

إعادة تصميم ملصقات تعليمية لتحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم

م.م. ضرغام سعد العوادي

dergham.saeed@atu.edu.iq

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ جامعة الفرات الاوسط/ المعهد التقني النجف / قسم التصميم

ملخص البحث:

يُعدّ القرآن الكريم محورًا أساسيًا في العملية التعليمية الإسلامية، وتكمن أهمية تعليمه وفهمه في ترسيخ المبادئ الدينية واللغوية والثقافية لدى الطلبة. ومع تطور الوسائل التعليمية، برزت الحاجة إلى توظيف الوسائط البصرية كوسيلة داعمة لتيسير الفهم والتفسير، خصوصًا الملصقات والرسوم التوضيحية، التي أثبتت فاعليتها في تعزيز الإدراك القرائي لدى الطلبة. يتكون البحث من أربعة فصول، إذ تناول الفصل الأول مشكله البحث وأهميته ومن ثم هدف البحث وهو تعرّف إعادة تصميم ملصقات تعليمية لتحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم.

اما الفصل الثاني: تناول الإطار النظري المتكون من مبحثين: الاول اختص بتصميم الملصقات والثاني تناول مهارات الفهم القرائي.

بينما الفصل الثالث اختص بإجراءات البحث المتمثلة بمجتمع البحث وعينته ومنهجية البحث وتحليل عينات البحث من خلال مؤشرات الإطار النظري، للتوصل إلى النتائج ومن أهم النتائج: تمكن الملصقات التعليمية في فهم وتفسير الآية بشكل متسلسل ومعرفة تدبير آيات القرآن الكريم وتحقيق منفعة في إيصال الفكرة بسهولة عند إعادة تصميم الملصق التعليمي على عكس ما نلاحظه في الصورة الاعتيادية.

الكلمات المفتاحية (تصميم ، ملصقات تعليمية ،مهارات ، فهم القرائي)

Abstract:

The Holy Quran is a central pillar of the Islamic educational process. The importance of teaching and understanding it lies in instilling religious, linguistic, and cultural principles in students. With the development of educational methods, the need has arisen to employ visual media as a supportive tool to facilitate understanding and interpretation, especially posters and illustrations, which have proven effective in enhancing students' reading comprehension. This research consists of four chapters. The first chapter addresses the research problem and its significance, followed by the research objective: to identify and redesign educational posters to improve students' reading comprehension skills in the Holy Quran.

The second chapter presents the theoretical framework, comprising two sections: the first focuses on poster design, and the second on reading comprehension skills.

The third chapter details the research procedures, including the research population, sample, research methodology, and the analysis of research samples using the indicators of the theoretical framework. The most important findings include: educational posters facilitate the understanding and interpretation of verses sequentially, reveal the structure of the Quranic verses, and effectively convey ideas when redesigned, unlike traditional images.

Keywords (design, educational posters, skills, reading comprehension)

الفصل الاول (الاطار المنهجي)

أولاً: مشكلة البحث:

يعاني العديد من الطلبة في المراحل التعليمية المختلفة من صعوبات في فهم النصوص القرآنية وتفسيرها بشكل دقيق، وذلك نتيجة لطبيعة اللغة القرآنية الغنية بالدلالات والمعاني، إضافة إلى اعتماد الطرق التقليدية في التدريس التي تقتصر أحياناً إلى الوسائل المبتكرة التي تسهم في تبسيط المعلومات وربطها ذهنياً. ومن جهة أخرى، يلاحظ ضعف التفاعل لدى بعض الطلبة مع المواد التي تتطلب قدرات تحليلية وتأملية، مثل التفسير القرآني، مما يؤدي إلى تدني مستوى الفهم القرائي وضعف التأثير الروحي والمعرفي للنص القرآني. في ضوء ذلك، برزت الحاجة إلى البحث عن وسائل تعليمية حديثة تُسهم في تعزيز مهارات الفهم والتفسير، وتُراعي الفروق الفردية بين الطلبة. وتُعد الملصقات التعليمية إحدى تلك الوسائل الفعّالة، لما تتميز به من قدرة على تنظيم الأفكار بصرياً وربط المفاهيم بطريقة إبداعية، خصوصاً إذا تم تصميمها وفق أسس جمالية وبصرية متقنة.

وتكمن أهمية هذه المشكلة في كونها لا تقتصر على فئة محددة من الطلبة، بل تشمل شريحة واسعة ممن يسعون إلى التفاعل مع القرآن الكريم على نحو أعمق وأكثر وعياً. كما أن استخدام أدوات تعليمية بصرية مثل الملصقات التعليمية قد يسهم في بناء بيئة تعلم أكثر تفاعلاً ومتعة، ويعزز دافعية الطلبة نحو تعلم مادة التفسير بشكل خاص، والمواد الفكرية والدينية بشكل عام.

ومن هذا المنطلق، تتمحور مشكلة البحث الحالي في محاولة الإجابة عن السؤال الآتي:

"ما آلية إعادة تصميم الملصقات التعليمية واستخدامها لتحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم؟"

ثانياً: أهمية البحث:

١. تبسيط التفسيرات القرآنية وتعزيز استيعاب المعاني باستخدام الملصقات التعليمية كأداة بصرية مبتكرة، مما يسهم في تنظيم المعلومات بطريقة تسهل فهم الطلاب والباحثين للنصوص القرآنية المعقدة وتعمق استيعابهم للآيات والسور.

٢. دعم التعلم النشط وتطوير مهارات التفكير النقدي من خلال تشجيع الطلاب على المشاركة الفعّالة وتحليل المعلومات وترتيبها بشكل منطقي، مما يعزز تفاعلهم العميق مع النصوص القرآنية بدلاً من القراءة السطحية.

٣. توفير بيئة تعليمية شاملة تدعم أنماط التعلم المختلفة، مما يساهم في تحسين فعالية استراتيجيات التعلم كافة، ويعزز قدرة الطلاب على استيعاب المعلومات القرآنية بشكل دقيق ومتسلسل.

٤. سد الفجوة في الأدوات التعليمية الخاصة بالدراسات القرآنية، عبر تقديم رؤية مبتكرة تسهم في تقليص نقص الأدوات البصرية المتخصصة في تفسير القرآن الكريم، وبالتالي تعزيز فاعلية التعليم الديني باستخدام الملصقات التعليمية.

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث إلى تعرّف (إعادة تصميم ملصقات تعليمية لتحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم).

رابعاً: حدود البحث:

١. **الحدود الموضوعية:** يتناول هذا البحث بدراسة إعادة تصميم الملصقات التعليمية في تحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم، مع التركيز على كيفية استخدام هذه الوسيلة في تسهيل استيعاب النصوص القرآنية وتنظيم المعلومات الدينية بطرق بصرية مبتكرة. لمجتمع الرقمي المهتم بالمحتوى الديني/التعليمي.

٢. **الحدود المكانية:** العراق

٣. **الحدود الزمانية:** يقتصر البحث على الفترة الزمنية التي تشمل العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. وهي المدة التي تم خلالها تصميم ونشر وتحليل الملصقات التعليمية الرقمية عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

خامساً: تحديد المصطلحات

أ- إعادة:

عرفه (صليباً): بأنها " ايقاظ الصورة واعادتها من جديد اذ ان الأفكار المقترنة ببعضها البعض في التجارب الماضية تتداعى معا لتوليد شيء مختلف جديد " (١).

عرفها كل من (فلية والزكي): بأنها "نمط من أنماط التغيرات وهو يعني تغيير يتصف بالنمو لبنية معينة او وظيفة او مهارة معينة وهو يعتمد على مراحل متعددة يعني إعادة التوزيع إحداث تغييرات في تشكيلة ما، إما بإضافة أمور معينة جديدة توافق أهداف الفرد " (٢).

