤	توظيف الخط العربي في الفنون العربية الإسلامية	الباحثة: حوراء علي اموري أ.م.د. بهاء علي السعدي
١٠	٢٢٨ - ٢٠٧	المتعاليات النصية في فنون ما بعد الحداثة	الباحثة: نيران نجاح عبد الرزاق أ.م.د. علي حسين هاتف
١١	٢٤٧ - ٢٢٩	أثر قلق الانفصال في رسوم الاطفال	الباحثة: ابتسام عبد زيد موهان أ.د. حامد خضير الحسنات
١٢	٢٦٨ - ٢٤٨	المتغير التجريبي في الرسم العراقي المعاصر	الباحث: حسنين خيري خضير أ.د. ماهر كامل نافع

١٣	٢٦٩-٢٩١	القيم الروحية وتأثيرها على العمارة العربية و الاسلامية	م.م. ياسر عبد الحسن عبود حسن
١٤	٢٩٢-٣٠٧	(المؤلف المخرج) في المسرح الحديث بريخت نموذجاً	م.م. يوسف رشيد إسلام
١٥	٣٠٨-٣٢٨	التأثيرات التشكيلية والتعبيرية للخامة في منحوتات الحديد	الباحث: فرات عماد صاحب أ.د. صفا لطفي عبد الأمير
١٦	٣٢٩-٣٤٦	جماليات الصورة الفنية عبر العصور	الباحثة: اميرة ادريس حميد أ.د. علي شاكر نعمة
١٧	٣٤٧-٣٦٤	الممثل الميسر ضمن منهج اوجستو بوال وتطبيقاته في المسرح العراقي المعاصر "مسرحية خوش فكرة سجلها انموذجاً"	الباحث: ازهر باسم حماد أ.د. عباس محمد ابراهيم
١٨	٣٦٥-٣٨٠	التعويض الاجتماعي عند الشخصية وتمثلاته في النص المسرحي (مسرحية أبونا نموذجاً)	أ.د. حميد علي حسون الزبيدي الباحثة: خلود محمود عبود
١٩	٣٨١-٤٠٣	جماليات الاداء التمثيلي في عروض المسرح العراقي (عزيز خيون انموذجاً)	الباحث: حيدر بخيت حسن عطية أ.م.د. وليد مانع دغر
٢٠	٤٠٤-٤٢٢	التحول الدلالي للأداء الایمائي في عروض حسين مالتوس (مسرحية ساتر ايجار انموذجاً)	الباحث : علي عباس حميد أ.د. احمد محمد عبد الأمير
٢١	٤٢٣-٤٤٢	الحرب والسلام في الرسم الاوربي الحديث	الباحث : مصطفى صاحب عباس أ.د. شوقي مصطفى الموسوي
٢٢	٤٤٣-٤٦٧	توظيف الفنون التشكيلية في تصميم المنظر المسرحي العراقي	الباحث: علي حسين صاحب أ.د. حيدر جواد كاظم
٢٣	٤٦٨-٤٨٧	الصياغات التحويرية للنصوص الكتابية في تصميم الإعلان المعاصر	م. رجاء إبراهيم جبار
٢٤	٤٨٨-٥١٦	التأليفية بين رسالية المحتوى وانفتاحية المعنى في الخزف الأمريكي المعاصر	الباحث: صلاح مهدي حمزة أ.د. رافد قاسم هاشم أ.د. ابتسام ناجي كاظم
٢٥	٥١٧-٥٣٣	جماليات السينوغرافيا في عروض صلاح القصب المسرحية	م.د. جواد كاظم عبد الأمير

