



NAPOO
ناپو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة □ جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد السابع والعشرون

العدد اثنان وثلاثون

حزيران 2021 م

رئيس التحرير

أ.د. أياد كاظم طه السلامي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

م.د. عامر عبد الرضا الحسيني

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الهيئة الاستشارية

أ.د. علي شناوة وادي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كريم عبود مبارك

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. عقيل مهدي يوسف

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ابراهيم جنداري جمعة

(جامعة الموصل / كلية الآداب)

أ.د. باسم عبد الامير الاعسم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

الادارية

زينب شاكر عبد الكاظم

المالية

وفاء رشيد عبد الجاسم

الهيئة التحريرية

أ.د. عاصم عبد الامير

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. محمود عجمي جاسم

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. محمد حسين حبيب

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. عامر عبد زيد

(جامعة الكوفة / كلية الآداب)

أ.د. بشري موسى صالح

(الجامعة المستنصرية / كلية التربية)

أ.د. حسن محمود حسن

(المعهد العالي للفنون المسرحية / مصر)

أ.د. محسن محمد عطية

(جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / مصر)



NAPOO
نابو

البريد الالكتروني

nabu.journal@gmail.com

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع 60

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : 920 لسنة 2006 م

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات - المجلد 27

- العدد 32 - حزيران - 2021

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
1	11- 35	الخصائص الفنية للشكل والمضمون في رسوم مكي عمران	م.د. ثامر عبيد كاظم الشيباني
2	36- 56	المسرحية التعليمية لدى الكاتب ادمون صبري مسرحية () مارس اله الحرب) استدلالاً	أ.م.د. أديب علوان كاظم
3	57- 78	أثر التربية الفنية في تنمية مهارات الاطفال	م.د. عوني هادي عبود الربيعي
4	79- 108	الأساليب الاخراجية في عروض المسرح	سليك سالم حسين الخباز

	الموصلية - عروض معهد الفنون الجميلة - انموذجاً -		
م.م.لمى صلاح أحمد حسن العزاوي أ.د.عباس نوري خضير الفتلاوي	اللاشعور الجمعي في الرسم العراقي المعاصر	109 - 132	5
أ.م.د.جبار خمات حسن شكر	غرائزية الشخصية في النص المسرحي الاغريقي (اوديب ملكاً انموذجاً)	-133 153	6
أ.د. محمد فضيل شناوة م.م. عمر محمد جنداري	فلسفة العوالم المتعددة في العرض المسرحي	154 - 180	7

م.د. د. كريم سالم الساعدي	مفهوم الانساق في الخط العربي	181- 198	8
م.د. علي هادي كاظم	تأثير الوظيفة الرمزية للتكوين في فن الرقش العربي على طبيعة الصورة الذهنية	199 - 215	9
م.د. عقيل ماجد حامد	تدريبات جسد الممثل في المسرح المعاصر	216 -	10
م.م. صدام سالم حنا	" تجربة قاسم بياتلي انموذجاً "	241	
م.د. د. بشار عبد	الاختزال بنية صورية	242	11

	— 263	في العرض المسرحي المعاصر (دراسة تنظيرية)	الغني محمد
12	264 — 282	توظيف الارتجال في عروض المسرح التربوي	أ.م.د. محمد أسماعيل الطائي م.م. كرم مؤيد أحمد