يعرف الباحث الإعادة إجرائياً:

هو تغيير شامل في هيكلية موضوع معين يقوم به الفرد بحيث تكون النتيجة مغايرة تماماً عما كان عليه سابقاً.

ب- التصميم:

يعرفه (عبد الغني): " هو صَمَمَ كفعل تعني رسم عملاً فنياً أنقنه، أو المخطط التخطيطي للعمل الفني الذي

يحدد تفاصيل الشكل النهائي " (٣)

يعرفه (جبار): " هو عملية التكوين والابتكار، اي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين للإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول".^(٤)

يعرف الباحث التصميم إجرائياً: وهو عملية تنظيم وتنسيق العناصر البصرية بطريقة إبداعية لتكوين ملصقات تعليمية تُسهّم في تبسيط وفهم النصوص القرآنية.

ج- الملصق التعليمي:

عرفه كل من (عبد العال وعبد الحق): "هو تلخيص لفكرة بحث معينة أو مشروع لذلك التلخيص بشكل جيد يتطلب. عبارة حتى يظهر الطالب أو الباحث أو صاحب البوستر الفكرة بشكل واضح للجمهور ونقاط القوة في بحثه أو عمله".^(٥)

عرفه (جوردون): "هو في الأساس ملخص مرئي لتعليمات مهمة أو عملية. ينصب التركيز الرئيسي على الصور أو المخططات، وعادةً ما يحتوي على كلمات أو نصوص قليلة".^(٦)

يعرف الباحث الملصق التعليمي إجرائياً: وهو وسيلة تعليمية تم إعادة تصميمه من أجل تحسين مهارات الفهم القرائي لدى الطلبة في مادة القرآن الكريم.

د- مهارة الفهم القرائي:

عرفها (سليمان وصالح): " مجموعة القدرات الأساسية لفهم النصوص بشكل تحليلي أو هي عملية عقلية بنائية تفاعلية يمارسها القارئ ، حيث تتضمن استخلاص المعاني، تفسير الأفكار وربط النصوص بالمعرفة السابقة. إنها عملية متكاملة تستمر قبل، أثناء، وبعد القراءة لتحقيق فهم عميق وبناء قاعدة معرفية قوية".^(٧)

عرفها (صبح): " هو نشاط عقلي يساعد تلاميذ الصف الأول الاعدادي غير الناطقين باللغة العربية الى الوصول الى المعنى الحقيقي للجمل والكلمات فيتفاعل مع النص بشكل إيجابي ويتضمن خمس مستويات متمثلة في (الفهم الحرفي - الفهم الاستنتاجي - الفهم النقدي - الفهم الإبداعي - الفهم التدقيقي)".^(٨)

يعرف الباحث مهارة الفهم القرائي إجرائياً: وهي عملية فهم النصوص القرآنية، حيث تتضمن استخلاص المعاني، تفسير الأفكار وربط النصوص بالمعرفة السابقة من خلال ما يتم فهمه من الملصقات التعليمية.

الفصل الثاني (الإطار النظري للبحث والدراسات السابقة):

المبحث الأول: اساليب التصميم الرقمي

الثورة الصناعية في مجال التصميم أدت إلى أحداث تغيير جذري في مجال التصميم من خلال تصميم والتصنيع الرقمي وهذه المجالات هي:

أولاً- التصميم الجرافيكي: هو عملية إبداعية تهدف إلى توظيف العناصر البصرية (كالخطوط، والألوان، والأشكال والملمس والفضاء) والمبادئ التصميمية (كالتباين والتوازن والسيادة والتناغم والوحدة) لإنشاء أعمال مرئية تنقل رسائل محددة إلى الجمهور المستهدف معتمداً على تحليل الاحتياجات البصرية والثقافية ودمج الإبداع الفني مع الأدوات التقنية الحديثة (الرقمية أو التقليدية).^(٩) وأن التصميم الرقمي صياغة الأعمال الفنية على الحاسوب وبرامجه المتعددة من خلال الصياغات الجرافيكية والتصميمية^(١٠)

ثانياً -التصميم الصناعي: هو دور الفعال في إبراز القيم الجمالية في المنتجات وأجزائها من خلال توظيف السليم لعناصر التصميم بأسلوب منظم ومنسجم وأهو عملية ذات فكر هندسي وجمالي تهدف لاتخاذ قرارات تستخدم في تطوير أو بناء النظام الذي يكون للبشر حاجة له^(١١)

ثالثاً-التصميم الداخلي: هو عبارة عن التخطيط والابتكار بناء على معطيات معمارية معينة وإخراج التخطيط لحيز الوجود ثم تنفيذ في كافة الأماكن والفراغات مهما كانت أغراض استخدامها وطابعها، باستخدام المواد المختلفة والألوان المناسبة بالتكلفة المناسبة^(١٢)

رابعاً -التصميم الهندسي: يشمل تصميم الآلات والمعدات والبنى التحتية، ويتطلب معرفة واسعة بالعلوم الهندسية والرياضيات. يهدف إلى تطوير حلول تقنية متقدمة تلبي الاحتياجات الصناعية والمجتمعية. يساهم التصميم الهندسي في تطوير التكنولوجيا وتحسين العمليات الصناعية^(١٣)

اساسيات التصميم الرقمي

لعمل تصميم ناجح يجب توظيف مفاهيم معينة تعمل على تجمع أجزاء معاً لصنع علاقات ممتعة بين الأجسام المتنوعة وهذه المفاهيم والأساسيات هي: المقياس، الوحدة، التناسب، التوازن، التناغم والسيادة، والشكل والخطوط، المللمس والنقش، اللون.^(١٤) وكما موضح في التالي:

المقياس: هو قياس كمي، مثل متوسط أو معدل أو نسبة مئوية أو ما إلى ذلك. ودائماً ما يكون رقماً وليس نصاً. تتمثل إحدى طرق التعامل مع المقاييس في إمكانية تطبيق عمليات حسابية عليها. ومن الأمثلة على المقاييس عدد الأحداث الذي يعرض إجمالي عدد مرات ظهور حدث معين.

التناسب: يقال عن كميتين أنهما متناسبتان إذا كان تغير كل منهما مرتبط بتغير الأخرى بنسبة ثابتة ما

التوازن: هو قدرة الجسم في الحفاظ على الحالة الداخلية للجسم مستقرة نسبياً، وجميع الكائنات الحية يجب أن تنظم بيئتها الداخلية لمعالجة الطاقة والبقاء على قيد الحياة في نهاية المطاف.

التناغم: أصوات مُتناغمة- يجد تناغماً مع صديقه- تناغمتِ الألحان/ أصواتُ الجوقة الموسيقية

الشكل: هو معنى مجرد قريب من النموذج أو البنية، وليس الشكل بمعناه الهندسي. المفهوم اليوناني عن الشكل سابق عن التعبيرات اللغوي.

تقنيات وأساسيات التصميم: تطورت تقنيات وأدوات التصميم بشكل كبير في السنوات الأخيرة. ^(١٥). وتشمل:

١. برامج التصميم الجرافيكي: مثل Adobe Photoshop وIllustrator، التي تساعد في إنشاء تصاميم بصرية عالية الجودة. تتيح هذه البرامج للمصممين تحسين وتحرير الصور والرسومات بسهولة.

