



NAPOO

مجلة نابو للبحوث والدراسات
Journal of Research and Studies

عدد خاص بالبحوث المستتلة لطلبة الدراسات العليا - 2026

Online ISSN
2411-4669
Print ISSN
2411-4650

E-MAIL: napoo@uobabylon.edu.iq



NAPOO نابو للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الأربعون

العدد الرابع و الخمسون

حزيران - ٢٠٢٦ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب احمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظهر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

م.م. سديم ضياء شمسي

علا عادل عبد المنعم

زينب محمد جاسم

المالية

هدى جعفر سعيد



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الاكاديمية العراقية

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

إذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداءً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فأن نابو ابن الاله مردوخ، وقد ترجمت احدى الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الأبداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمه الماضي والآتي دون قيثرات (...)

(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.

- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:

- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.

- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.

- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.

- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.

- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.

- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.

- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات

المجلد ٤٠ - ملحق العدد ٥٤ -

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٨-١١	الحركة والاتجاه بين الوظيفي والجمالي لمئذنتي العتبة العلوية المقدسة	أ. ضياء حمود محمد أ. د حامد خضير حسين جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية
٢	٥٧-٣٩	المرأة والفن المعاصر بين الهوية والحرية في مواجهة الاضطهاد	م. م. غصون كاظم عبد الزهرة أ.م.د. د. رعد مطر مجيد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية
٣	٨١-٥٨	تمثلات العوالم الغربية في رسومات مكي عمران	م.م. ميثم حمزه حسين جاسم مديرية تربية محافظة كربلاء المقدسة أ.د. فاطمه عمران راجي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٤	١٠٠-٨٢	توظيف مشاهد اختتام الحضارة السومرية والاكديّة بأعمال خزفية معاصرة (دراسة تطبيقية)	زهراء لقمان كاطع أ.م.د. سلام احمد حمزة جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٥	١٢٤-١٠١	الرموز الكونية وتوظيفها في زخرفة المساجد الإسلامية	أ.م. اسراء إبراهيم فليح أ. د. أسراء حامد علي قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٦	١٥١-١٢٥	التمثلات الجمالية والفكرية لخصائص الشخصية في الخطاب الفني الاشتراكي	م.م. سجا احمد حسن علي أ.م.د. د. رعد مطر مجيد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٧	١٧٨-١٥٢	جماليات المقاربات المسرحية للوحات التعبيرية الراقصة في عروض الفرقة الوطنية للفنون الشعبية العراقية لوحة (الحجل) اختياراً	شهناز حيدر سليم أ.م.د. أنيس حمود معيدي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة- قسم الفنون المسرحية

٨	١٧٩-١٩٩	تمثلات المعادل الجمعي في الخزف المعاصر	أ.د. تراث امين عباس كلية الفنون الجميلة جامعة بابل م.م. زيد عامر مكلف مديرية تربية بابل
٩	٢٠٠-٢٢٥	اساليب الاضحاك وتمثلاته في اداء الممثل المسرحي العربي مسرحية(انتربيت) انموذجاً	ابراهيم عظيم موسى أ.د. احمد محسن كامل العراق - جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة- قسم الفنون المسرحية
١٠	٢٢٦-٢٤٣	التشكلات الجمالية للحوارية في بنية نصوص فاضل الكعبي المسرحية الموجهة للطفل	م.م علي عبد الصاحب عبد أ. د. عباس محمد ابراهيم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١١	٢٤٤-٢٧٠	الاحتراق النفسي وتمثلاته في رسوم طلبة كلية الفنون الجميلة	تبارك يعقوب يوسف جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم التربية التشكيلية
١٢	٢٧١-٢٩٧	أثر استراتيجية إذابة الجليد في التحصيل الدراسي من وجهة نظر أساتذة الفنون الجميلة	حسين عبد علي الحسيني جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة قسم التربية التشكيلية أ.د. خضير جاسم راشد جامعة بابل- كلية الفنون الجميلة - قسم التربية الفنية
١٣	٢٩٨-٣١٧	المونولوج والمناجاة للشخصية في الخطاب المسرحي العراقي المعاصر (عاشق بتوقيت الوطن) أنموذجاً).	حمزة حسين علي أ.د. زيد ثامر عبد الكاظم جامعة بابل- كلية الفنون الجميلة
١٤	٣١٨-٣٤٧	امكانية استخدام مخلفات بوليمرات في انجاز اعمال نحتية محلية	علي عيسى جابر أ.م.د. عقيل حسين جاسم أ.د. محمد حمزة المعموري جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة

١٥	٣٧٢-٣٤٨	التناقضات الأكسيولوجية في نصوص علي عبد النبي الزبيدي المسرحية	م.م احمد سعيد خلف وزارة التربية - مديرية تربية ديالى أ.د حميد عبدالله علوان جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
١٦	٣٩٩-٣٧٣	الاستبطان في شخصيات النص المسرحي العراقي (مسرحية ليدي مكبث انموذجا)	نغم عبد الحسين عطية وزارة التربية / مديرية تربية بابل أ. د. أمير هشام عبد العباس كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٧	٤٢٨-٤٠٠	التشوه الادراكي وعلاقته برسوم المراهقين	ايسر قحطان خليل كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل أ.د حيدر عبد الأمير رشيد كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٨	٤٥٢-٤٢٩	الانفتاح الفكري وعلاقته بالزخم التكنولوجي المتسارع للمنتج الصناعي المعاصر	م.م. آيه قتيبة عبد الخالق كريم أ.د. نوال محسن علي جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة
١٩	٤٧٥-٤٥٣	التفكير الاستكشافي وعلاقته بمهارات التحليل والنقد الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية - كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل	بسمة اسماعيل خليل أ.م. د. عامر عبد الرضا الحسيني جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية
٢٠	٤٩٨-٤٧٦	مفهوم السادية وتمثلاته في فن القرون الوسطى	خديجة كامل عبد الحسين وزارة التربية
٢١	٥٢٦-٤٩٩	بناء منهج مقترح لمادة مسرحية المناهج وفقاً لاستراتيجية التعلم القائم على الاستقصاء	دنيا ستار عبد الله جامعة بابل-كلية الفنون الجميلة أ.د هديل هادي عبد الأمير جامعة بابل-كلية الفنون الجميلة
٢٢	٥٥١-٥٢٧	أنموذج تصميم تعليمي مقترح قائم على نظرية الذكاءات المتعددة لتدريس مادة المسرح المدرسي	رؤى طالب محمد كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل أ.م.د طالب سلطان حمزة كلية الفنون الجميلة/جامعة بابل
٢٣	٥٨٠-٥٥٢	النقاء اللوني وتمثلاته الجمالية في رسوم مارك روثكو	زينب عماد جاسم أ.د. محمد علي إبحالي كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل

