

رسوم المكياج للشخصيات الخرافية وتأثيره على إدراك الطفل في عروض مسرح الاطفال (دراسة تحليلية)
أ.م انور محمد زكي

anwermoh.e123@uomosul.edu.iq

م. نور خليف محمود

noor.mahmood@uomosul.edu,

م.م علي ناظم عبد

ali.nadhim@uomosul.edu.iq,

الملخص :-

ان المكياج المسرحي من العناصر المهمة التي يمكن اعتمادها في عروض مسرح الاطفال خاصة تلك المتعلقة بالمكياج الخرافي لانها تساعده في بناء هويته وشخصيته وتعزز العديد من الاخلاقيات التربوية لديه فضلا عن اكسابه المتعة والمغامرة والتجربة ويهيئ الطفل للدخول الى عالم بصري مليئ بالتخييلات والخطوط والرموز والالوان والتأويلات التي تساعده في التفريق بين الخير والشر والتعبير عن رأيه والتفريق بين الخيال والواقع بما يعطي الاثر النفسي الايجابي للطفل .

يتكون البحث من اربعة فصول تناول الفصل الاول مشكلة البحث واهميته والحاجة اليه وحدوده (٢٠٢٠) كما تحددت مشكلة البحث بالاجابة عن التساؤل الاتي :-كيف تم توظيف المكياج للشخصيات الخرافية وتأثيره على ادراك الطفل في عروض مسرح الاطفال ؟ وانتهى الفصل الاول بتحديد المصطلحات وتعريفها اجرائيا .

كما تضمن الفصل الثاني مبحثين تناول المبحث الاول المكياج المسرحي لدى الشخصية بين الرمزية والتجسيد البصري اما المبحث الثاني فتناول الادراك البصري الفني والوجداني لدى الطفل وانتهى الفصل الثاني بتحديد مؤشرات الاطار النظري .

اما الفصل الثالث فقد تضمن اجراءات البحث مجتمع وعينة البحث كما اعتمد الباحثون المنهج الوصفي التحليلي في تحليل العينة ، اما الفصل الرابع فقد تضمن النتائج والاستنتاجات وانتهى الفصل الرابع بقائمة المصادر .

الكلمات المفتاحية :- رسوم ، المكياج ، مسرح الطفل

Abstrac

Theatrical makeup is one of the important elements that can be adopted in children's theater performances, especially those related to fairy-tale makeup, because it helps him build his identity and personality and enhances many of his educational ethics, as well as giving him fun, adventure and experience, and preparing the child to enter a visual world full of imaginations, lines, symbols, colors and interpretations that help him to differentiate between good and evil, express his opinion and differentiate between imagination and reality, which gives a positive psychological effect to the child.

The research consists of four chapters. The first chapter addresses the research problem, its significance, the need for it, and its limitations (2020). The research problem is defined by answering the following question: How is makeup used for mythical characters, and what is its effect on children's perception in children's theater performances? The first chapter concludes with defining and operationally clarifying the terms.

The second chapter includes two sections. The first section examines theatrical makeup for characters, exploring its symbolic and visual representational aspects. The second section addresses visual, artistic, and emotional perception in children. The second chapter concludes by outlining the indicators of the theoretical framework.

The third chapter details the research procedures, including the research population and sample. The researchers employed a descriptive-analytical approach in analyzing the sample. The fourth chapter presents the results and conclusions and concludes with a list of references.

Keywords:

Drawings, Makeup, Children's Theater ar y:

مشكلة البحث :-

يعد مسرح الطفل احد اهم الاماكن المهمة في حياة الطفل وذلك لأهميته بين الحقول الادبية الاخرى كالشعر والقصة ويساهم في تقديم الافكار المختلفة التي تعد تغذية لخبرات ومهارات الطفل والتي لها دورها في تقوية شخصية الطفل ورغم ذلك فان التطور في تقنيات الازحاج المسرحي الموجه للطفل يعامل بوصفه اداة تجميلية او وسيلة لابرار ملامح الشخصية فلاقى الطفل صعوبة في تفسير الصورة الرمزية البصرية التي يرسمها الممثل.

ان توظيف المكياج في عروض مسرح الطفل كانت تواجه صعوبة للتمييز بين الخيال والواقع في تفسيرها
للشخصيات وخصوصا تلك التي تأخذ ابعاد استيعاب الاطفال للخرافة المرتبطة بالرمز من جهة
والواقعية من جهة اخرى ، فضلا عن ان المبالغة اللونية في مكياج الشخصيات الخرافية كان لها
اثرها في ادراك الطفل للمعاني المتعلقة بالنقيض بين الخير والشر ، ورغم ذلك فأن استخدام المكياج
المسرحي ساهم في تعزيز جاذبية العرض المسرحي بمستوى استجابة الطفل البصرية .

ويعد صعبا في بعض الاحيان على مصمم المكياج ايصال التأثير التربوي او الاخلاقي الذي يحمله
المغزى الجمالي والرسالة التي يحاول العرض المسرحي ايصالها للمتلقي فضلا عن ان الممثل هو
الذي يدك اكثر من اي شخص اخر الشخصية التي يقوم بها وكيف يجب ان تكون ملامحها
وتأثيراتها وانفعالاتها للقيام بدوره على اكمل وجه كما تدخل الملابس والادوات والاجواء كلها بعروض
مسرح الاطفال ، وعلى وفق ماتقدم فقد حدد الباحثون سؤال البحث بما يأتي : ماهو دور رسوم
المكياج للشخصيات الخرافية وتأثيره على إدراك الطفل في عروض مسرح الاطفال (دراسة تحليلية) ؟

اهمية البحث :-

١- ان رسوم المكياج تعد من اهم العناصر البصرية ذات التأثيرات الفاعلة والتي تسهم في بناء مخيلة
الطفل وخاصتا ان الخرافة تلعب دورها في العرض التخيلي الموجه للطفل ، وان المكياج لا يستخدم
هنا لاغراض جمالية بقدر استخدامها كتأثيرات نفسية وتربوية ورمزية لها تأثيرها الفاعل في ادراك
الطفل .

٢- ان رسوم المكياج تحول الممثل من كيان بصري يتجاوز الواقع الى امر يسهل على الطفل التمييز بين
الخير والشر والواقع والخيال فضلا عن استخدام الخطوط والالوان في الالياءات والتأثيرات البصرية

هدف البحث :-

يهدف البحث الى تعرّف رسوم المكياج للشخصيات الخرافية وتأثيره على إدراك الطفل في عروض مسرح
الاطفال (دراسة تحليلية) .

حدود البحث :-

الحدود المكانية :- العروض المقدمة على مسارح العالم

الحدود الزمانية :-

الحدود الموضوعية :- رسوم المكياج للشخصيات الخرافية وتأثيره على إدراك الطفل في عروض مسرح
الاطفال

تحديد المصطلحات :-

لغة

الرسوم : العلامة في الصورة. تمثيل الاشياء بالقلم أو بريشة الرسام. الغريبة المفروضة على المعاملات
الرسمية. المتبقى من آثار الديار^(١).

اصطلاحا

الرسوم ،: هي تلك التخطيطات الحرة التي يعبرون بها على أي سطح منذ بداية عهدهم بمسك القلم أو ما
يشابهه الى أن يصلوا الى مرحلة البلوغ^(٢).

لغة

المكياج : هي كلمة دخيلة وتعني التزيين والتجميل. أصلها اشتق من الفعل مكيج. الذي يعني طلاء الوجه
بالمساحيق الملونة للتزيين أو لتغييره. حسب المراد تمثيله^(٣).

اصطلاحا

المكياج : هو أحد العناصر التي تساعد الممثل على الانتقال من عالم الواقع الى عالم الخيال ، لأنه جزءا
من منظومة العلامات الدلالية في توضيح معالم وجه الممثل بوضوح ليراه المتفرج من بعد^(٤).