٢. برامج التصميم الثلاثي الأبعاد: مثل AutoCAD وBlender، التي تُستخدم في تصميم المنتجات والمشاريع الهندسية. تساعد هذه البرامج في إنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد ومحاكاة المنتجات قبل تصنيعها. ^(١٦)

٣. الطباعة ثلاثية الأبعاد: لإنتاج نماذج أولية ومنتجات نهائية بسرعة وكفاءة. تتيح تقنيات الطباعة ثلاثية الأبعاد للمصممين تصنيع النماذج وتقييمها بشكل دقيق. ^(١٧)

٤. الواقع المعزز والواقع الافتراضي: لتحسين تجربة التصميم والتفاعل مع النماذج بشكل ثلاثي الأبعاد، مما يتيح للمصممين والمستخدمين رؤية كيفية عمل التصاميم في الواقع. ^(١٨)

أهمية الوسائط البصرية في التعليم القرآني

الوسائط البصرية مثل الرسوم التوضيحية والملصقات التعليمية تُعد أدوات فعّالة لتحسين فهم النصوص، خاصة لدى الطلبة البصريين. إذ تُسهم في جذب الانتباه، وتبسيط المعاني المجردة، وتعزيز القدرة على التفسير والتأمل في الآيات. أن "الوسائط البصرية تساعد على تقوية التفاعل بين الطالب والنص القرآني، وتنشط مراكز الفهم البصري التي تزيد من التركيز والانتباه أثناء التعلم" ^(١٩)

المبحث الثاني : تصميم الملصقات :

الملصقات التعليمية ودورها في الفهم القرآني

الملصق التعليمي هو عرض بصري يحتوي على معلومات مختصرة، مدعومة بعناصر تصميمية مثل الألوان والرموز والخطوط، تُستخدم لشرح فكرة أو موضوع معين. وإن "استخدام الملصقات القرآنية التوضيحية في مراحل التعليم المبكر ساعد في زيادة نسب الفهم بنسبة تجاوزت ٤٠% مقارنة بالطريقة التقليدية" ^(٢٠). وعند تطبيق هذا النوع من الوسائط على نصوص القرآن، فإنه يسهم في:

١. تقديم خلاصة بصرية لمعاني الآيات.

٢. إبراز الكلمات المفتاحية بلغة واضحة.

٣. توضيح أسباب النزول أو المعاني السياقية عبر رموز وصور.

الملصقات هي أوراق مطبوعة مصممة لأغراض معينة يمكن إلصاقها على الحائط تهدف الملصقات إلى نقل معلومات بشكل سريع وجذاب تاريخياً، فكرة استخدام الملصقات ترجع الى قبل مئتي عام خلال الحرب العالمية الثانية وذلك لدعم الحملات الانتخابية وما الى ذلك. وللملصقات أنواع عدة منها:

١. الملصقات السياسية: تستخدم للإعلان عن حملات انتخابية أو التعبير عن الغضب ضد فكرة معينة.

٢. الملصقات الإعلانية والدعائية: تستخدم للترويج عن منتج معين أو أحداث معينة.

٣. الملصقات التعليمية: وغاية هذه الملصقات تعليمية وتكون بسيطة وواضحة، مثل تلخيص أفكار بحث أو مشروع. (٢١)

آلية استخدام الملصق التعليمي الرقمي

هي مجموعة خطوات منظّمة تتبع لتوظيف الملصق الرقمي بوصفه أداة تعليمية تفاعلية تسهم في توضيح المفاهيم وتنمية مهارات المتعلمين. وتكون على الترتيب التالي :

اولا- تحديد الهدف التعليمي : تحديد المفاهيم أو المهارات المراد إيصالها للمتعلمين بدقة، بما ينسجم مع أهداف الدرس أو المقرر.

ثانيا - تحليل المحتوى التعليمي : اختيار المعلومات الأساسية وتنظيمها بطريقة مختصرة وواضحة تناسب العرض البصري.

ثالثا - تصميم الملصق الرقمي : وان يحتوي على الامور التالية (اختيار الألوان، والخطوط المناسبة ، توظيف الصور، الأيقونات، والرسوم التوضيحية ، مراعاة التوازن البصري وتسلسل المعلومات ، إدماج الوسائط المتعددة ،إضافة عناصر تفاعلية مثل: مقاطع فيديو قصيرة ،عرض الملصق في البيئة التعليمية ،السبورة الذكية ،أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية ،المنصات التعليمية الإلكترونية ،تفاعل المتعلمين مع الملصق تشجيع الطلبة على الاستكشاف، المناقشة، وطرح الأسئلة حول محتوى الملصق.

رابعا - التقويم والتغذية الراجعة (٢٢)

ونلاحظ ان الملصق التعليمي الرقمي يسهم في جعل التعلم أكثر تشويقاً ووضوحاً، ويعزز التعلم البصري والتفاعلي، خاصة في المواد الفنية والتطبيقية.

تصميم الملصقات :

يبدأ العمل بتصميم الملصق، حيث يتم اختيار الألوان والخطوط والصور المناسبة. ويجب أن يكون التصميم جذاباً وبغير عن الرسالة المراد نقلها. ويمكن استخدام برامج تصميم متنوعة مثل Adobe Illustrator أو Photoshop لإنشاء التصميم. (٢٣)

تستخدم اللصقات في التعليم وخاصة عندما يحتاج المدرس التأكيد على بعض المعلومات أو لتذكير الطلبة على عادة معينة لتصبح جزء من سلوك دائم في حياتهم، كما انها تستخدم كأدوات جاهزة للبحث والتنقيص والدراسة فضلاً عن انها مثيرات للقدرات الابتكارية والابداعية عند الطلبة. (٢٤)

الملصقات التعليمية

يتم تصميم هذا النوع من الملصقات ليس فقط لأغراض تعليمية، ويطغى على هذه الملصقات طابع البساطة والوضوح وقلة استخدام الألوان والتوازن ما بين النصوص المستخدمة والصور. والملصق التعليمي نوعان: اما ان يدعو الى موضوع معين، او يحذر من موضوع معين. (٢٥)

الأثر التربوي للملصقات والرسوم في مهارات التفسير

يعد استخدام الملصقات والرسوم التوضيحية كمصدر للتعليم الذي يعتمد على حاسة البصر، وللتعلم البصري مميزات كالتالي: (٢٦)

١. استخدام الصور والملصقات أكثر بلاغة من الكلمات.
٢. استخدام الملصقات والصور والاشكال تجعل الأفكار المجردة محسوسة.
٣. تجعل التعلم أكثر فاعلية.
٤. عملية ربط بين الحقائق والمفاهيم تسهل عند استخدام الصور والملصقات.
٥. الربط بين المعنى الحرفي والمجازي، من خلال تصوير المعاني المجردة بصرياً.
٦. تعزيز الذاكرة طويلة المدى، لأن المعلومات المرتبطة بصور تُخزن بفعالية أكبر في الذاكرة.