م.د. وجدان نجاح عبد الرزاق الشمري	أثر التكنولوجيا الرقمية على تقانات الكرافيك التقليدية الأحادية الطبع	٥٦٣-٥٣٤	٢٦
الباحثة: شيماء مؤيد ماجد عبود أ.م.د. عامر عبد الرضا عبد الحسين	جمالية الشفافية في اعمال الفنانة بريجيت رايلي	٥٨١-٥٦٤	٢٧
م.م. حسنين حمزة عبد علي الزهيري	جماليات بنية (المحاكمة) في نص المسرحي العراقي	٦٠٧-٥٨٢	٢٨
م. بشائر محمد إبراهيم	الفنون البيئية ودورها في الثقافة البصرية	٦٢٨-٦٠٨	٢٩
الباحثة: شذى عدنان باقر أ.م.د. نبيل مع الله راضي	انتاج الطين الورقي باستخدام عجينة القصب	٦٤٠-٦٢٩	٣٠
الباحثة: رؤى حميد حسن أ.م.د. شيماء حمزة رديف	بنائية التصميم الزخرفي للأشكال الحيوانية على السطح الخزفي في اعمال الخزافه (sarrah farrley)	٦٥٩-٦٤١	٣١
أ.د. فاطمة عبد الله عمران الباحثة : مودة محمد حامد	تصميمات مرئية وهيكلية معاصرة لمنتجات التعبئة والتغليف (دراسة تطبيقية)	٦٨٥-٦٦٠	٣٢
الباحثة: غسق حازم جساب أ.د. صفاء حاتم السعدون	الحدائث وتمثلاتها في رسوم فائق حسن	٧١٥-٦٨٦	٣٣
م.د. اشكان حسين غالي	البيئة الاثنوغرافية ومعالجتها النصية في خطاب العرض المسرح العربي	٧٣٨-٧١٦	٣٤
م. احمد حفطي حسن اللبان	التشفير الرمزي وتمثلاته في الفن الجداري القبطي	٧٧٠-٧٣٩	٣٥
م.د. نمير رشيد بييري محمد	الطُوسِيَّة في النَّصِّ المَسْرُحِيِّ العِرَاقِيِّ المُعَاصِرِ	٧٩١-٧٧١	٣٦
م.د. امنة حبيب حمود المعموري	العلامة المكانية في نصوص مسرح الطفل	٨١٦-٧٩٢	٣٧
الباحثة: شهد صباح مجيد	فاعلية الثقافة الصينية في التشكيل الصيني المعاصر	٨٣٨-٨١٧	٣٨
أ.د. عادل عبد المنعم شعابث أ.م. سحر رؤوف سعيد الطاهر	ما بعد الإنسانية وتمثلاتها في الفن المعاصر	٨٥٨-٨٣٩	٣٩
أ.م.د. نايف بن خلف الثقيل	إشكالية مسرح الشارع بين المفهوم والتطبيق	٨٧١-٨٥٩	٤٠
أ.م.د. احمد محسن كامل	الهايبرواقعية وتمثلاتها في تقنيات العرض المسرحي العربي المعاصر	٩٠٠-٨٧٢	٤١
أ.م.د. صاحب جاسم حسن البياتي	التجليات الفكرية في الفن المفاهيمي	٩٢١-٩٠١	٤٢

م.د. رنا ضاحي عبد الكريم	العدمية السياسية في نتاج خزف ما بعد الحداثة	٩٣٧-٩٢٢	٤٣
م.م. امانى كاظم هجول	فاعلية فنون الحداثة وما بعد الحداثة في الفن العراقي المعاصر	٩٤٩-٩٣٨	٤٤
م.م رسول حمزة ناصر	تقنيات إعداد مداد الذهب في المنمنمات التيمورية	٩٦٩-٩٥٠	٤٥
م.د. رنا قاسم مهدي	الخطاب البصري في البلاطات الاندلسية	٩٩٩-٩٧٠	٤٦
م. حاتم رشيد كاظم حمود أ.د. عباس نوري خضير	العقل الجمعي وتمثلاته في الرسم العراقي المعاصر	- ١٠٠٠ ١٠٢٩	٤٧
م. زياد خلف حسن الزناد	الدلالات الشكلية في التصوير الإسلامي (مدرسة بغداد انموذجاً)	- ١٠٣٠ ١٠٥٢	٤٨
الباحث: م.د. رعد فليح حسن	الاسطورة وتمظهراتها في اعمال الفنان ماهود احمد	-١٠٥٣ ١٠٨٠	٤٩
أ.م.د. وليد مانع دغر م.د. بيداء علي حسين أ.م. أنيس حمود معيدي	اشتغالات السرد في أداء الممثل المسرحي	-١٠٨١ ١١٠٢	٥٠
م. نسرين محمود محمد الجاف	التكوينات الزخرفية وتطبيقاتها الجمالية في تصاميم الاقمشة النسائية المعاصرة (الزخارف العباسية نموذجاً)	-١١٠٣ ١١٢٥	٥١
أ.م.د. عامر حامد محمد	النص المحيط ودلالاته السيميائية في تلقي النص المسرحي العراقي	-١١٢٦ ١١٤٦	٥٢
الباحثة: رقية كاظم احمد أ.د. سحر علي سرحان	الأنماط الشكلية للانفوكرافيك ودورها في تعزيز الوعي الصحي	-١١٤٧ ١١٦١	53