اصطلاحا

مسرح الطفل :- وعرفه (السالم) هو العمل المسرحي الموجه للأطفال والذي يراعي متطلبات خصائصهم
ويهدف الى غاية جمالية وتربوية وتنقيفية^(٥)

اجرائيا :-

هو مجموعة من الرسوم المطبقة على وجه الشخصيات او جسدها وحسب ادوارها بأستخدام الالوان
والرموز المختلفة والخطوط المبالغ فيها من اجل تحويل الشخصيات الواقعية الى شخصيات خرافية
بما يعكس ادوارها الدرامية على شخصية الطفل لأدراكها بسهولة وغرس الصفات الجيده فيه

الفصل الثاني

المبحث الاول (الاطار النظري)

المكياج المسرحي لدى الشخصية بين الرمزية والتجسيد البصري

ان فن المكياج عمل مكرس لانتاج المعنى الدلالي بالاعتماد على مبدأ قديم هو مبدأ (التشخيص) حتى
تطورت غائية المكياج وتعدت حدود الشكل لتخترق المحتوى النفسي ودلالاته ، واستطاع المكياج التعمق
اكثر في اظهار درامية موقف الانسان والذي كان مضمر في طيات حياته منذ الازل واخذ طابعا تزيينيا
لايمكن الاستغناء عنه حتى يومنا هذا بالاختص في المجتمعات المتحضرة فضلا عن غائيته في المسرح
(^١)

يعد المكياج من اهم العناصر التي تساعد في اثارة الطفل فهو يخلق تواصلًا في تخيلاته المليئة بالحياءات ،
والتي تسمح لك بتعلمه وترحب بالقيم الجمالية عن طريق طرق مختلفة كما يسهل الوصول إليها بصريا
من خلال صيغ الوان الماكياج ومساعدة الاضاءة ومساقطها المتنوعة على الممثلين، ولتحقيق المنظومة
الملونة في المسرح الطفولي (^٢)

المكياج هو طريقة لتجميل الوجه والجسم او لاختفاء العيوب او لابرار الخطوط والملاح للممثل والتي من
خلالها يتهيئ الممثل لكي يظهر على خشبة المسرح ، ويمكن ان نقول بأن المكياج مجموعة من
الاصباغ والباروكات والعجائن الخاصة بتغيير شكل اجزاء الجسم والتي بواسطتها يمكن الحصول على
ملاح جديدة ذات قيم جمالية او مرتبطة بتأويلات اخرى مرتبطة بالخير والشر .
ان الفن يوظف المكياج لغايتين هما :-

١- التعبير عن شخصية الممثل وابرار الملاح والتفاصيل

٢- لمعادلة الاضاءة على خشبة المسرح (^٣)

فضلا عن ان المكياج يعمل لاستكمال التمثيل الحركي واللغوي ويشغل تلك المساحة البصرية امام الجمهور
بما يجعل الممثل داخل دائرة العرض ايقونة بصرية تقرأ من بعيد لان المكياج يعتبر لغة التواصل بين
الممثل والجمهور (المتلقي) وتتعاقد الأزياء مع الماكياج بإيضاح الشخصية تفصيلاً من ناحية
المظهر والجوهر من خلال السن ، والشكل الذي تبدو عليه هيئة الشخصية الحقيقية، ومكانتها
الاجتماعية، وميولها ومشاعرها وعلاقاتها ، أي تتعاقد في إظهار الأبعاد الثلاثة للشخصية البعد
الجسماني ، والاجتماعي ، والنفسي)، إضافة إلى جانب جمالي في استخدام اللون والشفافية للإيحاء
والتنوع والملبس خصوصا وهي تؤدي رسالتها بالتصاقها بالممثل باعتبارها علامات مصطنعة تولد

علامات إيقونة، وتقع على المكياج في مسرح الطفل مهمة كبيرة وفعالة في تجسيد الشخصيات المسرحية بأنواعها وأنماطها وهي صناعة هيئة أو هيكلية جديدة فوق هيكل قائم هو جسم الممثل بعد نحته وإضافة مواد وتغيير شكله الحقيقي من خلال مواد المكياج التي تحقق التشكيل الجديد للهيئة المراد تجسيدها (٩) .

وقد تميز المكياج في الحضارات القديمة ب :-

- ١- يعتبر رمزا أكثر من كونه تعبير عن الجمالية لابرار الشخصية في غياب الديكور والاضاءة
- ٢- ان المواد المستخدمة في المكياج كانت مستخرجة من مواد طبيعية كالطباشير والطين والزيت والمعادن والفحم وغيرها .

٣- ابراز البعد النفسي والديني والطقوسي ثم الدنيوي (١٠)

كان للمكياج أغراض متنوعة وكان يستخدم من قبل الرجال والنساء على حد سواء فكان عند الاغريق عنصرا مكملا للأقنعة المسرحية لتجسيد الشخصيات المختلفة والسبب في ذلك يعود لأبراز ملامح الشخصيات ليراها الجمهور وذلك لأن المسرح مفتوح اما الالوان فقد استخدم الفنان الالوان الطبيعية المشتقة من الفحم والدهون الحيوانية والطباشير وكانت هذه الالوان تستخدم لتغطية الوجوه وتلوينها وخاصة حول العين والفم (١١) اما الرومانيون فقد تأثروا بالمسرح الاغريقي لكنهم استخدموا مساحيق بيضاء وملونة ومصنوعة من الرصاص والزيت والكبريت لأبراز ملامح الوجه وخاصة عند استخدام الاقنعة فقد استخدم الرومانيون المكياج بأسلوب واقعي ومن خلالها تم تحديد طبقات المجتمع فكل طبقة في المجتمع يضع مكياج مختلف فاللون الابيض يضعه طبقة النبلاء اما الاحمر للمحاربين والشخصيات القوية في المجتمع اما البني يضعه طبقة العبيد (١٢) اما في اليونان القديمة حوالي ٨٠٠ قبل الميلاد - ١٤٦ قبل الميلاد ،استخدمت النساء البقع الحمراء أو الوردية على الشفاه والخدود، مصنوعة من مواد طبيعية مثل التوت أو يستخرج من النباتات وفي الصين القديمة حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد - ١٦٤٤ ميلادي ،كانت النساء يستخدمن المكياج من مسحوق الأرز لإنشاء بشرة فاتحة كما كان أحمر الشفاه مصنوع من مكونات طبيعية مثل الزهور وشمع النحل (١٣) ان المكياج في المسرح الصيني كان وسيلة لترميز الصفات النفسية والاخلاقية للشخصيات على خشبة المسرح كما استخدمت الالوان لتحديد الشخصيات المختلفة حسب النص فاللون الابيض يرمز للغدر والمخادعة اما الاسود للقوة والاحمر يرمز للشجاعة والوفاء فكان المكياج عليه تسمية (كوميدوري) اي استخدم الوان معتمد على الخطوط الهندسية التي تعكس حاله النفسية للممثل (١٤)

اما المصريون فقد استخدموا المكياج لأسباب طقوسية ودينية وطبية وتجميلية وفي حوالي ٣١٠٠ قبل الميلاد - ٣٠ قبل الميلاد اشتهر المصريون باستخدام الكحل، وهو صبغة داكنة مصنوعة من مواد متنوعة مثل الجلينا المأخوذ من خام الرصاص واللون الاخضر الذي يرمز للبعث والحياة وكذلك الازرق الذي يرمز للقداسة والسماء والاسود للموت والعالم السفلي ، وكان كل من الرجال والنساء يضعون الكحل حول عيونهم لأغراض جمالية وإيمانية بالحماية فضلا لتطبيق مكياج العيون معنى رمزياً، يمثل الحماية من العين الشريرة ومرتبطة بالطقوس الدينية، مثل تكريم الآلهة والاستعداد للحياة بعد الموت والعروض الجنائزية والطقوس الاحتفالية (١٥)

تعد المرحلة التمهيدية في منتصف القرن العشرين (١٦) الاساس التاريخي فمن هنا يتشكل مفهوم المكياج في عروض مسرح الطفل ، فكان في البداية امتداد للمسرح الكلاسيكي للكبار دون الاكتراث للمتلقي (الطفل) فكان الاهتمام منصبا على ابراز ملامح الوجه من خلال استخدام الالوان التقليدية مثل الابيض والاحمر والاسود فضلا عن استخدام الاضاءة القوية على خشبة المسرح ومن هنا نلاحظ افتقار هذه الفترة للاهتمام بعالم الطفل من الناحية النفسية والتربوية والرمزية فكان المكياج لايتناسب مع انسجام الطفل للعالم المحيط به ورؤياه البصرية .

اما في مرحلة الخمسينيات الى مرحلة السبعينيات بدأ الاهتمام بعالم المسرح التربوي للطفل فأخذ بالاستقلال في اوربا والعالم العربي ومن هنا بدأ الاهتمام بعالم المسرح لدى الاطفال اذ بدأ الفنانون والمخرجون بالاهتمام بالمكياج كونه يسهم في تكوين شخصية الطفل من خلال اللون والرمز وهنا اخذ الفنان باستخدام الالوان الهادئة والمبهجة مثل الازرق والاصفر والبرتقالي لاهميتها في الجانب النفسي للطفل (١٧)

وان فن المسرح حقل خصب بالافكار التربوية بطرق إبداعية مختلفة لما يحتويه من تشويق وتناغم في صفات العرض البصرية بايقونات ومنظومات توحد بعضها مع بعض لتكتمل الصورة المسرحية بناء على صورة العمل المسرحي وجماليات التكوين والتشكيل لهيئة الممثل من خلال اللون و الضوء والملبس وبأشكال وتأثيرات مختلفة لجذب البصر، ان فن المسرح ادخل تقنياته للمناهج الدراسية بعد أن تطورت منظوماته ليقدم للطفل المتلقي درساً عالي التكثيف بالرموز وافي في التربية والتعليم.