تصميم الملصقات ودورها في التواصل الرقمي الاجتماعي :

أدى التطور المتسارع في التقنيات الرقمية إلى إحداث تحولات جوهرية في أنماط التواصل الاجتماعي، إذ لم يعد الاتصال مقتصرًا على الوسائل التقليدية، بل أصبح يعتمد بدرجة كبيرة على الوسائط الرقمية التي تجمع بين الصورة والنص والحركة والتفاعل. ويعد التواصل الرقمي الاجتماعي أحد أبرز أشكال هذا التحول، حيث يمثل عملية تبادل للرسائل والأفكار والقيم بين أفراد المجتمع عبر منصات رقمية تعتمد على التقنيات الحديثة والبرامج المتخصصة. ويسهم التواصل الرقمي الاجتماعي في تعزيز قدرة المؤسسات والأفراد على مخاطبة المجتمع

بأساليب أكثر تأثيراً، من خلال توظيف البرامج الرقمية التي تتيح إنتاج محتوى بصري وتفاعلي يتلاءم مع خصائص الجمهور المستهدف. فبرامج التصميم الجرافيكي، وتطبيقات معالجة الصور والفيديو، ومنصات النشر الرقمي، تمثل أدوات فعّالة لتحويل القضايا المجتمعية إلى رسائل بصرية واضحة وقادرة على الوصول إلى شرائح واسعة من المجتمع. وتكمن أهمية البرامج الرقمية في مخاطبة المجتمع في قدرتها على تبسيط المفاهيم المعقدة وتحويلها إلى صور ورموز ودلالات بصرية يمكن إدراكها بسرعة، الأمر الذي يعزز الفهم والاستيعاب لدى المتلقي. كما تتيح هذه البرامج إمكانية مراعاة الفروق الثقافية والاجتماعية من خلال اختيار الألوان، والرموز، وأنماط الخطوط، بما ينسجم مع القيم السائدة في المجتمع ويُجنب سوء الفهم أو الرفض الاجتماعي. (٢٧)

يعد البعد الاجتماعي عنصراً محورياً في نجاح التواصل الرقمي، إذ يتطلب من المصمم أو المرسل امتلاك وعي اجتماعي وقدرة على قراءة احتياجات المجتمع ومشكلاته، والتنبؤ بردود أفعاله تجاه الخطاب البصري الرقمي. ومن هنا، فإن البرامج الرقمية لا تُستخدم بوصفها أدوات تقنية فحسب، بل بوصفها وسائط تواصل اجتماعي تحمل أبعاداً ثقافية وإنسانية تسهم في تشكيل الوعي المجتمعي والتأثير في السلوك العام

مؤشرات الإطار النظري:

١. الملصق التعليمي نوعان: اما ان يدعو الى موضوع معين، او يحذر من موضوع معين.
 ٢. يعد استخدام الملصقات كمصدر للتعلم الذي يعتمد على حاسة البصر.
 ٣. الملصقات التعليمية تُعد أدوات فعّالة لتحسين فهم النصوص، خاصة لدى الطلبة البصريين. إذ تُسهم في جذب الانتباه، وتبسيط المعاني المجردة، وتعزيز القدرة على التفسير والتأمل في الآيات.
 ٤. الملصقات التعليمية هي أوراق مطبوعة مصممة لأغراض معينة يمكن إلصاقها على الحائط وتهدف إلى نقل معلومات بشكل سريع وجذاب.
 ٥. يعتمد تصميم الملصق التعليمي على علاقات جمالية بين الأجسام المتنوعة، وتوظيف العناصر البصرية (كالخطوط، والألوان، والأشكال والملمس والفضاء) والمبادئ التصميمية (كالتباين والتوازن والسيادة والتناغم والوحدة).
 ٦. تطورت تقنيات وأدوات التصميم بشكل كبير وتم الاعتماد على تقنيات رقمية فضلاً عن تصميم الملصقات التعليمية بشكل يدوي.
- الدراسات السابقة** دراسة (مصلّى عزيز) (استخدام الملصقات الإعلامية حول موضوع القرآن الكريم والحديث النبوي لزيادة دافعية الطلاب للتعلم) بحث منشور في مجلة البحوث في التعليم / المجلد ٤ / العدد ٢ / ٢٠٢٤ / ٦/٩.

تهدف الدراسة إلى توضيح كيفية استخدام وسيلة الملصقات التعليمية في تدريس مادتي القرآن الكريم والحديث الشريف، وتحليل أثرها في رفع دافعية الطلاب نحو التعلم وزيادة مشاركتهم في الصف،
اهم نتائج ذات العلاقة بدراسة مصلى عزيز

- ١- زيادة التفاعل والتحفيز: أظهر الطلبة حماساً واضحاً وتحولوا من السلوك السلبي إلى المشاركة الإيجابية.
- ٢- تحسين الفهم والاستيعاب: ساعدت الملصقات في تبسيط المفاهيم القرآنية والحديثية وجعلها أسهل للحفظ.
- ٣- تعزيز دور المعلم: شجعت المعلمين على الإبداع والتفاعل وتقليل الشرح النظري.
- ٤- المشاركة الجماعية: شارك الطلبة في تصميم بعض الملصقات مما عزز روح الفريق والانتماء للمادة.

نقاط الاختلاف في البحث الحالي عن دراسة مصلى

- ١- يتناول البحث (مصلى عزيز) استخدام وسيلة الملصقات التعليمية في تدريس مادتي القرآن الكريم والحديث الشريف ، في حين ركز البحث الحالي على إعادة تصميم ملصقات تعليمية لتحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم وتصحيح مسار الأخطاء في التصميم المواقع على الانترنت
- ٢- البحث الحالي ركز على معالجة وتبسيط وفهم الملصقات التعليمية الى المجتمع من خلال تواصل الانترنت في حين بحث (مصلى عزيز) ركز على تعليم ملصقات تعليمية من اجل مساعدة الطلبة في فهم القرآن الكريم والحديث الشريف
- ٣- ركز البحث الحالي على استخدام البرامج الرقمية والذكاء الاجتماعي في مخاطبة المجتمع ،في حين ركز عزيز على طباعة الملصقات كي تساعد في فهم الطلبة ذو الاعمار ٦ الى ١٦ وتعد وسيلة تعليمية

٤. تؤكد الدراسة أن مادة القرآن والحديث من أهم المواد الإسلامية في التعليم الابتدائي، وأن ضعف استخدام الوسائط البصرية يؤدي إلى انخفاض التفاعل. لذا تسهم الملصقات التعليمية في جعل الدرس أكثر جذاباً، وتبسيط المفاهيم، وتعزيز مشاركة الطلاب. في حين يتناول البحث الحالي بدراسة إعادة تصميم الملصقات التعليمية في تحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم، مع التركيز على كيفية استخدام هذه الوسيلة في تسهيل استيعاب النصوص القرآنية وتنظيم المعلومات الدينية بطرق بصرية مبتكرة.

الفصل الثالث: اجراءات البحث

أولاً - مجتمع البحث:

أفرزت الحقبة الزمنية التي تناولها البحث كمّاً هائلاً من النتاجات الخاصة بفن (تصميم)، فاعتمد الباحث على ما موجود ومنشور ومتيسر من مصورات للأعمال الفنية الخاصة بفنانين (التصميم القرآني) والإفادة من أعمالهم الفنية المنشورة على شبكة (الانترنت)، والتي عن طريقها يمكن تحقيق هدف البحث الحالي.

ثانياً- عينة البحث:

نظراً لكثرة الأعمال الفنية المنتجة ضمن حدود البحث الحالي، ولكثرة عدد الفنانين في المجتمع الأصلي واستحالة تغطية جميع الأعمال الفنية لهذه المرحلة، فقد ارتأى الباحث اختيار عينة البحث بشكل قصدي وبما يحقق هدف البحث، وقد تم اختيار عينة البحث الحالي وفق المسوغات الآتية:

- مراعاة المدة الزمنية لحدود البحث الحالي وبما يتناسب لتغطية حجم العينة.
- تنوع الأساليب التصميم، وإنّ هذه النماذج الفنية قد شهدت تفسيراً مختلفاً في الأعمال.

ثالثاً - منهجية البحث

اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي (التطبيقي) لتحليل محتوى عينات البحث الحالي.

رابعاً- أداة البحث:

اعتمد الباحث على ما ورد في الإطار النظري ومؤشراته لبناء أداة البحث، ولغرض الموضوعية في التحليل، فقد ضم الباحث استمارة التحليل ثلاثة محاور، كل محور يحوي فئات رئيسية وأخرى ثانوية. وعلى هذا الأساس تم عرض الأداة بصيغتها الأولية على عدد من الخبراء^{*}، ذوي الخبرة والاختصاص في هذا الميدان للتأكد من مدى ملائمة الأداة في تحقيق هدف البحث الحالي، بعد الأخذ بالملاحظات والتعديلات المقترحة التي أبدى بها الخبراء، تمّ التوصل إلى الأداة بصيغتها النهائية وكما موضح في ملحق (١).

