

إمكانيات البديع في تصميم بطاقة التهنة من القماش

The Aesthetic Of Rhetorical Devices In Fabric Greeting Card Design

أ.م.د.مها غازي توفيق

Assistant Professor Dr. Maha Ghazi

الجامعة التقنية الوسطى/ معهد الفنون التطبيقية / قسم تقنيات تصميم الأقمشة

Central Technical University/ Institute of Applied Arts /Department
of Textile Design Techniques

maha.alghazi.1964@gmail.com

ملخص البحث

تعد إمكانيات البديع إحدى الإمكانيات المنظوماتية المرئية التي تؤثر على موفولوجية النص العام لتصميم بطاقة التهنة من القماش لتجمع ما بين التقليد والمعاصرة . ويمكننا تحديد مشكلة بحثنا الحالي في طرح التساؤل الآتي: هل أسهم البديع في تصميم بطاقة التهنة من القماش في إحداث متغيرات شكلية تصميمية جمالية للصفات المظهرية العامة لبطاقة التهنة ؟

أما هدفا البحث هما التعرف على المفردات البديعية وما تحمله من آفاق شكلية ، تصميمية جمالية . وكذلك إقتراح تصاميم مستحدثة لبطاقة التهنة من القماش والتي يوظف فيها البديع بكل صوره وباخراج تقني متنوع الألوان . وبحدود موضوعية ومكانية وزمانية فقد تم تحديدها في الفصل الأول من بحثنا الحالي . أما الفصل الثاني فهو الإطار النظري وتضمن منظومة البديع ، منظومة البديع والتخيل في تصميم بطاقة التهنة فمنها منظومات مقروءة (مفتوحة) ، والثانية منظومات غير مقروءة (مغلقة). وكذلك تضمن الفصل الثاني المنابع المنظوماتية للبديع وإنعكاساتها على تصميم بطاقة التهنة ومن هذه المنابع النظرية التبسيطية (الحدونية) ، النظرية التعقيدية (العلم اللامتوقع) ، نظرية الفركتال هذا من جانب ، ومن جانب آخر تضمن بحثنا الحالي التحدث عن بطاقة التهنة وطرق تنفيذ البديع فيها وكذلك أنواع أقمشة بطاقة التهنة فضلا عن ظرف بطاقة التهنة . وتضمن الفصل الثالث إجراءات البحث إذ تكون مجتمع البحث من (١٠) أنموذجا لتصاميم بطاقات التهنة من القماش وتم اختيار (٣) نماذج تصميمية ، أي بنسبة (٢٥%) على وفق أسلوب العينة القصدية وذلك لأنها تلبي هدف البحث ومتطلباته فضلا عن الفصل الرابع والذي تضمن أهم النتائج أعتماد المصمم منظومة البديع المادية الظاهرية ، والفكري والأنظام الذاتي لتصبح مخرجا للتصميم كما في النماذج (٣،٢،١) . التماهي والمتخيل للبديع في تصميمي بطاقة التهنة ضمن منظومة البديع الأنزياح الكلي عن الابداع

والابتكار بالنسبة للنموذج (١) ، أما الابداع كان في النموذجان (٢،٣) ، مغادرة الاصالة والحادثة في النموذجان (٣،١) كذلك مغادرة الأبتكار في النموذج (٢) . وكانت اهم الأستنتاجات هي حفزت معطيات منظومة البديع من ضمنها ميكانزمات الظاهرية وتأثيرها على المفردات التصميمية بحضور الأنظام الذاتي ضمن قالب المألوف الشكلي بأسلوب يدوي (التطريز) . تتكئ كيفيات المتخيل للبديع في تصميمي بطاقة التهئة الأنزياح الكلي عن الأصالة والحادثة لتؤسس حضورا من الابداع في كل العينات فضلا عن المنظومات المقروءة . ومن ثم التصاميم المقترحة اليدوية والرقمية . وأخيرا أهم المصادر التي أعتمدت عليها الباحثة في كتابة بحثها الحالي .

الكلمات المفتاحية : البديع ، بطاقة التهئة .