ان المسرح الاطفال بشكل عام يؤدي وظائف تربوية وقصص تعليمية مشوقة فكان دوره فاعلا ومميزاً لاسيما الذي يقدمه الكبار للمتعلمين المتلقين بقصد الابداع و التثقيف و تنمية الذوق فقد اتجه الغرب في تربية وترفيه وتوجيه صغارهم بطرق جمالية إبداعية .

اما في فترة الثمانينيات فإن المكياج المسرحي التجاري وخاصة في الغرب كان كثيف نسبيا ، ولكن بدأ بالتحول التدريجي الى استعماله بشكل طبيعي بحيث يكون قابل للكاميرا المسرحية اذ بدأ تصميم المكياج جزء من إنتاج المسرحية ومنها الأعمال المسرحية الغنائية اذ تعتمد على تحويلات أكبر من ناحية العمر، الوحوش، التأثيرات الخاصة بدأت تستعمل مواد مثل اللاتكس(الراتنج)، لكن كانت لا تزال في بداياتها في المسرح الكلاسيكي، أكثر في المسرح التجريبي أو الفيلم.

اما الباروكات فقد استعملت من قبل الرجال والنساء على السواء مع رش الشعر بالمساحيق حتى فترة نهاية القرن الثامن عشر استعمل المسحوق الاربيض بالتحديد سنة ١٧٠٣ اما المساحيق الملونة مثل الرمادي والقرنفل والازرق والارجواني والاشقر والبني فقد استعملت باستمرار^(١٨)

وفي فترة التسعينيات نلاحظ اختفاء الوجوه المطلية بالاصباغ الصارخة رغم الاحتفاظ بالمكياج في بعض الاحيان ولكن بشكل بسيط معتمد على استعمال اللون الاحمر للشفاه والاسود لتغميق الرموش، كما أصبحت شركات المسرح الكبرى توظف فريق مكياج أو فريق فنيي للمكياج بدلاً من أن يقوم الممثل بمكياج نفسه كما انه أصبح هناك تقسيم يشمل المكياج أساسي(تجميلي) وتأثيرات خاصة أكثر وضوحاً.

كما ان مكياج المسرح كان يعرض على شاشات كبيرة أو في مسارح بها شاشات، أو إنتاجات تلفزيونية ، تتطلب جودة أعلى وصوراً أقرب، وبالتالي يكون المكياج أدق في تفاصيله كذلك في عرض الازياء والموسيقي

^(١٩) وفي القرن العشرين ١٩٠٠-١٩٣٠ نلاحظ تأثر المكياج بالمدرسة الواقعية والطبيعية ، اذا استخدم في هذا العصر المساحيق الدهنية وبظهور الرمزية والتعبيرية اخذ المكياج يعبر عن المعنى النفسي والباطني للشخصيات فخرج المكياج في هذه المرحلة من حدود التشخيص الواقعي ^(٢٠) وفي ١٩٣٠- ١٩٦٠ حدث تطورات تقنية مهمة كدخول السينما والاضواء الكهربائية الى المسارح الامر الذي دعا الى تطوير ادوات المكياج ^(٢١) كما كان للحرب العالمية سبب في توجه جديد نحو الفن من خلال الواقعية الاجتماعية والتعبير السياسي من خلال التمثيل على خشبة المسرح فأصبح المكياج يعبر عن الطبقات الراقية الاجتماعية في ذلك المجتمع اذ استخدمت ألوان المكياج في هذه الفترة كمؤثرات مثل الندوب والتجاعيد فأصبحت الألوان أكثر ثباتاً وسهولة في الاستعمال فدخلت فيها صناعة المطاط^(٢٢) ومع ظهور التجديد والحداثة والتجريب في ١٩٦٠-١٩٩٠ لم يعد التجميل مجرد وسيلة للتجميل بل كذلك أصبح جزءاً من العناصر التشكيلية والتي اسهمت بشكل مباشر في توصيل المعنى فأعتمد رسم المكياج في هذه الفترة على الألوان والخطوط من خلال التعبير عن الفكرة بعيداً عن المظهر الواقعي فضلاً عن دمج المكياج والاضاءة والملابس والديكور ضمن رؤية متعلقة بمشهد العرض المسرحي ^(٢٣)

اما في نهاية القرن العشرين ومع تطور التكنولوجيا ١٩٩٠-٢٠٠٠ دخلت التقنيات الرقمية والاضاءة مع
تطور المكياج ليتداخل ويتكيف مع المؤثرات الضوئية والرقمية فظهر المكياج البروستيتي والسيليكون
واللاتكس السائل لصناعة الاقنعة بالاحص في مسرح الخيال العلمي او مسرح الاطفال كما نلاحظ
استخدام الالوان والرموز بعيدا عن الواقع بالاحص في اتجاهات مابعد الحداثة (xxiv) .

اما المكياج في القرن الواحد والعشرين ٢٠٠٠-٢٠١٠ نلاحظ انه تأثر بالتكنولوجيا العصرية بأستخدام الحاسوب من خلال تخطيط الوجوه واستخدام الالوان المناسبة للأضاءة فنرى تأثيرات بالثورة الرقمية ^(٢٥) كما تطورت تقنية (ed makeup) التي ظهرت اولاً في السينما وبعدها انتقلت الى المسرح فنلاحظها في العروض التلفزيونية فضلاً عن استخدام السلكون لانه قابل للتمدد من خلال استخدام المواد الخفيفة والمقاومة للحرارة والاضاءة القوية ^(٢٦)

ولابد من القول ان العرض المسرحي توسع خلال العقد الثاني من هذا لقرن ليصبح فضاءاً هجيناً من خلال الجمع بين الاداء الحي والفديوات والذي بدوره انعكس على المكياج المسرحي لتوليد نص ديناميكي يتفاعل معه الضوء في العرض المسرحي ^(٢٧)

١- بدأت تجارب المكياج التفاعلي بين الوجه او الجسد وبين الوسائط الرقمية (Interactive Makeup) الذي يختلف لونه أو بريقه حسب الإضاءة أو الحركة.

٢- تطورت الأقنعة الرقمية (Digital Prosthetics) عبر تقنيات التصوير (Projection Mapping) على وجه الممثل ، مما اخفى الاطار بين المكياج الواقعي والافتراضي.

٣- دخول مفهوم الهوية الاجتماعية والجسدية إلى عرض المكياج فأصبحت الألوان والخطوط وسيلة لتجميع التفكير في تمثيل الجسد وخاصاً في المسرح النسوي ومسرح ما بعد التحرر من الاستعمار ^(٢٨).

ان المكياج المسرحي في العقد الثالث من القرن الواحد والعشرين ٢٠٢٠ نلاحظ انه دخل ملامس للتغيرات العالمية والاستدامة البيئية من خلال ما يأتي :-

١- المكياج الذكي Smart Makeup :- ويقصد به المكياج القابل للبرمجة عبر شرائح الكترونية صغيرة تسمه Micro-led توضع على البشرة فتتغير لون البشرة وملمسها خلال الاداء ، فضلاً عن دخول الذكاء الاصطناعي في تخطيط وجه الممثل حسب دور الممثل وتحليل شخصيته ^(٢٩) .

٢- المكياج المستدام Eco Friendly Makeup :- ويقصد بها استخدام الفنان لمستحضرات عضوية يمكنها ان تتحلل ^(٣٠) .

٣- المكياج الواقعي Ar Makeup :- استخدم مجموعة المخرجين تقنيات الواقع المعزز augmented reality وخاصة بعد جاحة كورونا ٢٠٢١ الى ٢٠٢٥ والتي من خلالها يتم عرض طبقات من المكياج الرقمي فتظهر للمشاهد عبر النظارات والشاشات فدمج المكياج الواقعي بالافتراضي ^(٣١) .