الصدق الظاهري:

لغرض معرفة تمتع الأداة بصدق ظاهري، قام الباحثين بالرجوع إلى نسبة الاتفاق في آراء السادة الخبراء، فتبين للباحث أن نسبة الاتفاق تشير إلى ٨٠%، وأن نسبة كهذه، يمكن اعتمادها وهي دليل على تحقيق صدق ظاهري في الأداة.

^١ د. مهدي عبد الأمير الطفيلي - جامعة بابل- كلية الفنون الجميلة -تربية الفنية
م.د. محمد حمدان شمخي - كلية التربية المفتوحة - فنون تشكيلية
م. نور شاكر محمود -مديرية التربية -تربية فنية- منظور .



خامسا - تحليل العينات

نموذج (١)

اسم العمل: الآية القرآنية (الاعراف)

نوع العمل: رقمي

سنة الإنتاج: ٢٠٢٥-٢٠٢٤

المادة: png

يتكون العمل الفني بشكل عام من شكل مربع التكوين و على جهة اليسرى لوحة يظهر رجل وامرأة يسيران متشابكي الايادي في فضاء اخضر ويسود الجو ضباب توشي الى رمزيات الجنة وخلفهم على اليمين كيان مظلم يرمز الى الشيطان يقف جانبا بوضعية الاغواء والخديعة والمكر وامامهم شجرة تمثل محور بصري مركزي وتحتوي على شعبان ملتف حول الشجرة وخلف الشجرة نور ساطع والتي ترمز الى الخلد وجوانب اللوحة وكذلك اللون الاصفر، بينما الجهة اليمنى تحتوي على ثلاث اشكال هندسية ثمانية الاضلاع لون خطها الخارجي بنفسجي غامق ويوجد في داخلها نص قرآني وتفسير ومرجع على شكل تسلسل بصري والاطار الخارجي للوحة لون برتقالي والداخلي لون بنفسجي فاتح فيمثل التكوين على التوازن الغير متماثل .

العمل الفني يمثل قصة اغواء ابليس لادم وحواء وكيفية استخدم ابليس الخداع في اغواء ابويانا و السقوط من مرتبة الطاعة والتقرب الى الله والتنعيم بالجنان الى مرتبة المعصية والنزول الى الارض بفعل خبيث اغواء ابليس وهي رسالة تحذريه الى ابناء بني ادم والحذر من الشيطان والمكائد التي ينصبها الى الانسان واول مكيدته فعلها بآدام وحواء من خلال التقرب الى الشجرة بعد ما انهى (الله عز وجل) ابويانا ادم وحواء . وهذا اللوحة تعد تعبير عن التفسير القرآني (فدلاهما بغرور) اذ ركز الباحث على تكوين العمل بشكل متسلسل محقق توازن بصري بين جانب السردى (الصورة) والنص القرآني ويهبط بالتفسير والمرجع وهو دليل على ترابط مع معنى (فدلاهما بغرور) باعتبار العمل عنوانا بصريا وداليا وجماليا ورمزيا والصورة تحمل مشهد روحيا معتمد على الاضاءة الطبيعية في مقابل الظلام وهو تعبير عن اسلوب رمزي متمثل من الشجرة التي تحمل رمز الثبات والحياة ، والشعبان الذي يرمز الخداع والمكر، والنور في نهاية الطريق رمز الى الهداية ، لذلك حرص الباحث على استخدام الرموز واضحة يسهل على المشاهد تفسيرها مع النص القرآني ومحقق السيادة في العمل وتوازن فكري وتكويني و يعطي احساس الى المتلقي ان الاشكال الثمانية هي تعني الاستمرارية في الحياة ما يناسب فكرة تكرار الاغواء عبر الزمن اي تقديم محتوى رمزيا و بصريا يدعم النص القرآني والمعالجة الرقمية واضحة في قص الصورة بخط مائل لا ضافة حركة للتكوين ووجود الظلال خلف الاشكال الثمانية يمنح عمقا بصريا مستخدم ضربات لونية ناعمة توشي بطابع زيتي، بعكس التصاميم المنشورة على مواقع الانترنت ابتعاد عن

تحقيق التكوين البصري والفكري مع عدم اعتماد اسس التصميم في اظهار جمالية العمل . كما موضح في الملحق (١)



نموذج (٢):

اسم العمل: الآية القرآنية سورة (التكوير)

نوع العمل: رقمي

سنة الانتاج: ٢٠٢٥-٢٠٢٤

المادة: png

تظهر الصورة مشهدا صحراويا تتقدمه قافلة من الابل ونسير باتجاه الامام اي الى عمق المشهد ويهيمن في خلفية الصورة تكوين بصري درامي متمثلة بدوامه من الغيوم المتحركة توحى بالقوة والغيب والرهبنة فيتكون العمل الفني بصورة خاصة من شكل مستطيل ذات زوايا حادة مقسم الى نصفين النصف الاول على جهة اليمين اشكال مستطيلة ذات زوايا مقوسة الى الداخل على شكل زخرفة هندسية وحدودها الخارجية حمراء، وداخلها ابيض، يتوسطها نص قراني مع تفسيره عددها ثلاثة وخلفها لون اخضر مع الظل متدرج .اما الجهة اليسرى صورة تحتوي في الاعلى على غيوم الداكنة التي تشكل بأشكال تشبه الاعمدة الدخانية او الدوامات العاصفة السماوية ويتوسط هذا الغيوم او الدوامات مجموعة من الابل وهي على شكل مشهد درامي في الصحراء الترابية ذات الأكوام المنفرقة متجهة نحو مصدر الضوء، وان مصدر الضوء من اعلى العاصفة ، وهذا دليل على تباين الحق وسط الظلام في الارض. ونجد ان الالوان المستخدمة في العمل بصورة عامة الاحمر والازرق والرمادي المزرق و الخطوط اللينة في اسفل العمل والاخضر الذي يحيط بالاطار وداخل اللوحة والاوكر والاولوان الداكنة في بقية العمل بشكل متناسق ومننظم .

يُظهر العمل الفني تفسيراً لنص من القرآن الكريم لسورة (التكوير) تصف احوال يوم القيامة حين تهمل الابل العشار التي كانت اغلى اموال العرب وتهجر الصحراء وهذا دليل على انشغالهم في امور الدنيا وابتعادهم عن يوم الآخرة ، اذ عمل الباحث على استخدام الاسلوب الواقعية الرمزية على وصف المشهد الابل تتعطل عندما يموت الخلق وهو تعبير عن الفناء واضطراب نظام الكون ، ويتضح في العمل المتواجد على مواقع الانترنت لا يوجد ترابط فكري مع تفسير النص والصورة التوضيحية وابتعاد الفنان كل البعد عن التفسير الصحيح من ناحية التصميم التعليمي او التوضيحي او المفاهيمي .كما موضح في ملحق (٢) ، مما جعل الباحث يركز على اعادة تأهيل العمل معتمد على برامج الرقمية والذكاء الاصطناعي في توضيح تفسير النص القرآني بشكل صحيح من حيث المضمون والافكار والتوازن بين حرارة الارض ودوامه السماء والغيوم

والعاصفة الترابية ودلالات لونية الازرق والرمادي الغامق في السماء والبنى والاوكر على الجفاف الارض والصحراء ، وكما تظهر الخطوط المنحنية ذات الرشاقة في الغيوم المرتبطة مباشرة بالخطوط الافقية التي تعطي للابل الاستقرار على الارض وبهذا العمل اعتمد على اسس وعناصر التصميم محقق التوازن المفاهيمي والبصري ويمثل نموذج جيدا لاستخدام الثقافة الدينية والجمالية بلغة بصرية حديثة تحاكي المتلقي .