Abstract

We can define the problem of our current research the possibilities of Al- Badi in designing of a Greeting Card made of fabric by posing the following question : The two objectives of the research are to identify rhetorical vocabulary and the formal and aesthetic design horizons it carries. We also propose innovative designs for fabric greeting cards that employ rhetoric in all its forms and with a variety of technical colors. Thematic, spatial, and temporal boundaries were defined in the first chapter of our current research. The second chapter is the theoretical framework and includes the system of rhetoric, the system of rhetoric and imagination in greeting card design, some of which are legible (open) systems, and others are illegible (closed) systems. The second chapter also includes the systematic sources of rhetoric and its reflection on greeting card design. These sources include the simplistic theory (minimalism), the complexity theory (unexpected knowledge), and the fractal theory, on the one hand. On the other hand, our current research includes discussing the greeting card and the methods of implementing rhetoric in it, as well as the types of greeting card fabrics and the greeting card envelope. The third chapter includes the research procedures, as the research community consisted of (10) samples of greeting card designs made of fabric, and (3) design samples were chosen, i.e. (25%), according to the intentional sample method, as they meet the research objective and requirements. In addition, the fourth chapter includes the results, conclusions, and the proposed manual and electronic designs. Finally, the most important sources that the researcher relied on in writing her current research.

Keywords; Rhetorical· Greeting Card.

الفصل الأول

مشكلة البحث :

تعد إمكانيات البديع إحدى الإمكانيات النصية البصرية التي تؤثر على الشكل العام لتصميم بطاقة التهنئة من القماش لتجمع ما بين التقليد والمعاصرة .

فتلك الإمكانيات هي سلسلة لنسق البديع ذات طبيعة متباينة ببنيتين مختلفتين الأولى مرئية أي علاقة البديع بالواقع ، والبنية الثانية مرتبطة بذهن المبدع (المصمم) ومدى اتصالهما أو انفصالهما بغياب البديع التقليدي في تصميم بطاقة التهنئة من القماش ضمن نسق مستحدث وغير تقليدي يتصل بالماضي ولا ينفصل عنه . وبناء على ما تقدم نستطيع تحديد مشكلة بحثنا الحالي في طرح التساؤل الآتي :-

هل أسهم البديع في تصميم بطاقة التهنئة من القماش في إحداث متغيرات شكلية تصميمية جمالية للصفات المظهرية العامة لبطاقة التهنئة ؟

أهمية البحث :

تكمن أهمية بحثنا الحالي في الآتي :-

١. يشكل بحثنا الحالي منطلقاً فكرياً للمصممين والباحثين في تصميم الأقمشة بوصفه أداة من خلالها تشكيل وتصميم بطاقة تهنئة بوحدات تصميمية تجمع ما بين أسلوبية التصميم من جهة وما بين تقنية الإظهار النهائي من جهة أخرى .
٢. إحاطة مصممين الأقمشة بدور الوحدات التصميمية (البديع) وما تؤكد تلك المرجعيات الحضارية والثقافية والفكرية للمصمم بتوظيف تلك المفردات الخطابية في تصاميم بطاقة التهنئة من القماش وبشكل متواصل ما بين الماضي والحاضر بشكل عصري .

هدفاً البحث :

١. التعرف على المفردات البديعية وما تحمله من آفاق شكلية ، تصميمية جمالية .
٢. إقتراح تصاميم مستحدثة لبطاقة التهنئة من القماش والتي يوظف فيها البديع بكل صوره وباخراج تقني متنوع الألوان .

حدود البحث :

١. حدود موضوعية : إمكانيات البديع في تصميم بطاقة التهنئة من القماش .
٢. حدود مكانية : بطاقة تهنئة مصنوعة من القماش والمتوفرة على شبكة الأنترنت / بغداد .
٣. حدود زمنية : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ .

تحديد المصطلحات :

١. مفهوم البديع هي أسماء الله تعالى لإبداعه الأشياء إياها ، وهو البديع الأول قبل كل شيء ، وسماه البديع : جديد ، وكذلك زمام بديع والبديع : المبتدع والمبتدع وأبداع الشيء جاء بالبديع ، ولا يخرج معنى كلمة البديع في المعاجم الأخرى عن معنى الجدة والبراعة ١ .
- أما في لسان العرب جاء معنى البديع : (بدع) : بدع يبدعه بدعا وابتدعه : نشأة وبدأه والبديع : الذي يكون أولا ، والبديع المحدث العجيب ، وأبدعت الشيء اخترعه ٢ .
- التعريف الإجرائي لمفهوم البديع بما ينسجم وموضوع بحثنا الحالي :
- هو التركيب البنائي للشكل وكل ما يتصل ببنيته من اشتقاقات وتغيرات شكلية منذ نشأتها الأولى فضلا عن معرفة أشكالها القديمة والمتغيرات التي دخلت عليها تاريخيا باختلاف السنين والأقوام .