انواع المكياج :-

- ١- المكياج التعريفي :- يستخدم هذا النوع من المكياج لأبراز تفاصيل الشخصيات مثل العيون والحواجب وابرار تفاصيل الانف وغيرها الغرض منها الوصول لرؤية المتلقي ورؤية التفاصيل (٣٢)
 - ٢- المكياج التجميلي :- يستخدم هنا المكياج الطبيعي لانه يعمل على تحسين اضاءة الوجه والابتعاد عن تغيير ملامح الممثل وهذا النوع من المكياج يستخدم في الاعمال الواقعية (٣٣)
 - ٣- مكياج تحويل الممثل :- يستخدم هذا المكياج في تغيير تفاصيل وجه الممثل وتحويله من شاب الى عجوز او يمكن ان يستخدمه في تغيير شخصيته الى شخصية شريره او خيالية عبر التجاعيد والظلال
 - ٤- مكياج الاضاءة والظل :- وتستخدم هذه التقنية للتركيز على الظل والضوء لتعويض الاضاءة التي قد تمحوا بعض تأثيرات الاضاءة على خشبة المسرح ليظهر الوجه ثلاثي الابعاد من خلال ابراز التفاصيل المهمة (٣٤)
 - ٥- مكياج المؤثرات الخاصة بالممثل :- يستخدم فية المكياج لأبراز الجروح والحروق والقروح فضلا عن ابراز الدم الزائف وهذا النوع من المكياج يستخدم في العروض الواقعية والرعب (٣٥)
 - ٦- مكياج الاقنعة :- يستخدم بأضافة (اللاتوكس) اجزاء للوجه والجسد الغرض منها خلق شخصيات خيالية وهذا النوع يستخدم في عروض مسرح الاطفال او العروض الخرافية (٣٦)
 - ٧- مكياج الوان الجسد :- يستخدم هذا النوع لتغطية اجزاء من الجسد بالالوان وعادة يستخدم هذا المكياج في الشخصيات الاسطورية او الحيوانات او الطقوس (٣٧)
 - ٨- مكياج الاطفال :- يستخدم فية المكياج ذا الالوان الزاهية فضلا عن استخدام الخطوط الواضحة والابتعاد عن الشياء التي تثير خوفه (٣٨)
 - ٩- مكياج الاقنعة :- يستخدم فيها اقنعة تقليدية مثل الاقنعة اليابانية والافريقية وغيرها وينفذ على الوجه مباشرة (٣٩)
- بالرغم من الجماليات والاستحداثات في مجال المكياج والتقدم العصري الا ان بعض المسرحيين عادو لاستخدام المكياج القديم المستلهم من المدار س القديمة كرمز وليس كتجميل ، فضلا عن استخدامة من قبل الذكور والنساء على السواء في العروض المسرحية لانه يعبر عن الهوية البصرية للعرض بما يعكس روح العصر لانه مهارة فنية ارتبطت بالتقدم التكنولوجي والبيئة .

دلالات الخط واللون والشكل في مكياج الشخصيات الخرافية في العروض المسرحية

الخط :-

يعد الخط احد العناصر البصرية التي استخدمت في تصميم المكياج المسرحي فمن خلالها نستطيع تحديد تفاصيل وملامح وجه الممثل فالخطوط تحدث تأثيرات على المتلقي كما انها تربط بين الشكل والتعبير الداخلي فالخط يعبر عن حاله النفسية والرمزية للشخصية في داخل العرض (٤٠) فضلا عن استخدام الخطوط المنحنية واللينه فهي خطوط لطيفة بالنسبة للشخصيات الخرافية الطيبة وخاصة في شخصيات الجنيات وبالنسبة للخطوط الحادة والمستقيمة فأنها توحى بالشر لمكياج الشخصيات الخرافية وخاصتا في شخصيات الوحوش والسحرة لانها ترمز الى القسوة والانفعال اما الخطوط الحزونية او المتشابكة فأنها تعكس نوع من الغموض والاضطرابات النفسية (٤١)

اللون :-

يعتبر اللون من العناصر الرمزية والدلالية اكثر من كونه عنصرا جماليا في العرض المسرحي لانه يعبر عن حالات مختلفة من الشعور والانفعالات في شخصية الممثل فاللون الباردة مثل الازرق والبنفسجي والرمادي يمكن ان تعبر عن حالة من الغموض او قوة خارقة اما الالوان الحارة كالأحمر والأصفر والبرتقالي فأنها توحى بالعنف والغضب او الطاقة اما لوني الذهبي والفضي توحى بالقوة السامية او القداسة ، اما الالوان الباهتة يمكن ان توحى بالحزن او الشخصيات التائهة (٤٢)

الدلالات الشكلية :-

هو البنية التشكيلية للمكياج المسرحي والتي تتحكم في هوية الشخصية لانه يخلق نوع من التوازن بين الواقعي والخيالي فالاشكال الحادة او ذات الزوايا توحى بالصلابة وتستخدم في تجسيد الكائنات الشرسة والاشكال المنحنية تعبر عن الشخصيات الاسطورية او الخرافية اما الاشكال المشوهة فأنها تشير الى شخصيات الجن او المخلوقات المشوهة (٤٣)

ان انسجام وتكامل هذه العناصر يخلق نوع من التعبير الجمالي والدرامي والهوية البصرية للشخصيات الخرافية داخل العرض المسرحي (٤٤)

جماليات الوهم البصري في بناء الصورة البصرية المسرحية

يعد الوهم البصري من اهم الاساليب في المسرح المعاصر ومحور مهم في بناء الصورة المسرحية التي توظف تجربة جمالية متكاملة تجمع بين الخدع الفنية والرموز الدلالية بما يجعل الفضاء المسرحي يفتح افاق للخيال والتأمل لدى المتلقي (الطفل) ومن خلالها تتحول العناصر التشكيلية المكياج والاضاءة التي تشكل المنظور الضوئي والملابس والحركة والظلال (٤٥) التي تستخدم لأيهامات المشاهد الى خيال ادرامي كما يوضف هذا الخيال لاختفاء الحدود الحقيقية والتمثيل فيفتح افاق للتأويلات (٤٦) .

وفي النهاية يمكن القول ان الطفل داخل العرض المسرحي يتحول من متلقي الى عنصر مشارك حسيا وذهنيا وحركيا داخل هذا الفضاء فنشاهد الطفل يعيش كل لحظة في العرض مشركا حواسه .

المبحث الثاني

الادراك البصري الفني والوجداني لدى الطفل

يعتبر هذا المفهوم من الاسس المهمة والتي من خلالها يبنى عليها الطفل خبراته الجمالية والفكرية والوجدانية لانها تجمع بين العنصر البصري والخيال والانفعالات المختلفة فمن خلالها يصبح قادر على تفسير الاشكال والالوان والحركات ^(٤٧) وان الطفل منذ الفترة المبكرة يتفاعل مع الالوان والاشكال فيحاول التقرب منها وفهمها ليتجاوز الوظيفة المادية لهذه الاشياء ^(٤٨) ويقول محمد زكي ((ان العين لا ترى الاشياء كما هي بل كما يتأثر بها القلب فالاستجابة الجمالية تبدأ من الانفعال ثم تترجم في السلوك البصري والفني)) ^(٤٩) ان الطفل يربط عاطفته ومشاعره وانفعالاته بالعناصر الفنية ولكنها ليست ثابتة ففي كثير من الاحيان تكون مرتبطة بتجارب الاطفال داخل بيئتهم وبذلك يكتمل الحس البصري والفني والوجداني لدى المتلقي (الطفل) ^(٥٠) ويمكن تقسيمها الى مراحل مختلفة منها :-

١- ٢- ٤ سنوات :- وتسمى هذه المرحلة بمرحلة الخريشة فتكون حركان الطفل حرة وغير مقصودة في انفعالاته .

٢- ٥- ٧ سنوات :- وتسمى هذه المرحلة بمرحلة الرموز فيقوم الطفل بتكوين الرموز للاشياء دون اكراته للاشكال الواقعية .

٣- ٨- ١٢ : وتسمى هذه المرحلة بالمرحلة الواقعية لان الطفل يبذل جهد في تقليد الواقع اما طريقة وضع الالوان والخطوط معتمدا كليا على المشاعر الوجدانية .

٤- ١٣- ١٥ وهنا يصبح الطفل اكثر ادراك بالعلاقات الجمالية والفنية فيسعى الى تحقيق المنظور والتكوين الفني ^(٥١)

كما ويعد الخيال حلقة وصل بين الادراك البصري والشعور الوجداني فكلما كان خيال المتلقي (الطفل) ناضج زادت قدرته على ترتيب الواقع وفق مشاعره فالاطفال يرون العالم من خلال العاطفة وليس من خلال الواقع الحقيقي ^(٥٢) فضلا عن انه ادراكه لا يقتصر على الفن بل يمتد ليشمل تنمية الذكاء وتعزيز التذوق الجمالي وبناء الثقة بالنفس ^(٥٣)

اذن الادراك البصري (الفني والوجداني) جاءت كمزيج بين الرؤية والعاطفة والتجربة والخيال وهيا وسيلة لفهم الذات الانسانية والعالم حوله .

