



NAPOO نابو للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الأربعون

العدد السادس و الخمسون

تشرين الاول - ٢٠٢٦ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكاديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب احمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الآثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظهر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

م.م. سديم ضياء شمسي

علا عادل عبد المنعم

زينب محمد جاسم

المالية

هدى جعفر سعيد



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الاكاديمية العراقية

<https://iasj.mohe.gov.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

إذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداءً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فأن نابو ابن الاله مردوخ، وقد ترجمت احدى الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الأبداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمه الماضي والآتي دون قيثرات (...)

(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.

- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:

- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.

- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.

- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.

- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.

- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.

- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.

- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٢- ١١	اشكالية المحاكاة في الفن عند افلاطون	م.م. محمد ابراهيم فتاح جامعة الفرات الاوسط التقنية / المعهد التقني بابل
٢	٥٧ - ٣٣	بنية الخزف العراقي قبل حرب ٢٠٠٣ وما بعدها	أ.م.د. احمد جعفر حسين جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
٣	٧٢ - ٥٨	البنية الجمالية للانفوجرافيك في الرسم العالمي المعاصر	أ.م.د. أسامة عدنان علي جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية
٤	٨٩ - ٧٣	دور الموسيقى التصويرية في الاشارة لبدء تصاعد الحدث وانتهائه في افلام الإثارة ، فيلم TAKEN الجزء الاول إنمونجاً.	أ.م.د. وليد عبد الملك شاكر الجامعة العراقية / كلية الاعلام
٥	١١٢ - ٩٠	إمكانيات البديع في تصميم بطاقة التهنئة من القماش	أ.م.د. مها غازي توفيق الجامعة التقنية الوسطى - معهد الفنون التطبيقية
٦	١٣٦-١١٣	الاصطفاء التقني ودوره في تعزيز هوية الفضاءات الداخلية	الباحث : ايمن باسم محمد م.د. هشام زامل حمدان الجامعة التقنية الوسطى / كلية الفنون التطبيقية
٧	١٣٧ - ١٦٢	سيكولوجيا السخرية في اقنعة شخوص نتاجات (جيمس انسور)	م.د. حسين علي شناوه جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة

٨	١٦٣-١٩١	الموسيقى والدين بين التعبير الروحي والضبط الأخلاقي دراسة فلسفية . حضارية في التجربة الدينية عبر التاريخ	د. ههنگاو انور محمد جامعة صلاح الدين . كلية الفنون الجميلة . قسم الموسيقى د. جهنگی جلال حسن المديرية العامة - تربية أربيل- النشاط المدرسي گۆفند سليمان قادر العراق . جامعة صلاح الدين . كلية الفنون الجميلة
٩	١٩٢ - ٢١٠	التواصل العاطفي و انعكاسته في تصاميم الملصقات التوعوية	زينة عبد الجبار حميد وزارة التربية / مديرية تربية الكرخ الأولى أ.د سحر علي سرحان جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة
١٠	٢١١ - ٢٢٩	ملامح الانقطاع والتحول في رسوم الحداثة	فضاء معن عبد محمد أ.د فريد خالد علوان الشوبلي العراق - جامعة البصرة - كلية الفنون الجميلة
١١	٢٣٠ - ٢٥٦	مقاربة مفاهيمية حول استراتيجيات التقنيات التعليمية المبتكرة وإمكاناتها تحسين تعليم الفن	الباحث :كرم مؤيد احمد الشيخ جامعة الموصل/ كلية الفنون الجميلة
١٢	٢٥٧ - ٢٧٨	جدلية المرأة والثور في اعمال النحات محمود عجمي	م.حيدر عزيز جوده الطالبي نور الهدى احمد محمد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
١٣	٢٧٩ - ٣٠٢	تنوع الصياغات الشكلية للسفن في الخزف الازنيكي	م. حسين علي محمد الخفاجي

وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية بابل			
م. م مثال محسن رشيد العراق - جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	الرمز واللون في فنون حضارة بلاد سومر القديم: مقارنة سيميائية	٣٢٩-٣٠٣	١٤
الباحث م. د حسين خييري تومان الاسدي قسم النشاطات الطلابية / رئاسة الجامعة / جامعة بابل	اللامتناهي في خزفيات سوهارو فوكامي	٣٥٣-٣٣٠	١٥
م. د. صبا زهير جمال جامعة بغداد، كلية التربية للبنات	التفكير التصميمي وتأثيره على تصميم أغلفة قصص الاطفال لدى طالبات معهد الفنون الجميلة	٣٧٥-٣٥٤	١٦
سارة محمد حسن الطائي الجامعة التقنية الوسطى/ كلية الفنون التطبيقية	دور الاعتبارات المكانية في تصميم المنتج الصناعي	٣٩٣-٣٧٦	١٧
أ.م انور محمد زكي م. نور خليف محمود م.م علي ناظم عبد	رسوم المكياج للشخصيات الخرافية وتأثيره على إدراك الطفل في عروض مسرح الاطفال (دراسة تحليلية)	٤١٧-٣٩٤	١٨
م.م صبا محمد علي جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة	المقاربات الجمالية لنظرية دياميد كاستيلو وفن التركيب المعاصر	٤٣٧-٤١٨	١٩
م. د فارس محسن ثامر محي	إثر استراتيجية خرائط المفاهيم في التحصيل معرفي لطلبة قسم التربية الفنية بمادة طرائق تدريس التربية الفنية	٤٥٥-٤٣٨	٢٠

٢١	٤٥٦-٤٧٣	التنوع التقني لخزف الراكو بين خزافين العراق والكويت	١.م. مياسه محمد عاصي م.م. فريد وحيد حلو جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
٢٢	٤٧٤-٤٩٥	الاثر الجمالي والتواصلي للاختزال التقني في العرض المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية الدخان) انموذجاً	م.م. امال فوزي محيي عباس المديرية العامة لتربية بابل
٢٣	٤٩٦-	مفهوم المكان في رسوم الحداثة وما بعد الحداثة	م.م. ايلاف وهيب خضير وزارة التربية/ معهد الفنون الجميلة
٢٤		صورة الشهادة في رسوم الفن العراقي الحديث	م.م. حنان حاتم موحان كاظم الشمري المديرية العامة لتربية بابل / مدرسة فاس الابتدائية للبنين
٢٥		دور المنصات الرقمية والتلفزيون في إعادة تشكيل المشهد الإعلامي في العراق خلال الفترة (٢٠١٨-٢٠٢٥)	م.م. سامر محمد شهاب كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
٢٦		العمارة النحتية ومنطلقاتها المفاهيمية والتشكيلية في تصاميم الأقمشة والأزياء	م.م. امانى كاظم حاتم ا.د. هند محمد سحاب العاني جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢٧		الثقافة الرقمية وتمثلاتها في الفن المعاصر الحداثة العائدة انموذجاً	م.د. عقيل عبد الأمير كاظم مهدي المديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة
٢٨			

--	--	--	--