٢. بطاقة التهنئة :

- هي وسيلة للتواصل وتبادل التهاني وتتمثل بقطعة من الورق الملون تحتوي على رسالة قصيرة ترسل للتهنئة بالمناسبات ، وتكون على أنواع ، فمنها تأخذ مطوية ويوجد بها رسومات ملونة تشير الى حسب المناسبة ويكتب بها جمل للتهنئة ، وتحتوي أيضا مساحات خالية ليكتب بها مرسل البطاقة اسمه وبعض الكلمات ، وهناك بعض البطاقات تعزف لحنا موسيقيا بمجرد فتحها ٣ .
- وتعرف أيضا على إنها نموذج ورقي أو إلكتروني يتم توجيهها الى شخص أو مجموعة من الأشخاص بهدف دعوتهم بحضور فعالية معينة ، كالندوات ، والاجتماعات والمهرجانات والحفلات الخ وتتنوع مواصفات التهنئة بين الرسمية وغير الرسمية ٤ .
- التعريف الإجرائي لبطاقة التهنئة : من خلال الطروحات التي تم تناولها لتعريف بطاقة التهنئة هي غير كافية لموضوع بحثنا الحالي وعليه تم صياغة التعريف الآتي :-
- هي منجز خطابي ينطلق من الزمان ليستقر على جسد المكان بكل ما تحمله من مضامين أعتاد عليها مضافا لها المغايرات النصية الشكلية التصميمية لتمنحها مضمون الهوية المعاصرة من حيث الزمان (الفكرة) والمكان (القماش أو النسيج) .

الفصل الثاني

الإطار النظري

منظومة البديع :

يوصف البديع على إنه مجموعة من العناصر ترتبط مع بعضها البعض لتقودنا الى نظام معين ذات نص خطابي نطلق عليه (الشكل أو التكوين).

يعد مفهوم منظومة البديع للوحدات التصميمية والمفردات الأساسية وتطورها عبر العصور من خلال تطور الفنون وحتى وقتنا الحاضر ، فالفن بصورة عامة والتصميم بصورة خاصة ليس له أي تعبير أو ترميز أو أي مضمون آخر إلا عن طريق الشكل ، وعليه فإن الشكل هو وسيلة وغاية في آن واحد وينظر الى الشكل على إنه منظومة لها جانبان ، أولهما الجانب الظاهري ويشمل كل ما يتعلق بالوجود الفيزيائي (المادي) للشكل أي التأكيد على ماهيته والتعامل معه كظاهرة فيزيائية ، وثانيهما هو الجانب الفكري ويشمل كل ما يتعلق بالوجود الفكري (غير المادي) للشكل وما يحمله من قيم وأفكار ودلالات ومعاني .٥

وتعتمد منظومة البديع في تصميم بطاقة التهنئة من القماش على عدد من المقومات وهي : -

١. فكرة كلية التصميم : وتعني أن الكل يهيمن على الأجزاء ، إذ يكون أنتظام الكيانات كاملاً بنفسه وليس مجرد تجميع لما يمكن أن تكون عناصر مستقلة بدونه ، إذ تترابط هذه الأجزاء فيما بينها بموجب قوانين ذاتية تحدد طبيعة البناء والأجزاء المكونة له ، وتضفي هذه الأجزاء المكونة للبنية خواصاً عامة أكبر من الخواص في كل جزء بمفرده خارج الكيان ، أي أن الكل لا يساوي مجموعة أجزائه وتلك الفكرة ترتبط مباشرة بنظرية الجشطالت ٦.

٢. فكرة التحولات بالتصميم : يستمد تصميم بطاقة التهنئة ديمومته من سعة التحولات الداخلية والخارجية والتي تعتمد على قوانين تتحكم ببنيتها ، وهذه القوانين لا تقوم ببناء التصميم فحسب وإنما تجعل من تلك العناصر والوحدات عناصر بنائية أيضاً ٧.