نموذج (٣):

اسم العمل: الآية القرآنية سورة (المرسلات)

نوع العمل: رقمي

سنة الانتاج: ٢٠٢٥-٢٠٢٤

المادة: png

القياسات: لا يوجد



يتكون العمل الفني من تصميم رقمي يمثل موضوعا فلكيا يرتبط بتطور النجوم ونهايتها الكونية فتشير التكوينات الى شكل مستطيل مقسم الى لونين اخضر زيتي فاتح في الاعلى واخضر رمادي داكن في الاسفل مع خط هندسي فني مائل يتوسط اللونين يعطي احساس بالحركة في تكوين العمل الفني فتشير الالوان الى الاحساس بالعمق والغموض الكوني وكذلك الخطوط المنحنية التي بالتالي تعكس حركة الاجرام في الفضاء ، وبحواف منحنية واطار خارجي اسود . كما انه مقسم الى جهتين اليسرى تظهر صورة ذات نجوم داكنة او مظفية وكوكب مشتعل او ملتهب ذو لون برتقالي او احمر في فضاء مظلم نجمي الشكل يحتوي على ظل، اما الجهة اليمنى تحتوي على اطرار نصية بيضاء مستطيلة بحواف منحنية ولون الإطار الخارجي جوزي وبني مع ظل .

العمل الفني يتناول الآية الكريمة (فإذا النجوم طمست) وقد صيغت بأسلوب بصري يجمع بين النص القران الكريم والصورة الرمزية او التوضيحية تمثل مشهدا كونيا ملتهبا توهي بالانطفاء او التحول الكوني الى دمار او الانعدام من خلال الكوكب المشتعل ذو اللون البرتقالي او الاحمر يدل على قوة الاضطراب مقابل اللون الخلفية المحايدة التي تعطي السيادة الى الشعلة والنجم المظفي مع تباين الحجم الشعلة مع النجم المظفي ، مما يوحي بالعمق وبعد المسافة محقق تناغم عام بين الالوان الدافئة والباردة والتوازن البصري والجمالي في الصورة . يهدف الباحث الى ربط الصورة مع النص القرآني ليقرب الروية نحو الملتقي بصورة معاصرة ويجعل المشاهد يرى لحظة الطمس لكوني باستخدام التقنيات الرقمية والمؤثرات وعناصر التصميم، مما يعطي تصور كامل بالانطفاء او الاختفاء ، بعكس التصاميم المرفوعة على المواقع الانترنيت لا تحتوي على ترابط فكري او

مضمون او اعتماد العلاقات الجمالية، و التفسير النص القرآني بعيد المعنى وفي بعض الاحيان لا يرتبط مع الآية الكريمة وذلك بسبب عدم الاعتماد على مصادر او كتب موثقة كما موضح في ملحق (٣)، وهذا الامر الذي جعل الباحث يعمل على اعادة تأهيل العمل وفق الروية الحديثة معتمدا على عناصر البنائية في العمل الفني والذكاء الاصطناعي والبرامج الرقمية مثل الفوتوشوب والكورل درو وهذا البرامج كونت عمل فني يعطي الى المتلقي فكرة متكاملة ومتناسقة مع الخط والعناصر الاخرى مثل التوازن والسيادة والمضمون والعلاقات الجمالية بالاعتماد على مراجع موثوقة في التفسير.

نموذج (٤)

اسم العمل: الآية القرآنية (الغاشية)

نوع العمل: رقمي

سنة الانتاج: ٢٠٢٥-٢٠٢٤

المادة: png

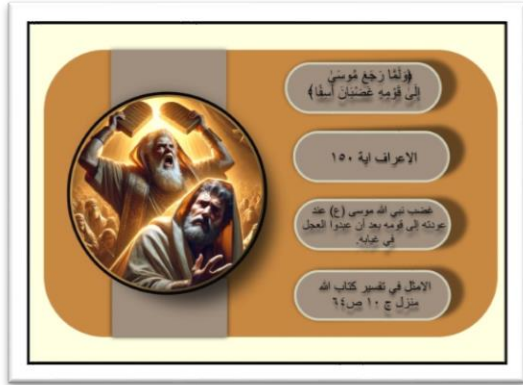
القياسات: لا يوجد



يتكون العمل من شكل مستطيل ذات اطار اسود وحواف حادة مقسم الى جزأين رئيسيين فالأيسر رسم تشريحي تفصيلي للابل يكشف جهاز الهضمي وعظام الابل مثل العמוד الفقري الممتد من راس الابل الى اخر فقره في الذيل او الهيكل، والقفص الصدري ، وجهاز التنفسي، والتناسلي والوعائي ،والأحشاء ،والاعصاب ،والكلى وغيرها من تفاصيل تكوين الابل .اما الجزء الايمن يحتوي على اشكال نصية مستطيلة هندسية بيضاء ذات حواف سداسية لونها الخارجي برتقالي تتضمن الآية القرآنية والتفسير والمرجع وخلف هذا الاشكال لون رمادي يساعد على ابراز النص والصورة والاطارات البرتقالية والسوداء .

العمل الفني لا يقتصر على توضيح او ربط الصورة مع النص، وانما هو دليل واضح على اظهار عظمة الخالق الى البشر للتفكير في خلق الابل والكشف عن البنية التشريحية المعقدة للابل والوصول بالمتلقي الى وعي بصري ومعرفي وجمع بين العلم والدين. كما ان الابل تحمل دلالات اعجازية في تكوينها وقدرتها على التكيف في الصحراء وهذا الاعجازات جعلت من الابل هي احب الاشياء عند العرب والكشف عن عمق الابل وليس مجرد شكل خارجي وهذا تكوين يحتاج الى توضيح اكثر تفصيل، لذلك عمل الباحث على تصميم الشكل وفق تفسير القران الكريم معتمدا في تصميمه على الاسلوب الواقعي في تكوين العمل الفني من حيث التوازن والانسجام اللوني والدقة والسيادة بين بساطة النص القرآني وصورة الابل التوضيحية والتعليمية و التي تعطي احساسا للنص القرآني مع عناصر التصميم الجذابة والمؤثرة مثل الخطوط الهندسية ، وتأثير الظلال المحيطة بالإطارات الهندسية المرتبطة بالهندسة الاسلامية تمنح احساسا بالعمق في الرسم الرقمي والشرح التوضيحي او

التعليمي للابل ،ونلاحظ التصميم المنشورة على مواقع الانترنت مغاير ولا يمثل تفسيراً قرآنياً ولا يعد صورة تعليمية او توضيحية صحيحة، وكذلك عدم الاعتماد في التصميم على اسس وعناصر التصميم ،والتنسيق الجمالي، والجانب الديني في اصال الفكرة الى المتلقي بصورة واضحة كما موضح في الملحق (٤) ، لذلك ركز الباحث على معالجة وتطوير الاسلوب وتكوينه بأجمل صورة متناسقة من حيث المعنى او المضمون من ناحية العلمية والدينية والجمالية .