التأثير النفسي والعاطفي للمكياج الخرافي لدى المتلقي (الطفل)

ان مفهوم مسرح الطفل يقدم للأطفال عمل تمثيلي لشخصيات مختلفة على خشبة المسرح ويكون الطفل هو الجمهور (المتلقي) فيقوم على تنمية خيالهم وتوسيع مداركهم وغرس فيهم القيم التربوية والاجتماعية بالاعتماد على العرض الحي الذي يجمع بين الحركة والموسيقى والاضاءة والديكور والمكياج (٥٤)، اي ان العمل المسرحي للطفل يهدف الى تقديم رسالة نبيلة قائمة على اسس اخلاقية وجمالية ، تقود الى تحقيق التعليم والمعرفة والتسلية والتثقيف وتتوفر في مسرح الطفل عدة عوامل منها الاليهام والخيال والاندماج والتعاطف والانفعال ، كما انه احد الوسائط الفاعلة في تنمية الاطفال عقليا وعاطفيا وجماليا ومعنويا وثقافيا كما يعتبر احد الادوات في تشكيل ثقافته من خلال تفاعل الطفل مع مايعرض امامه من شخصيات مختلفة (٥٥)

ان مسرح الطفل يقدم بأسلوب يتناسب مع مراحل الطفل العقلية وخبراته ومعارفه بأسلوب قصصي واضح فيتعلم الطفل بالمشاهدة والمشاركة مع الممثل التلقين فنرى الطفل يفهم ذاته ويغرس فيه حب الخير والشجاعة واستيعاب الفرق بين الخير والشر والعديد من الصفات الاخرى (٥٦) كما يلعب دورا مهما في تغذية ذوقه بالالوان والاشكال والحركات والموسيقى فينمي قدراته على التفريق بين الخيال والواقع كما انه يساعده على التعبير عن مشاعره المكبوتة من خلال التفاعل مع العرض ويساعده على حب العمل الجماعي واحترام الآخرين (٥٧)

ان هذه الشخصيات القريبة من نفس الطفل وذهنه تجعله يحط على أرض الواقع فيراها حقيقة ملموسة أمامه تدمه بالمتعة والمعرفة فالمسرحية المحبوبة بتكاملاتها من وضوح للفكرة وللشخصيات وما يرافقها من مكملات ورقص وايقاع جميل مع ألوان وإضاءة ، تشد الطفل المتلقي ويبقى حبس الكراسي الذي يجلس عليه بعينين ثاقبتين ما يقارب ساعة وهو يريد المزيد لأنه يندمج مع الشخص الملوحة المتحركة ، ويراقب مصير البطل الذي بهمه هو من كل ذلك العالم المحيط به ، كما تستهويهم الشخصيات النسائية الشجاعة المحبوبة التي تستطيع تحقيق ما يحققه الرجال الأبطال والتي تستطيع التغلب على العقبات ، كذلك يحبون الشخصيات الغريبة والهزلية ويريدون كذلك أن يروا البطلة تنتصر على الشرير وتنزل به العقاب ، فالطفل يحب الخير ويكره الشخصيات الغير صادقة والمؤذية، لذا يجب أن تقدم له الشخصيات الطيبة المسالمة المدافعة عن الحق والشجاعة ، ويجسد له الخير ينتصر دائماً على الشر (٥٨)

ان المكياج الخرافي يعتبر احد الادوات الفاعله في تشكيل التجربة الانفعالية للطفل اذ تعمل هذه الاداة على اثاره خياله وتوسع مدركاته عبر تحويل المألوف الى غير المألوف بصريا ويمكن اعتبار الالوان احد العناصر المهمه في اثاره الفضول والدهشه في مزيج من المشاعر التي تحفز العقل على التفكير وتدفع الطفل لاستكشاف ماحوله (٥٩) لانه يخلق نوع من الانتباه كما تسقط كل مشاعر الخوف الداخلية للطفل بالاعتماد على الشخصية التي يشاهدها كما انه سيشعر بشيء من التحرر النفسي من خلال اندماجه مع الشخصية فضلا عن ان الطفل عندما يرى المخلوقات المخيفة او التي تثير نوع من الرهبة بداخله بأسلوب فكاهي على خشبة المسرح فهذا الامر يساعد على تنظيم مشاعره والتغلب على خوفه بما يعيد التوازن الانفعالي لديه (٦٠) كما يسهم في اطلاق الخيال الابداعي عبر مايسمى بالتفكير الحدودي بين المألوف واللامألوف والواقع فيبدأ الطفل بتكوين عالم مفعم بالرموز تندمج به المشاعر العاطفية بالمعرفة بما ينمي قدراته على الابتكار الفني (٦١) وعندما يسهم الطفل في وضع المكياج الخرافي على وجهه فإنه يمر بحالة من التحول الرمزي الذاتي وهذا التحول في ذاته يخلق نوع من الحركة والحرية النفسية والتعبير فضلا انها تمنحه الثقة بالنفس (٦٢)

المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري :-

- ١- ان التفاصيل الدقيقة في مكياج الشخصيات على خشبة المسرح تأثر بشكل مباشر على شخصية المتلقي (الطفل) كالنقطة والخط والتظليل فضلا عن دور المكياج الخرافي في بناء عالم يساعد على نمو الطفل بصورة صحيحة ويسهم في بناء ذوقه الفني كما يساعده في بناء بعض المفاهيم الرمزية كالقوة والسحر وغيرها .
- ٢- قياس مدى تفاعل الاطفال من خلال استخدام الالوان والاشكال في مكياج الشخصيات فضلا عن التعبير عن المشاعر من خلال الضحك والخوف والاستغراب والتفريق بين مكياج الشخصيات سواء كانت تجميلية او تشويهية وقياس مدى انعكاس سلوكياتهم في ذاكرة المتلقي (الطفل) .
- ٣- تفسير المتلقي (الطفل) لنوع الشخصية على خشبة المسرح من خلال المكياج بعيدا عن الحوار والاسلوب او السلوك ومدى استجابة الطفل العاطفية والمعرفية لمكياج الشخصية وترسيخ صورة الشخصية في ذاكرة الطفل .
- ٤- ان توظيف الالوان الحارة في المكياج تختلف تأثيرها عن استخدام الالوان الباردة فلكل لون له معنى ورمز مختلف حسب المجتمع فضلا عن ان الشخصيات يمكن ان تكون في مخيلة الطفل ومدركاته بصورة مبالغه وخيالية حسب انجذاب الطفل للشخصية التي تجذب انتباهه .

٥- يثير عنصر التشخيص والتشويق الاحساس لدى الطفل كونه منظومة تعبر عن الكتل والالوان والملمس والتباين والتنوع وحسب المراحل العمرية ، اذ ان لكل مرحلة ميول ورغبات حسب حاله النفسية للطفل .

٦- ان مواد المكياج مستخلصة من مواد اغلبها مأخوذة من الطبيعة فقد كان في بادئ الامر معبرا عن الحاجة اليومية اي استخدم بصورة جمالية ثم بعد ذلك استخدم للتعبير عن الحاجة الروحية ومع التطور الحاصل اصبح يعبر عن طبقات المجتمع فكانت مأخوذة من الفواكة او العصائر ومواد ممزوجة مع الشحوم وبمرور الوقت زادت وضائفها فضلا عن ان الممثل كان في بادئ الامر هو الذي يضع المكياج ثم اصبح هناك خبير متخصص لوضع المكياج .

الفصل الثالث

مجتمع البحث

اولا :- يتكون مجتمع البحث من خمسة عروض مسرحية الاطفال ضمن الفئة العمرية (٦-١٢) سنة بوصفهم الفئة الاكثر حضورا .

ثانياً :- عينة البحث : لغرض تحقيق اهداف البحث اختار الباحثون العينات قصدياً لأحتوائها على شخصيات خرافية

ثالثاً :- أداة البحث : أعتمد الباحثون على المؤشرات التي أسفر عنها الاطار النظري كأداة للبحث.

رابعاً :- منهج البحث : اعتمد الباحثون المنهج الوصفي في تحليل عينة البحث وذلك لملائمته هدف البحث .