٣. الإنتظام الذاتي للتصميم : هذه الخاصية تمكن البنية من تنظيم نفسها كي تحافظ على وحدتها وإستمراريتها وذلك بخضوعها لقوانين الكل ، ولهذا تحقق لها نوعاً من الانقلاب الذاتي ونعني به أن تحولاتها الداخلية لا تقود الى العد من حدودها وإنما تولد دائماً عناصر تنتمي الى البنية ذاتها وعلى الرغم من أن إغلاقها هذا لا يعني أن تتدرج ضمن بنية أخرى أوسع منها ، دون أن تفقد خواصها الذاتية . ٨

من هنا نستطيع القول أن منظومة البديع للوحدات التصميمية لبطاقة التهنئة هي فكرة لها زمان ومكان أي زمان مضى ليتم إسقاطه على المكان إذ الزمان سبق المكان وبتعبير أدق أن كل زمان له مكان لأي منظومة شكلية ذاتية الانتظام لتتمكن من المحافظة على وحدتها المستمرة .

منظومة البديع والتخيل في تصميم بطاقة التهنئة :

يعد الخيال أداة للتفكير والأستحضار تتطلب الخبرة لكونها مهينة نحو فكرته الجمالية والأحاساس به، وللخيال دورا بارزا في الانتقال من الواقع المحدد الى عالم اللامحدود مستعينا بالذاكرة والحلم والتخيل حتى يكتمل الشكل لدى المصمم، وهناك ما يسمى مرئيات بصرية مختزنة لدى المصمم فعندما يحدد موضوعا تصميميا تتراءى له بواسطة تبصره للأشياء المتخيلة الداخلة لمجموعة من الصور الواقعية أو قد تكون صورا غير واقعية في ضوء اللحظة التي يعتقد المرء فيها إنه كذلك وبعد ذلك تنتقل ذهنيا الى الوعي ليتم تمثيلها كشكل بعملية تنشيط الخيال ما هيى إلا عملية تدريب وتجريب كونها ترتبط بآلية التفكير، فالمخيلة والصور الذهنية تستطيع أن تحدد بعض العلاقات الارتباطية التي تؤسس التخيل عبر أستدعاء وأستحضار المفردات المخزونة في الذاكرة كما ونوعا لتعيد بناء وتنظيم علاقات تركيبية جديدة لتحقيق الصورة التخيلية كنتاج ذهني واقعي^٩.

وبذلك يقودنا الخيال والتخيل في منظومة البديع الى الأبداع والأبتكار بحضور المبتكر (المصمم) فهو يقوم على إنشاء علاقات جديدة من الطبيعة وفكرة الجدة والأكتشاف وينظر الى المبتكر على إنه إنسان أستثنائي ، يتمتع بحدس عميق وخيال غني وقدرة على النظر بطريقة أخرى إلى ما هو معروف^{١٠} وبذلك يقترب كلا من الخيال بالإبداع والأبتكار وضرورة مرونة الأسلوب في تصميم بطاقة التهنئة من القماش كونهما يعتمدان على المقدرة التخيلية ويقاس بمقاسه بل إنها عملية فكرية وتركيبية قصدية ضمن دائرة وعي بنيت على أساس فعالية عقلية في أستحضار النظم والعلاقات كخطوة أولى لتجاوز الواقع في بناء الخيال والتصور بل والتحكم في حرية وفكرة التصميم وثقافة المصمم للتخيل لإنتاج أفكار جديدة وأصيلة غير تقليدية ، وهناك ثلاث أشكال يمتلكها التخيل كالشكل التركيبي أو الترابطي ، والشكل التحليلي أو الأختراقي ، والشكل المتنبه أو المتأمل^{١١}.

وهذا الموضوع يقودنا الى الأصالة والحدثة في تصميم بطاقة التهنئة من القماش أي يصبح مفهوم الأصالة هو الإشارة الى الأبتكار الدائم والتجديد دون التقليد^{١٢}.

من هنا يمكن تقسيم منظومة البديع على النحو الآتي :

١. منظومات مقروءة (مفتوحة) .

٢. منظومات غير مقروءة (مغلقة).