نموذج (٥):

اسم العمل: تصميم تعليمي (الأعراف)

نوع العمل: رقمي

سنة الإنتاج: ٢٠٢٥-٢٠٢٤

المادة: png

يتكون العمل الفني من شكل مستطيل ذات حواف مستديرة الزوايا ، ويحتوي في داخل العمل على الجانب الايمن مستطيلات مستدير الزوايا ذات حدود خارجية بيضاء عددها اربعة ومتساوية في اللون والحجم و الظل ويملاً هذه المستطيلات نص قرآني مع تفسيرها بالخط العربي في داخل الشكل المصغر. اما في الجهة اليسرى صورته دائرية ذات اطار اسود يتمركز فيها مشهد داخل الدائرة لشخصين من الرجال ذوي لحية طويلة احدهم بيبضاء والأخرة متوسطة البياض يرتدون ملابس لونها ابيض وذهبي وفي ايدهم اساور تحتوي على نقشات توحى على الحدث الاساسي لنص القرآني المرافق للعمل وجاءت بتوازن بصري يربط بين الجانب الفني والديني ونجد ان الرجل في المقدمة رافع احدى يديه والذي ورائه رافع يديه الى الاعلى وبيديه لوحتان ذهبيتان وخلفه نور واشخاص انظارهم عليه ، حيث يتضح ان الخلفية مضاءة بلون ذهبي دافئ يوحي بقداسة المشهد وبقوة الموقف الإيماني. اما الالوان المستخدمة في العمل اللون الذهبي والبني والالوان المحايدة .

يُظهر العمل الفني تفسيراً لنص من القرآن الكريم لقصة النبي موسى عليه السلام عندما عاد لقومه ورئي ابتعادهم عن الدين الالهي وتجه بغضبه نحو اخية وهو في حالة غضب شديد و يحمل الألواح فوق رأسه بينما يحيط به قومه في حالة خوف وارتباك، ونلاحظ في هذا المشهد هو ترابط الفكري مع التفسير والخروج بمضمون واحد متوازن مع التصميم العمل بصورة عامة على عكس التصميم المنشور على المواقع الانترنت لا يوجد ترابط فكري مع النص والصورة التوضيحية وكذلك ابتعاد الفنان كل البعد عن التفسير الصحيح من ناحية التصميم التعليمي او التوضيحي كما في ملحق(٥) ، في حين ركز فنان او الباحث على اعادة تأهيل العمل

بطريقة التصميم الحديثة معتمد على برامج الرقمية مثل الفوتوشوب والكورل درو في تكوين العمل بأجمل صورة ، اذ دمج الفنان او (الباحث) بين المعالجة والرسم واطهار تكوين العمل من ناحية تعليمية وجمالية، ويبرز القداسية والهيبة للمشاهد معتمد على الاسلوب الواقعي والتعبيري مما ساهم في تكوين الخطوط ديناميكية والعاطفية في العمل.

ان عملية التصميم تعتمد بالشكل الاساس على قواعد واسس معرفية ومهارية في اىصال الفكرة الى المتلقي ومن هذه القواعد المركزية والسيادة في الصورة ونجد والتوازن والتناسق والايقاع والتكرار في القوالب، ويتبين لنا الترابط الفكري والبصري بشكل متسلسل والاضاءة المتسلطة ترمز على النور الالهي وطريق الحق ويظهر الالوان والخطوط والتكوين يخدمة المعنى القرآني ويثر التأمل لدى المشاهد .

الفصل الرابع

النتائج والاستنتاجات

النتائج:

- ١) تمكن المصممة التعليمية المصممة في فهم وتفسير الآية بشكل متسلسل ومعرفة تدبير آيات القرآن الكريم وتحقيق منفعة في اىصال الفكرة بسهولة في النموذج المقترح على عكس ما نلاحظه في الصورة الاعتيادية.
- ٢) ان التفسير للآية القرآنية في الصورة الاعتيادية لا يوجد ربط بينها وبين الصورة على عكس ما تم تصميمية في النماذج المصممة.
- ٣) افتقار التصميم الاعتيادي الى السيادة في العمل او المركزية أي على خلاف التصاميم التعليمية
- ٤) ان مركز العمل للصورة ساعد في تبسيط التكوين الشكلي للصورة اضافته الى المضمون في اشكال الآيات القرآنية.
- ٥) تحققت العلاقات الجمالية في فهم وتفسير الملصق التعليمي المصمم من خلال استخدام التناسق اللوني والتضاد بين الألوان وتحقيق التوازن والايقاع الشكلي في الصورة.
- ٦) سهولة فهم الفكرة او المضمون وجعل التصميم بخدمة المعنى القرآني ويثر التأمل لدى المشاهد .

الاستنتاجات:

١. إن توظيف الملصقات التعليمية في تعليم القرآن الكريم يمثل تحولاً نوعياً في وسائل الفهم والتفسير، حيث يُعزز الإدراك القرآني ويُنمي المهارات التأملية لدى الطلبة، مما يساهم في الوصول إلى فهم أعمق وأكثر تأثيراً للنصوص القرآنية.

٢. ان الملصق التعليمي المصمم ساعد الطالب في ربط الفكرة مع الصورة وهذا ساهم عنده بتتوير البصيرة لديه من خلال الصور والرسوم التوضيحية وتحقيق التوازن والتناسق والخطوط والايقاع الشكلي في صورة.

التوصيات:

- ١- نشر كتب ودراسة التصميم ومعرفة طرق التصميم الحديثة والتقنيات المستخدمة فيها.
- ٢- مراعاة في التصميم الملتقي والطالب في فهم الاشكال والتفسيرات.
- ٣- اعتماد كتب التفسير في توضيح القرآن الكريم وخصوصا في تصميم.
- ٤- عدم نشر في المواقع قبل التأكد من آليه التصميم ومعرفة المضمون.
- ٥- تعلم طريقة رفع التصميم الخاص في مواقع الانترنت وليس الصورة حتى لا يفقد جمالية الصورة.

المقترحات:

- استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء الدراسة الآتية:
١. استخدام الخرائط الذهنية في فهم القرآن الكريم لتلامذة المرحلة الابتدائية.
 ٢. أثر برنامج تعليمي قائم على الملصقات التعليمية في تحصيل مادة الاجتماعيات لدى تلامذة المرحلة الابتدائية.

الاحالات :

- ١- صليبيا، جميل: المعجم الفلسفي ، ص ٦٩.
- ٢- فاروق عبدة وأحمد فليح عبد الفتاح الزكي: معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً ، ص ١٠٣
- ٣- عبد الغني أبو العزم :معجم الغني ، ص ٥.
- ٤- مروة جبار الدليمي :أسس التصميم الداخلي والديكور ، ص ١٢.
- ٥- عبد العال، دعاء محمود وخالد السيد عبد الحق: انتاج المواد المطبوعة والرقمية للعلاقات العامة ص ١٠٢-١٠٣
- ٦- جوردون، تيري: ما الفرق بين الملصق التعليمي والدليل التعليمي ٢٠٢٥. <https://www.quora.com>
- ٧- سليمان بن بادي ،صالح بن عبد العزيز، تنمية مهارات الفهم القرائي باستخدام استراتيجية التدريس التبادلي ،ص ٤٣.
- ٨- صبح، نجلاء فتحي عوض: مهارات الفهم القرائي في اللغة العربية ومدى توافرها لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية غير الناطقين به ، ص ١٢٣
- ٩- احمد جمال احمد عبد : دراسة اساسيات اسس التصميم الجرافيكي، ص ١٠

١٠ - Benthall, Jon , science and technology in Art Today, P41

١١ - وليد محمد مهدي .المتغيرات التقنية وانعكاساتها في النظام التصميم للمنتج الصناعي. ص ٦٧٦.

١٢ - مروة جبار: المصدر السابق ، ص ١٢.