٢٤	٥٨١-٦٠٧	توظيف العناصر الحية في النحت المعاصر	سلمى دغير هليل وزارة التربية- مديرية تربية البصرة أ.د. بهاء عبد الحسين مجيد جامعة البصرة- كلية الفنون الجميلة
٢٥	٦٠٨-٦٣٦	نظام الشكل في خزفيات حيدر رؤوف	شهد حامد منيهل أ.د.م. حسين هاشم عبدالواحد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٦	٦٣٧-٦٦٥	تجليات الشخصية النسوية المركبة بين التأليف والإخراج المسرحي (ترنيمة الانتظار) أنموذجاً	شيرين كاظم شاطي أ.د. حيدر جواد كاظم العميدي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٢٧	٦٦٦-٦٩٠	جدلية الفضاء المسرحي بين المتخيل والمجسد في عروض عباس التاجر المسرحية	طارق جعفر حسين أ.د. علي رضا حسين جامعة بابل . كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية
٢٨	٦٩١-٧١٨	توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في تصميم الأداء الدرامي العراقي الراقص (بحث تطبيقي)	عبد الله احمد كريم أ.د. احمد محمد عبد الأمير جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٢٩	٧١٩-٧٤٥	الأبعاد النفسية للشخصية النرجسية وتمثالاتها في رسومات يانا كولبيرج	غيداء سالم محمد أ.م.د. سلام حميد رشيد جامعة بابل /كلية الفنون الجميلة /قسم التربية الفنية
٣٠	٧٤٦-٧٧٤	الأبعاد النفسية للانساق المضمرة وتمثالاتها في الرسم النسوي العراقي المعاصر في ضوء المناهج النقدية الحديثة	م. م . صفاء سعدي راضي مديرية تربية بابل/ وزارة التربية أ.د. فاطمة لطيف عبد الله جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة/ وزارة التعليم العالي
٣١	٧٧٥-٧٩٦	جماليات الرسم على الأشجار في رسوم الفنانين جانا وجس	أ.د. ايمان خزل عباس معروف م.م. الاء جواد محمد كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل

الباحثة علا عبير علي أ.م.د. احمد عماد الطالباني كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	آليات الدمج البصري بين رسومات الواسطي و مشاهد عراقية لانجاز نماذج جدارية بتقنية الموزائيك	٨٢٠-٧٩٧	٣٢
م.م شهد جبار هادي أ.د. علي شناوة وادي جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة	ملاحم الفنتازيا وكسر افق التوقع في الرسومات الشعبية لدى صدر الدين امين	٨٤٥-٨٢١	٣٣
م.م. انتصار حسن عناد الشمري وزارة التربية / مديرية تربية بابل أ.د. معتمد مجيد حميد كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	تداعيات اللامنتمي في البنى الادبية المجاورة والنص المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية العزف على النوى أنموذجاً)	٨٧٢-٨٤٦	٣٤
م.م. هاني كاظم جبارة الحميري أ.د. حيدر عبد الأمير رشيد جامعة بابل - قسم التربية التشكيلية - كلية الفنون الجميلة	تجليات الصورة الفنية لمسيح ما بعد القيامة بين النص البصري والنص الإنجيلي في رسوم عصر النهضة	٩٠١-٨٧٣	٣٥
هند كاظم مرشد أ.د.عباس نوري خضير جامعة بابل : كلية الفنون الجميلة	النقد والتحليل الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية	٩٢٢-٩٠٢	٣٦
محمد زكي عبد ا. د فاتن حسين ناجي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية	الاثنو دراماتورجيا وتمثلاتها في العرض المسرحي العراقي المعاصر	٩٤٧-٩٢٣	٣٧

ميعاد عبود مانع الباوي أ.د. حميد علي حسون الزبيدي قسم الفنون المسرحية/ كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	التفكك الاسري في النص المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية شرف العائلة انموذجا)	٩٧٤-٩٤٨	٣٨
نيفين وحيد زغير أ.م.د. ريام صالح عباس كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	إمكانية توظيف المخلفات في النُحت المعاصر	١٠٠٣-٩٧٥	٣٩
هدى ناظم عبد الواحد أ.د. أيناك مهدي أبراهيم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية	تمثلات البوهيمية في الرسم التشيكي المعاصر	١٠٢٧-١٠٠٤	٤٠
محمد قاسم مهدي أ.د. علي محمد هادي الربيعي جامعة الحلة - كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون المسرحية	اركيولوجيا العنف في المسرح العراقي المعاصر مسرحية (خلاف) أنموذجا	١٠٥٧-١٠٢٨	٤١