المنظومات المقروءة (المفتوحة) كل ما يتعلق بالمنظومات الشكلية المحورة ، الواقعية ، الهندسية ، التجريدية . أما المنظومات غير المقروءة (مغلقة) هي الحروف المسمارية . وآلية حضور المنظومة الشكلية للبديع تتجسد في الأمكانيات الهائلة من التصورات والرؤى التصميمية نحو مغادرة الاستهلاك الشكلي المنظوماتي والتوجه الى رسالة معاصرة مبتكرة تحمل في طياتها مضمون معاصر ليقترّب من إفهوم الأصالة واللامألوف الشكلي بإشتراطات وآليات ترتبط بصياغة وإعادة التصميم من خلال الآتي : -

أ - الإقصاء والأستتمام .

ب - الإيجاز والتركيز .

ج - التقليل والتشابك .

د - التوليد المنظوماتي .

المنابع المنظوماتية للبديع وإنعكاساتها على تصميم بطاقة التهنئة :

١. النظرية التبسيطية (الحدنوية) :

يطلق على التبسيطية minimalism أو الحدنوية أي الحد الأدنى وهو أختزال الأشياء المعقدة عن طريق أختزالها الى أجزائها أو الى أكثر بساطة ، أستخدم معنى الأختزالية في التصميم منذ ستينات القرن السابق ليصف طرازتميز بالتقشف والشكل الهندسي البسيط ومن رواد الأختزالية ديفيد بريك والذي أشار الى أن الأختزالية يستمد عنوانها من أختزال وسائل العمل فالأختزال يبحث في الواقع التقني .

وكذلك يؤكد هذا الفن على البساطة الشديدة للشكل وإستخدام الأشكال الأساسية والألوان أحادية النظام والموضوعية الشديدة وعدم الأنساب الى أي طراز ، كما سمي بفن (ABC art) وأصبح القول المأثور (القليل يعني الكثير) وأصبح شعار للأختزالين إذ يهدفون لتحقيق أغراضهم معتمدا على التفاصيل والبحث عن الجوهر الحقيقي للأشياء مهما أختلفت الوظيفة ١٣.

من هنا نستطيع القول للمتغيرات الشكلية دورا فاعلا وأساسي في بناء مورفولوجية منظومة الوحدة التصميمية في بناء تصميم بطاقة التهنئة وبأساليب زخرفية متنوعة ضمن النسق العام لتحقيق أهداف جمالية لتتفاعل تلك المكونات وفق تنوعات شكلية بأنواعها إذا كانت هندسية ، نباتية ، حيوانية الخ

وفق نظام مبتكر من قبل المصمم لإحداث توليفة بصرية زخرفية متنوعة لإضفاء الى وظيفتها التعبيرية والجمالية .

٢. النظرية التعقيدية (العلم اللامتوقع) :

إن كل منظومة من الظواهر يمكن أن تنتج أشكالا تتراوح بين البسيطة والأكثر تعقيدا ومن المنتظمة جدا الى تلك ذات المظهر العشوائي ، فالنظم البسيطة التي يمكن أن تؤدي الى سلوك معقد تمثل فكرة أساسية في علم الأنظمة المعقدة ، والتي غالبا ما تعرف بأسم نظرية (علم الشواش) . ١٤

وتعد نظرية (الشواش) أو الفوضى (chaos) من النظريات الرياضية الفيزيائية التي تتعامل مع النظم المتحركة أو الديناميكية اللاخطية محددة سلوكا عشوائيا يعرف بالفوضى وأول عالم إحصاء وباحث عرف الفوضى هو (دورود لور ينتر) عام ١٩٦٠ على إنها (فعل نظامي يحدث نتيجة تفاعل وتأثير متبادل بين قوى متضادة) وهذا التعارض لا يدرك طالما كان إدراك الفرد يتم من فهم التركيب الكلي لمجموع هذه العناصر . ١٥ وتتضمن هذه النظرية (إن التحول من حالة النظام الى حالة اللانظام فلا تصل أبدا الى حالة الفوضوية السلبية العشوائية وعديمة القوانين المنظمة) فان النظرية يمكن بلورتها في عبارة (إن كل فوضى هي لانظام ولكن ليس كل لانظام فوضى) ١٦ .

