



NAP00

مجلة نابو للبحوث والدراسات

Journal of Research and **Studies**

المجلد 40 / العدد 55

NAP00

مجلة نابو للبحوث والدراسات

Journal of Research and Studies

تموز 2026



Online ISSN
2411-4669

■ —————

Print ISSN
2411-4650

E-MAIL: napoo@uobabylon.edu.iq



NAPOO نابو للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الأربعون

العدد الخامس و الخمسون

تموز - ٢٠٢٦ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب احمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظهر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

م.م. سديم ضياء شمسي

علا عادل عبد المنعم

زينب محمد جاسم

المالية

هدى جعفر سعيد



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الاكاديمية العراقية

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

إذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فأن نابو ابن الاله مردوخ، وقد ترجمت احدى الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الأبداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمنه الماضي والآتي دون قيثرات (...)

(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.

- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:

- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.

- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.

- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.

- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.

- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.

- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.

- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣١-١١	تصميم نماذج خزفية مولدة بالذكاء الاصطناعي	أ. م. د. محمد حمدان شمخي وزارة التربية / الكلية التربوية المفتوحة أ. م. د. علي غضبان سكر جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة م. د. رائد جميل جيايد وزارة التربية / الكلية التربوية المفتوحة
٢	٤٩-٣٢	توظيف الألحان الكوردية في إثراء المناهج التعليمية لآلة التشيلو	أ.د. إحسان شاكر زلزلة جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة الباحثة: كنار فرهاد إبراهيم جامعة صلاح الدين / كلية الفنون الجميلة
٣	٧٦-٥٠	الانساق التجريدية للمصوغات بين الحضارتين الآشورية والمصرية القديمتين	أ. م. اسراء إبراهيم فليح كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٤	٩٩-٧٧	التفكير الناقد وعلاقته بالخصائص الفنية والمضامين التعبيرية في رسوم طلبة كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل	أ.م. سحر رؤوف سعيد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٥	١٢٧-١٠٠	المضامين الفكرية للصياغات الشكلية لمنحوتات معتصم الكبيسي	أ.م. د. : أدهم علي حمزة جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٦	١٤٢-١٢٨	التمثلات الفلسفية للحدثات السائلة في الخطاب السينماتوغرافي	أ.م.د. عمار إبراهيم محمد الياسري وزارة التربية - الكلية التربوية المفتوحة - كربلاء
٧	١٦٦-١٤٣	الفرضية الحتمية للفعل المشهدي في عروض المسرح العراقي	أ.م.د. عمر محمد جنداري جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة
٨	٢٠٢-١٦٧	الذكاء الاصطناعي وبناء التفاعل بين الجسد والوسائط الذكية في أداء الممثل المسرحي العالمي المعاصر	أ.م.د. سعد علي ناجي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٩	٢٢٦-٢٠٣	اثر الكفاءة الذاتية والابداع في ادارة الصف لدى معلمي الابتدائية	علي عباس رومي المنصوري

١٠	٢٢٧-٢٤١	فينومولوجيا إدراك القيم الجمالية في الفن المعاصر	الباحث: حمزة بومليك باحث بسلك الدكتوراه/ كلية علوم التربية/ جامعة محمد الخامس/ الرباط إشراف الدكتور محمد الشيك جامعة محمد الخامس/ الرباط
١١	٢٤٢-٢٧٠	أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تحصيل طلبة المرحلة الابتدائية في مادة التربية الفنية	م.د. ظافر حبيب شعلان القريشي م. هندباد علي مجيد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٢	٢٧١-٢٩٢	تمثيلات التشيؤ في الرسم العراقي المعاصر في ضوء الفكر الرأسمالي	الباحثة : أسماء سعد كاظم أ . د أزهر داخل محسن العراق - جامعة البصرة - كلية الفنون الجميلة
١٣	٢٩٣-٣٢١	سمات المغيرة لما بعد الحداثة في الرسم السوفيتي	م.د. شدن جبار هادي كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل
١٤	٢٣٢-٣٤٧	وسائط التشكيل البصري في العرض المسرحي العراقي الصامت (عروض المخرج أحمد محمد عبد الأمير أنموذجاً).	م.د. علي جابر متعب علي الطائي وزارة التربية العراقية- مديرية تربية بابل
١٥	٣٤٨-٣٦٥	التجول العقلي لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة في البصرة	م . د صباح غازي داود العامري معهد الفنون الجميلة للبنين في البصرة
١٦	٣٦٦-٣٨٨	أثر واقع المسرح المدرسي العراقي المعاصر وألية أنشطته في التغير التربوي والاجتماعي على الاحداث	م. د جواد كاظم عبود مروح تربية بابل/ اعدادية الهاشمية للبنين
١٧	٣٨٩-٤٠٨	جمالية الاشكال الهندسية في أعمال الخزاف انريك مستري	م.م. جمانه محمد خليل كلية الفنون الجميلة - جامعة القادسية - العراق
١٨	٤٠٩-٤٣١	الأبعاد الجمالية لتقنية الهولوجرام في الفن التشكيل العالمي المعاصر	م. م : رأفت رياض عبد الواحد القطار مديرية تربية البصرة / العراق / ثانوية المتفوقين الثانية أ . د : تحرير علي حسين الجيزاني كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

١٩	٤٣٢-٤٥٤	الرموز البصرية في رسوم الأطفال: مدخل لتحليل الذاكرة العاطفية والتشخيص النفسي	م. م. نجوان ثامر عبد الزهرة كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٢٠	٤٥٥-٤٨١	بلاغة الرمز في التصميم الجرافيكي ودلالاته في الشعار المعاصر (دراسة تحليلية)	م. م. عروبة كاظم ديكان مديرية تربية بابل
٢١	٤٨٢-٥١٢	التطبيقات التقنية للكولاج في الرسم العراقي المعاصر (دراسة تطبيقية)	م. د. عقيل عبد الأمير كاظم مهدي المديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة
٢٢	٥١٣-٥٣٦	الخصائص الفنية لرسوم تلامذة الصف السادس الابتدائي وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لديهم	م. م. براق هلال جاسم المديرية العامة لتربية بابل
٢٣	٥٣٧-٥٥١	الزمن في اعمال الفنان جياكومو بالا	م. د. أثير رياض عباس وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة التعليم الجامعي الاهلي
٢٤	٥٥٢-٥٧٤	إعادة تصميم ملصقات تعليمية لتحسين مهارات الفهم القرائي للقرآن الكريم	م. م. ضرغام سعد العوادي جامعة الفرات الاوسط/ المعهد التقني النجف
٢٥	٥٧٥-٥٩٦	التشكيل الجدلي بين القصد والصدفة في الخزف المعاصر	م. م. نبأ شاكر نعمة كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٢٦	٥٩٧-٦١٨	تكامل لوحات الدلالة مع التصميم الداخلي لتحقيق الهوية المكانية	حنان عبد الرحيم كاظم
٢٧	٦١٩-٦٤٢	التجديد في تقنيات فضاء العرض المسرحي	الباحث علي حسين صاحب جامعة الزهراء - عليها السلام - للبنات
٢٨	٦٤٣-٦٦١	تحليل مفاهيمي للتهكم الجاد في المنتجات الصناعية المعاصرة"	م. م. تمارا حسن عبد الصاحب وزارة الثقافة والسياحة والآثار - مصمم أزياء
٢٩	٦٦٢-٦٨٤	امكانية استخدام تقنية الطباعة (الجرافيك) على السطح الطيني الفخاري	أ. م. هند محمد رضا نجم كلية الفنون الجميلة