خامسا :- تحليل العينات



العينة (١)

عنوان المسرحية :- اليس في بلاد العجائب

اعداد واخراج :- محسن رزق

مصمم الرقصات :- ضياء شفيق

سنة العرض :- ٢٠٢٠

مكان العرض :- الاسكندرية- العجوزة (مسرح البالون)

ملخص العرض :-

تتناول احداث هذه القصة فتاة صغيرة تدعى اليس تشعر بالملل في عالم الكبار الذي يحيط بها وتعود احداث هذه القصة الى الكاتب الانكليزي لويس كارول وهي مسرحية تربوية تعليمية ترفيهية بصياغة حديثة من خلال عرض مجريات تتناول احترام الوالدين والخير والتعاطف والحث على مساعدة الاخرين في دفعها الفضول للسقوط الى في حجر عميق يقودها الى عالم الخيال المليء بالمفاجآت والشخصيات الخيالية الغريبة والتحديات . تبدأ احداث القصة بمجموعة من الحركات الایمائية الراقصه التي تحاكي عالم الخيال التي تعطي نوع من الحرية والجمال ليسرح الطفل بعالم حالم من الخيال فتتفاجئ اليس بقدوم ارنب ابيض يحمل ساعة ويجري مسرعا فيدفعها الفضول الى الجري وراءه ثم تلتقي بالقط الذي يقدم لها مجموعة من النصائح المحيرة في عالم فوضوي غير منطقي من حفلة الشاي لمجموعة من صانعي القبعات .

فضلا عن مقابلتها لحاكمة ملكة القلوب التي تصدر الاوامر بغضب وتبلغ الاحداث ذروتها عندما تصدر ملكة القلوب حكما عليها ظلما فتعرض اليس الخضوع لحكمها وتواجهها بقوة وشجاعة وكل مواجهة تواجهها اليس تتعلم منها شيئا مفيد تجعلها تتخذ القرارات الصحيحة والجري بالاعتماد على الخيال دون الخوف والقلق او التراجع ثم يتلاشى هذا العالم لتستيقظ اليس من عالم الخيال الى عالم الواقع في فهم الذات واكتشاف الانظمة والخوض من عالم الخيال لفهم عالم غني بالمعاني والقوة .

يعد المكياج في هذه المسرحية عنصر مهم في العرض لانه اسهم بشكل فعال في بناء العالم الخيالي كونه وظف كلغة بصرية في مكياج الشخصيات الخيالية والغريبة لخلق عالم متحرر بعيد عن عالم الواقعية والمنطقية مما جعله معززا لفكرة الدرامى وابرز الشخصية الذاتية بدون قيود فمكياج الشخصية اليس جاء مرتبط بالبراءة بأستخدام اللون مكياج فاتحة اما الارنب فقد استخدم في مكياجه الالوان السوداء لابرار خطوط الوجه لجعله اقرب الى ملامح شكل الارنب مع تكبير العينين بصفة مبالغة بما يتفق مع شخصية الارنب السريعه فضلا عن ابراز ملامح القلق على وجهه فضلا عن دمج عناصر الرسم كالقلوب والساعات في العرض المسرحي . اما مكياج القط فقد ظهر بالالوان البنفسجية والوردية فضلا عن رسم الابتسامه العريضة على وجهه للدلالة على غموضه ، وملكة القلوب استخدم في مكياجه الالوان الصارخة كالاخمر والاسود لابرار سلطتها وقساوتها وطباعها الحاد .

عبر العرض المسرحي عن عالم من الفنتازيا تداخلت فيه عناصر العبث والخيال بدمج الواقع بالخيال والانتقال من العالم المنظم الى الفوضى فضلا عن تقديمه افكارا تربوية والاهتمام بجمال الاشكال واسلوب الاداء الحركية والرقصات فضلا عن توزيع الكتل والاشكال ومزج العرض بالموسيقى والاغاني والتي عملت جميعها على جذب العنصر البصري والسمعي التي اعطت اجواء منسجمة .

الفصل الرابع

النتائج :-

- ١- يتأثر المتلقي (الطفل) بالشخصيات الخرافية اكثر من تأثرهم بالشخصيات الواقعية كما ان الالوان تلعب دورا مهما في جذب انتباهه فتجعله يتابع تحركات الشخصيات في العرض .
- ٢- ان رموز الالوان ومعانيها للمكياج تلعب دور مهم في توجيه ادراك الطفل فضلا عن تمييزه بين وظائف الدراما للشخصيات كما يساعد المكياج الاطفال في الكشف عن سلوكيات الشخصيات الخرافية ونواياها مباشرة حتى قبل بدأ حوار النص .

- ٣- ان استخدام المكياج بأسلوب بسيط يعزز الشعور بالعاطفة لدى الجمهور لانها تثير لدية الشعور بالابتسامة والفرح والدهشة ، فتساعد الطفل على تذكر الشخصية فضلا عن فهم العلاقة بين الشخصيات وربط احداث القصة من خلال الاثر الذي يتركه المكياج في استكمال الشخصيات الخرافية في العرض .
- ٤- ان المكياج المسرحي الخرافي يتيح للطفل توسيع قدراته الخيالية داخل العرض ، كما انه يساعد الطفل على سرد مجريات القصة بأسلوب اغنى واجمل بالذات عندما يضيف الطفل بعض الاحداث من خياله ويتوسع في اسلوب سردها فيعطي لبعض الشخصيات اهمية وتشويق المتلقي اكثر.
- ٥- ان الطفل يشعر بالخوف من الشخصيات ذات المكياج العميق والخطوط الكثيرة وخاصة في مكياج الشخصيات الواقعية اما المكياج البسيط والهادئ فإنه يشعر الطفل بأنه ضمن شخصيات من عالم الرسوم المتحركة التي يألفها فينخفض مستوى الارتباك والخوف وبنفس الوقت يتقبل شخصيات العرض .
- ٦- ان المكياج ينمي الكثير من الخصال الحميدة لدى الاطفال ويزرع فيهم القيم الجيدة مثل الحب والتعاون والشجاعة والصدق والتفريق بين الشخصيات التي تلعب دور الخير والشر ، فضلا عن مقدار التفاعل بين الشخصيات والمتلقي (الطفل) من خلال التشجيع والمشاركة والتقليد .

الاستنتاجات :-

- ١- ان رسوم المكياج الخرافية ليست فقط تجميلية انما هي لغة حوار بصري يعتمد عليها الاطفال لفهم الشخصيات الخرافية والتمييز بينها في العرض المسرحي .
- ٢- ان اللون المكياج تؤثر بشكل مباشر على الطفل لانها تستند الى دلالات ومعاني ورموز خاصة ، من خلال عناصر العرض المسرحي مثل الازياء والازياء والموسيقى والتي تعينه على فهم الحوار بشكل اكبر .
- ٣- ان استخدام المكياج المبالغ في الشخصيات الخرافية يساعد الطفل على التركيز البصري فضلا عن متابعة الاحداث اذ ماقورنت بالاحداث الواقعية .
- ٤- يلعب المكياج دور مهم في تحفيز خيال الاطفال من خلال تكوين صور غنية عن الشخصيات وتفسيره لعوالم جديدة داخل العرض .
- ٥- ان الطفل يستذكر الشخصيات والاحداث وخاصة في العروض التي تحتوي شخصياتها على مكياج خرافي وهذا يدل على فهم الطفل لمجريات القصة فضلا عن ترسيخ قيم ايجابية لدى المتلقي .

التوصيات :-

- ١- اقامة دورات لمصممي المكياج وخاصة المتعلقة بالمكياج الخرافي او الرسوم المتحركة
- ٢- استخدام اللون خفيفة تناسب ادراك الاطفال للشخصيات
- ٣- استثمار المكياج بوصفة وسيلة رمزية لترسيخ القيم الايجابية في شخصية الاطفال .

احالات البحث:

- ١ (احمد ،ناصر سيد ، وآخرون : المعجم الوسيط ، الطبعة الأولى ، بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٦٢ .
- ٢ (البسيوني، محمود : سيكولوجية رسوم الأطفال ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ١٧ .
- ٣ (عبد الحميد ،احمد مختار : معجم اللغة العربية المعاصر ، الرياض ، دار عالم الكتب ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٤٨
- ٤ (الياس ، ماري ، وآخرون : المعجم المسرحي: مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض ، الطبعة الأولى ، بيروت ، مكتبة لبنان ناشرون ، ١٩٩٧ ، ص ٤٠٥ .
- ٥ (تركي ، السالم مصطفى : الصوت والالقاء في مسرح الطفل ، ط١ ، بغداد ، مكتبة الفتح للطباعة والاستنساخ والتحضير الطباعي ، ٢٠١٤ ، ص ٢٥ .
- ٦ (عبد الصاحب ، ذكرى : منظومة المكياج وعملها في تجسيد الشخصيات المسرحية ، بغداد ، دار الكتب والوثائق ، ٢٠١٠ ، ص ١٠ .
- ٧ (احمد ، اسيل ليث : توظيف المنظومة الملونة في مسرح الطفل (ايام الاسبوع الثمان) انموذجا ، مجلة كلية التربية الاساسية ، العدد ١١١ ، مجلد ٢٧ ، ٢٠٢١ ، ص ٧٣ .
- ٨ (حمود ، انيس : المكياج واثره في التكوين المسرحي ، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، محاضره في قسم الفنون المسرحية ، ٢٠١٩ ، ص ١ .
- ٩ (كيهيو ، فنسنت : فن المكياج في السينما والمسرح والتلفزيون ، ت امين سلامة ، مصر ، دار الفكر العربي ، ب ت ، ص ٢٢١
- ١٠ (حجازي ، محمد حسين : فن المكياج المسرحي ... التاريخ والتقنيات ، القاهرة ، ٢٠١٠ ، ص ٢٢ - ٢٤ .
- ١١ (اينسورث ، ديفيد : تاريخ المسرح اليوناني والروماني ، ت احمد علي بدوي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامه للكتاب ، ١٩٩٨ ، ص ١١٢
- ١٢ (بروكيت ، اوسكار : تاريخ المسرح في العالم ، ت : سعد اردش ، القاهرة : المركز القومي للمسرح ، ٢٠٢٥ ، ص ٨٥
- ١٣ (عبد الصاحب ، ذكرى : منظومة المكياج وعملها في تجسيد الشخصيات المسرحية ، مصدر سابق ، ص ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ .
- ١٤ (مان ، فيكتور : المسرح الشرقي اشكاله وتقنياته ، ت : محمد عصفور ، الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ، ١٩٨٧ ، ص ١٣٢ - ١٣٣ .
- ١٥ (عبد الرحيم ، جمال : الفن المسرحي في مصر القديمة ، القاهرة ، دار الثقافة ، ٢٠٠١ ، ص ٥٤ - ٥٦ .
- ١٦ (عبد الرحمن ، ياغي : المحاولات التمثيلية في فلسطين والاردن ، ٢٠٢٢ ، ص ١٤٢
- ١٧ (احمد ، اسيل ليث : توظيف المنظومة الملونة في مسرح الطفل (ايام الاسبوع الثمان) انموذجا ، مصدر سابق ، ص ٧٦ .

- ١٨ (كورسون ، ريتشارد : فن المكياج في المسرح والسينما والتلفزيون ، ت : امين سلامة ، بيروت - لبنان ، المركز العربي للثقافة والعلوم للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٢ ، ص ٣٨٦ .
- ١٩ (ثوديوم ، لورا : تقنيات المكياج المسرحي الحديثة ، ١٩٩٩ ، ص ٣١ .
- ٢٠ (وايلد ، كورنيل : فن المكياج المسرحي ، ت : عبد الرحمن علي ، القاهرة ، دار النشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ١ .
- ٢١ (ستانسلافسكي : فن اعداد الممثل ، ت : محمد عثمان ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٣ ، ص ١٧ .
- ٢٢ (ديكسون ، جوزيف : فن المكياج المسرحي والسينما ، ت : ابراهيم محمد السيد ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٢ ، ص ٣٩ .
- ٢٣ (غروتوفسكي ، جيري : نحو مسرح فقير ، ت : سعد اردش ، القاهرة ، وزار الثقافة ، ١٩٨٧ ، ص ٢٨١ .
- ٢٤ (هيل ، جوليان : المكياج وفن الاداء المعاصر ، ت : فاطمة زكي ، القاهرة ، المركز القومي للمسرح ، ٢٠٠١ ، ص ١٤١ .
- ٢٥ (كورسون ، روتليدج : مكياج المسرح ، ط ١٠ ، ٢٠١٩ ، ص ١٢٢-١٣٣ .
- ٢٦ (دونيلي ، الين ، وآخرون : الدليل الشامل لمكياج الممثل ، ٢٠١٩ ، ص ٧٨ - ٨٢ .
- ٢٧ (ويلكوكس : اداء الجسد الرقمي ، مجلة المسرح ، المجلد ٦٨ ، عدد ٢ ، ٢٠١٦ ، ص ٢١٥ - ٢٣٢ .
- ٢٨ (بلومزبري ، بروك : التقنيات البصرية في تصميم المسرح المعاصر ، ٢٠١٥ ، ص ٨٩ - ٩٥ .
- ٢٩ (سي ، سوج : الوجوه الرقمية ... الماكياج المعزز في الاداء المعاصر ، المجلة الدولية لفنون الاداء والوسائط الرقمية المجلد ١٨ العدد ١ ، ص ٤٤ - ٥٩ .
- ٣٠ (روتليدج ، مارتينيز : ماكياج المسرح المستدام ... الممارسات الصديقة للبيئة في مسرح القرن الحادي والعشرين ، ٢٠٢٣ ، ص ١٠١ - ١١٥ .
- ٣١ (سي ام ، دونيلي ، وآخرون : تصميم المكياج للأداء الحديث ... التكنولوجيا والبيئة ، ٢٠٢١ ، ص ٥٥ - ٦٣ .
- ٣٢ (كورسون ، ريتشلرد : المكياج المسرحي ، ط ١٠ ، دار نشر بيرسون ، ٢٠١١ ، ص ٤٥ - ٤٩ .
- ٣٣ (وفالنتين ، لورا ثالن : فن المكياج المسرحي ، دار النشر منشورات واتسون جوبتيل ، ١٩٩٩ ، ص ٢٢ - ٢٤ .
- ٣٤ (كورسون : المكياج المسرحي ، ١٩٨٨ ، ص ٦٠ - ٩٦ .
- ٣٥ (كيرن ، تود دبسيني : المكياج الخاص ... تأثيرات المكياج على المسرح والشاشة ، ط ٢ ، دار النشر روتليدج ، ٢٠١٨ ، ص ١٣٠ .
- ٣٦ (ليفر ، روبرت : الاطراف الصناعية والمؤثرات الخاصة ، دار نشر كتب فنون المسرح ، ٢٠٠٧ ، ص ٥٥ - ٦٩ .
- ٣٧ (لايدون ، ليزا : رسم الجسد لفن الاداء ، دار نشر فنون الاداء ، ٢٠٠٣ ، ص ٤٠ - ٥٠ .
- ٣٨ (فروست ، هيلين : مكياج المسرح للأطفال ، دار نشر مسرح الاطفال ، ٢٠٠١ ، ص ١٨ - ٢٢ .
- ٣٩ (دور ، فرانسيس : الاقنعة المسرحية ، دار النشر الدرامي ، ١٩٨٨ ، ص ٧٢ - ٧٩ .
- ٤٠ (حمودة ، عبد العزيز : البنية الايقاعية في العرض المسرحي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ ، ص ٨٧ .
- ٤١ (حافظ ، جلال : فن المكياج المسرحي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٨ ، ص ٥٥ - ٥٦ .
- ٤٢ (الكيلاني ، امل : جماليات اللون في الفنون المسرحية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠١٠ ، ص ١١٢ - ١١٥ .
- ٤٣ (عكاشة ، ثروت : الفن عبر العصور ، ج ٤ ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٢١ - ٢٢٤ .
- ٤٤ (عبد الملك ، انور : اللغة البصرية في المسرح ، الاسكندرية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠١٥ ، ص ٧٢ .

- ٤٥ (بافيس ، باتريس : معجم المسرح ، ت : ناديا غانم ، الهيئة العربية للمسرح ، ٢٠١٤ ، ص ٣٤٠-٣٤٢ .
- ٤٦ (سيشنر ، ريتشارد : الاداء ونظريات مابعد الدراما ، ت: محمد مسعود ، دار المدى ، ٢٠١٨ ، ص ١١٢-١١٤ .
- ٤٧ (احمد عبد العزيز ، فوزية : سيكولوجية فنون الاطفال ، القاهرة ، مكتبة الانجلوا المصرية ، ٢٠٠٨ ، ص ٤٥-٤٦ .
- ٤٨ (فكتور ، لويس : فن الطفل دراسة سيكولوجيا وتربوية ، ت : عبد العزيز القوصي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ص ٦٧ .
- ٤٩ (الحجازي ، محمد زكي : علم النفس الفن ، دار الميسرة ، ٢٠١٢ ، ص ٤٥ .
- ٥٠ (حجازي ، محمد زكي : علم النفس الفن ، عمان ، دار المسيرة ، ٢٠١٢ ، ص ١١٢ .
- ٥١ (فكتور ، لويس : فن الطفل دراسة سيكولوجية وتربوية ، مصدر سابق ، ص ٨٩-٩٣ .
- ٥٢ (فريدرك ، فروبل : التربية الفنية عند فروبل ، ت: محمد شاكر ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠١٠ ، ص ٥٦-٥٧ .
- ٥٣ (الخولي ، منى محمود : التربية الفنية وتنمية الابداع لدى الاطفال ، عمان ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، ٢٠١٧ ، ص ١٣٤ .
- ٥٤ (عبد الفتاح ، حجازي : مسرح الطفل بين التربوي والفني ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٠ ، ص ٢٥ .
- ٥٥ (عبد الصاحب ، زكري : منظومة المكياج وعملها في تجسيد الشخصيات المسرحية ، مصدر سابق ، ص ٦٧ .
- ٥٦ (جابر ، عبد الحميد : التربية المسرحية للطفل ، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٤٤ .
- ٥٧ (سامي ، انيس : جماليات الاداء في مسرح الطفل ، عمان ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٢ ، ص ٦٧ .
- ٥٨ (عبد الصاحب ، زكري : منظومة المكياج وعملها في تجسيد الشخصيات المسرحية ، مصدر سابق ، ص ٦٩ .
- ٥٩ (يوسف ، محسن : سيكولوجية فنون الطفل ، القاهرة ، ٢٠٢٤ ، ص ٢٤١-١٤٢ .
- ٦٠ (العيسوي ، عبد الرحمن : علم النفس الطفل ... النمو والعلاج والتربية ، بيروت ، ١٩٩٩ ، ص ٢٠٣-٢٠٤ .
- ٦١ (اريكسون ، اريك : الطفولة والمجتمع ، ت: حامد عبد القادر ، القاهرة ، دار النهضة ، ١٩٩٧ ، ص ٩٨-٩٩ .
- ٦٢ (حسن ، حنان : المسرح والطفل ، دراسات في التمثيل والادراك ، القاهرة : دار غريب ، ٢٠١٢ ، ص ٨٧ .