- ١٣- أبراهيم، احمد: أساسيات التصميم الفني ص ٤٦.
 - ١٤- مروة جبار: المصدر السابق، ص ١٨.
 - ١٥- يوسف، خالد: التصميم الجرافيكي المفاهيم والتطبيقات، ص ٥٨.
 - ١٦- ابراهيم، المصدر السابق، ص ٦٧.
 - ١٧- عبد الله، أحمد: مهارات الفهم القراءة، ص ٣٤.
 - ١٨- محمد، مها: التصميم الداخلي وأساسياته، ص ٤٣.
 - ١٩- درويش، محمد فتحي: استراتيجيات التدريس الحديثة، ص ١٣٢.
 - ٢٠- حجازي، عبد الرحمن: فاعلية الوسائط التعليمية في التعليم القرآني ص. ٨٧.
 - ٢١- عبد العال وعبد الحق: المصدر السابق، ص ١٠١-١٠٢.
 - ٢٢- الحمامي، محمد عبد الله: التعليم الإلكتروني وتوظيف الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، ص ٤٥.
 - ٢٣- عبد العال وعبد الحق: المصدر السابق، ص ١٠٤.
 - ٢٤- البكور، رانيا مطلق سالم: تقنيات الرياضيات (واقع-تحصيل-اتجاهات)، ص ١٤٧.
 - ٢٥- الجبالي، حمزة: الوسائل التعليمية، ص ٤٦.
 - ٢٦- العشران، هدى سليمان بركات: أثر الصور والرسومات في تنمية الثقافة البصرية، ص ٢٥.
 - ٢٧- العمرابي، رانيا أحمد حامد أحمد: دور الإعلام الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي في تنمية المجتمع، ص ١٣٣-١٤٢.
- المصادر العربية:
- أبراهيم، احمد: أساسيات التصميم الفني، دار الفكر العربي، ٢٠١٥.
 - البكور، رانيا مطلق سالم: تقنيات الرياضيات (واقع-تحصيل-اتجاهات)، ط ١، شركة دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٦.
 - الجبالي، حمزة: الوسائل التعليمية، ط ١، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٦.
 - حجازي، عبد الرحمن: فاعلية الوسائط التعليمية في التعليم القرآني، دار التنوير، الرياض، ٢٠١٨.
 - الحمامي، محمد عبد الله: التعليم الإلكتروني وتوظيف الوسائط المتعددة في العملية التعليمية. دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٩.
 - خالد، سارة: أسرار التصميم الجرافيكي، ط بلا، تاريخ بلا.
 - درويش، محمد فتحي: استراتيجيات التدريس الحديثة، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠١٦.
 - الشايع، عبد الله: التقنيات البصرية في تعليم القرآن، مكتبة الرشد، جدة، ٢٠٢٠.
 - العامري، إيمان: تصميم الوسائل البصرية في تعليم الدراسات الإسلامية، دار النهضة، ابوظبي، ٢٠٢١.
 - عبد العال، دعاء محمود وخالد السيد عبد الحق: انتاج المواد المطبوعة والرقمية للعلاقات العامة، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٢٤.
 - عبد الله، علي: التصميم الصناعي، دار الشروق، ٢٠١٨.
 - العشران، هدى سليمان بركات: أثر الصور والرسومات في تنمية الثقافة البصرية في مبحث التربية الفنية لدى طالبات الصف الخامس، جامعة الشرق الأوسط، كلية العلوم التربوية، رسالة ماجستير غير منشورة، عمان، ٢٠٢١.
 - عيد، احمد جمال احمد: دراسة اساسيات اسس التصميم الجرافيكي، ط ١، دار المحسن للطباعة، ٢٠١٤.
 - محمد، مها: التصميم الداخلي وأساسياته، دار الثقافة، ٢٠١٧.

- مروة جبار الدليمي: أسس التصميم الداخلي والديكور دار أكاديميون_طبعة الاولى_٢٠١٦.
- يوسف، خالد: التصميم الجرافيكي المفاهيم والتطبيقات، النهضة العربية، ٢٠١٦.

المعاجم

- صليباً، جميل: المعجم الفلسفي، ج ١، نشر دار الملايين، القاهرة، ١٩٧٨.
- عبد الغني أبو العزم: معجم الغني_دار ملايين_الطبعة ٢٠١٣
- فلية، فاروق عبدة وأحمد عبد الفتاح الزكي: معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية. ٢٠٠٤.

المجلات

- سليمان بن بادي، صالح بن عبد العزيز، تنمية مهارات الفهم القرائي باستخدام استراتيجية التدريس التبادلي، كلية التربية - جامعة الملك سعود، المجلد ٣٥، العدد الثالث -مارس ٢٠١٩.
- صبح، نجلاء فتحي عوض: مهارات الفهم القرائي في اللغة العربية ومدى توافرها لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية غير الناطقين به، مجلة العلوم التربوية، جامعة جنوب الوادي، كلية التربية، مجلد ٥، العدد ١-٢٠٢٢
- عبد الله، أحمد: مهارات الفهم القراءة، مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية ١٦ (١١)، ٢٠١٨.
- العمرابي، رانيا أحمد حامد أحمد : دور الإعلام الرقمي ووسائل التواصل الاجتماعي في تنمية المجتمع ، مجلة جيل العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٩١، ٢٠٢٢.
- وليد محمد مهدي .المتغيرات التقنية وانعكاساتها في النظام التصميم للمنتج الصناعي،جامعة بغداد -مجلة التربية الاساسية ،المجلد ٢١-العدد ٩١-٢٠١٥.

المصادر الاجنبية:

- Benthall, Jon (2014) , science and technology in Art Today, London, 3th edition.

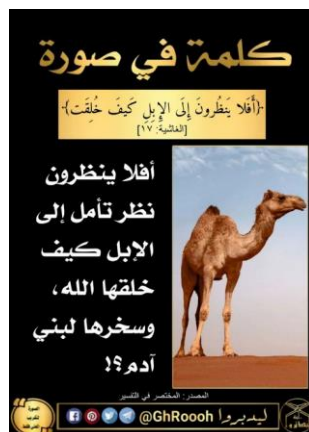
المواقع :

- جوردون، تيري: ما الفرق بين الملصق التعليمي والدليل التعليمي ٢٠٢٥.

<https://www.quora.com/What-is-the-difference-between-an-instructional-poster->

الملاحق

اختيار عينات من الملصقات التعليمية القرآنية الرقمية بشكل قصدي من بين المنشورات المتاحة على موقع التواصل الاجتماعي
ثم تم إجراء إعادة تصميم لهذه الملصقات :



استمارة تحليل الملصقات التعليمية القرآنية الرقمية

ت	العنصر الاساسي	(العناصر الثانوية) وصف المعايير	التقييم نعم او لا او جزئي	ملاحظات
١	وضوح الهدف التعليمي	توضيح الملصق الفكرة القرآنية		
٢	تنظيم المحتوى	ترتيب المعلومات بصرياً بشكل منطقي هل سهل القراءة		
٣	اسس التصميم	استخدام الألوان استخدام الخطوط، استخدام الملمس استخدام الفراغ استخدام الشكل		
٤	جودة التصميم البصري	استخدام الصور التوضيحية بشكل مناسب وجذاب		
٥	العلاقات الجمالية	التوازن التناظر التكرار الايقاع السيادة الحركة التباين الوحدة او التناغم المحاذاة علاقة الجزء بالكل		
٦	القدرة على تبسيط المعنى القرآني	ساعد التصميم في فهم المعنى القرآني بشكل أسرع		
٧	الابتكار والإبداع	مدى تميز التصميم بعد إعادة التصميم مقارنة بالأصل		
٨	مراعاة الخصائص الاجتماعية/الدينية	اختيار الرموز والألوان بما يراعي القيم الدينية اختيار الرموز والألوان بما يراعي القيم الثقافية؟ اختيار الرموز والألوان بما يراعي القيم الاجتماعية		
٩	مراعاة القدرات العقلية	مراعاة العقلية لجميع الفئات العمرية		
١٠	الرموز	استخدام الدلالات والرموز واضحة		