قائمة المصادر

١. أحمد، أسيل ليث: توظيف المنظومة الملونة في مسرح الطفل (أيام الأسبوع الثمان) أنموذجاً، مجلة كلية التربية الأساسية، العدد ١١١، ٢٧، ٢٠٢١.
٢. أحمد، ناصر سيد، وآخرون: المعجم الوسيط، الطبعة الأولى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٨.
٣. أحمد عبد العزيز، فوزية: سيكولوجية فنون الأطفال، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٨.
٤. اينسورث، ديفيد: تاريخ المسرح اليوناني والروماني، ترجمة: أحمد علي بدوي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.
٥. بافيس، باتريس: معجم المسرح، ترجمة: ناديا غانم، الهيئة العربية للمسرح، ٢٠١٤.
٦. بلومزبري، بروك: التقنيات البصرية في تصميم المسرح المعاصر، ٢٠١٥.
٧. بروكيت، أوسكار: تاريخ المسرح في العالم، ترجمة: سعد أردش، القاهرة، المركز القومي للمسرح، ٢٠٢٥.
٨. البسيوني، محمود: سيكولوجية رسوم الأطفال، الطبعة الثانية، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤.
٩. تركي، السالم مصطفى: الصوت والإلقاء في مسرح الطفل، ط ١، بغداد، مكتبة الفتح للطباعة والاستنساخ والتحضير الطباعي، ٢٠١٤.
١٠. ثوديوم، لورا: تقنيات المكياج المسرحي الحديثة، ١٩٩٩.

١١. جابر، عبد الحميد: التربية المسرحية للطفل، القاهرة، ٢٠٠١.
١٢. حجازي، محمد حسين: فن المكياج المسرحي ... التاريخ والتقنيات، القاهرة، ٢٠١٠.
١٣. حجازي، محمد زكي: علم النفس الفن، عمان، دار المسيرة، ٢٠١٢.
١٤. حافظ، جلال: فن المكياج المسرحي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٨.
١٥. حمود، أنيس: المكياج وأثره في التكوين المسرحي، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، محاضرة في قسم الفنون المسرحية، ٢٠١٩.
١٦. حمودة، عبد العزيز: البنية الإيقاعية في العرض المسرحي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١.
١٧. الخولي، منى محمود: التربية الفنية وتنمية الإبداع لدى الأطفال، عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٧.
١٨. دور، فرانسيس: الأقنعة المسرحية، دار النشر الدرامي، ١٩٨٨.
١٩. ديكسون، جوزيف: فن المكياج المسرحي والسينما، ترجمة: إبراهيم محمد السيد، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٧٢.
٢٠. دونيلي، ألين، وآخرون: الدليل الشامل لمكياج الممثل، ٢٠١٩.
٢١. روتليدج، مارتينيز: ماكياج المسرح المستدام ... الممارسات الصديقة للبيئة في مسرح القرن الحادي والعشرين، ٢٠٢٣.
٢٢. سامي، أنيس: جماليات الأداء في مسرح الطفل، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٢.
٢٣. سي، سوج: الوجوه الرقمية ... الماكياج المعزز في الأداء المعاصر، المجلة الدولية لفنون الأداء والوسائط الرقمية، المجلد ١٨، العدد ١.
٢٤. سيشنر، ريتشارد: الأداء ونظريات ما بعد الدراما، ترجمة: محمد مسعود، دار المدى، ٢٠١٨.
٢٥. عبد الرحمن، ياغي: المحاولات التمثيلية في فلسطين والأردن، ٢٠٢٢.
٢٦. عبد الرحيم، جمال: الفن المسرحي في مصر القديمة، القاهرة، دار الثقافة، ٢٠٠١.
٢٧. عبد الصاحب، ذكرى: منظومة المكياج وعملها في تجسيد الشخصيات المسرحية، بغداد، دار الكتب والوثائق، ٢٠١٠.
٢٨. عبد الفتاح، حجازي: مسرح الطفل بين التربوي والفني، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٠.
٢٩. عبد الملك، أنور: اللغة البصرية في المسرح، الإسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، ٢٠١٥.
٣٠. عبد الحميد، أحمد مختار: معجم اللغة العربية المعاصر، الرياض، دار عالم الكتب، ٢٠٠٨.
٣١. عكاشة، ثروت: الفن عبر العصور، ج ٤، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٣.
٣٢. فكتور، لويس: فن الطفل دراسة سيكولوجية وتربوية، ترجمة: عبد العزيز القوسي، القاهرة، دار الفكر العربي.
٣٣. فريدرك، فروبل: التربية الفنية عند فروبل، ترجمة: محمد شاكر، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠١٠.
٣٤. فروست، هيلين: مكياج المسرح للأطفال، دار نشر مسرح الأطفال، ٢٠٠١.
٣٥. غروتوفسكي، جيرى: نحو مسرح فقير، ترجمة: سعد أردش، القاهرة، وزارة الثقافة، ١٩٨٧.
٣٦. كيرن، تود دبسيني: المكياج الخاص ... تأثيرات المكياج على المسرح والشاشة، ط ٢، دار النشر روتليدج، ٢٠١٨.
٣٧. كورسون، ريتشارد: فن المكياج في المسرح والسينما والتلفزيون، ترجمة: أمين سلامة، بيروت، لبنان، المركز العربي للثقافة والعلوم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٢.
٣٨. كورسون، روتليدج: مكياج المسرح، ط ١٠، ٢٠١٩.
٣٩. كورسون، ريتشارد: المكياج المسرحي، ط ١٠، دار نشر بيرسون، ٢٠١١.
٤٠. كورسون: المكياج المسرحي، ١٩٨٨.
٤١. كيهيو، فنسنت: فن المكياج في السينما والمسرح والتلفزيون، ترجمة: أمين سلامة، مصر، دار الفكر العربي، ب.ت.

٤٢. الكيلاني، أمل: جماليات اللون في الفنون المسرحية، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠١٠.
٤٣. لايدون، ليزا: رسم الجسد لفن الأداء، دار نشر فنون الأداء، ٢٠٠٣.
٤٤. ليفر، روبرت: الأطراف الصناعية والمؤثرات الخاصة، دار نشر كتب فنون المسرح، ٢٠٠٧.
٤٥. مان، فيكتور: المسرح الشرقي أشكاله وتقنياته، ترجمة: محمد عصفور، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٩٨٧.
٤٦. وايلد، كورنيل: فن المكياج المسرحي، ترجمة: عبد الرحمن علي، القاهرة، دار النشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.
٤٧. وفالنتين، لورا ثالن: فن المكياج المسرحي، دار النشر منشورات واتسون جوبتيل، ١٩٩٩.
٤٨. ويلكوكس: أداء الجسد الرقمي، مجلة المسرح، المجلد ٦٨، العدد ٢، ٢٠١٦.
٤٩. يوسف، محسن: سيكولوجية فنون الطفل، القاهرة، ٢٠٢٤.
٥٠. الياس، ماري، وآخرون: المعجم المسرحي: مفاهيم ومصطلحات المسرح وفنون العرض، الطبعة الأولى، بيروت، مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٧.