من خلال الطروحات السابقة نستطيع القول إن التوجه من منظومة الى أخرى نرى منظومة اللانظام لا تصل أبدا الى الفوضوية السلبية بغياب القوانين بل الفوضوية لها خصائص النظام الكامن في البنية العميقة وخصائص اللانظام ظاهرة في البنية السطحية المعاصرة لتلك المفردات والوحدات المكونة لبطاقة التهنئة والتي تمتلك خصائص نسجية (قماش) .

٣. نظرية الفركتال :

الفركتال كمفهوم تعني المكسور أو المفتت وغي النظامي للأشكال وهذا المصطلح مرتبط بالعلوم والرياضيات ويرجع نشأة هذا المصطلح الى الرياضي (ماندلبروت) ١٧، ومن خصائص هذه النظرية أو الأشكال هو التشابه الذاتي للأشكال أي الجزء يشبه تماما ذلك الكل إذ ترتبط هذه الهندسة بالتركرار ويكرر الشكل وفقا لقاعدة هندسية فيكون الشكل المكرر هو صورة من الشكل الأصلي وفقا لخصائص القاعدة المطبقة . ١٨

من هنا نستنتج أن من الممكن ترحيل تلك النظرية الى مجال التصميم بصورة عامة وتصميم المفردات الشكلية المكونة لبطاقة التهنئة في بحثنا الحالي سواء كانت تلك الأشكال والمفردات هي حدث من الطبيعة أو نشأت من تدخل الإنسان (المصمم) يقودنا الى الانطلاق نحو بناء منظومة شكلية حديثة نحو تنفيذ موضوع ما في تخصص ما بصورة عامة ، وفي التصميم بصورة عامة وتصميم الأقمشة (بطاقة التهنئة أنموذجا) خاصة

بطاقة التهنئة :

تعتبر بطاقة التهنئة من وسائل الاتصال والتواصل البشري قديما وحديثا ، فكانت خيارات التواصل قديما محددة (ما قبل التاريخ) من قبل الفرد أو المجموعة إذ أستخدموا وسائل بسيطة جدا لإيصال الرسالة فيما بينهم ومنها الطبول والدخان إذا حدث طارئ بكافة أنواعه ، وبعد ظهور الكتابة (الخط المسماري) وكانت على الرقم الطينية المسطحة وفيما بعد أصبح التواصل وإرسال الرسائل عبر حمام الزاجل بعدها دخل العالم مرحلة جديدة أخرى من التواصل وتحديدًا عند ظهور الطباعة وتدوين المعلومات وهذا يقودنا الى اختراع الورق ومن ثم المطبعة وبطبيعة الحال في هذا الإطار تم إنشاء النظام البريدي والمكاتب البريدية من خلالها يتم إرسال البريد ولا يفوتنا أن ننوه عن أن كتابة الرسالة تتم من قبل فرد واحد ويتم تغليفها ووضع العنوان لتسليمها الى المتلقي ، وكانت الحكومة في الأغلب هي المسؤولة عن إدارة البريد المحلي الخاص بالرسائل ولكي نلخص هذا الجانب ويتم سحبه نحو تخصص تصميم الأقمشة وموضوع بحثنا الحالي ألا وهو بطاقة التهنئة كالآتي : -

١. المصمم (المرسل) .

٢. الرسالة (التصميم).

٣. المتلقي (الشخص الذي يستلم الرسالة).

فالمصمم هو الفاعل الرئيسي لتنظيم الرسالة وعلى النحو الآتي :

أ- البسملة .

ب - آيات قرآنية أو أحاديث .

ج - التصميم (موضوع الرسالة ، بطاقة التهنئة) يتم توجيهها الى المتلقي وهو موضوع بحثنا الحالي .

طرق تنفيذ البديع في بطاقة التهنئة :

١. التصميم اليدوي ومن ثم طباعته بشتى أنواع الطباعة اليدوية المتوافرة .

التصميم يكون يدويا دون اللجوء الى الآلة (برامجيات الحاسب) وكذلك الطباعة أيضا يدوية منها الطباعة المسامية أو الشاشة الحريرية وكذلك طباعة الأستنسל فضلا عن طباعة القوالب الخشبية واللينوليوم أي الحفر على الشمع مضافا الطباعة النباتية باستخدام الأوراق النباتية بعد صبغتها بألوان مخصصة للأقمشة والى جانب الطباعة من الممكن توظيف الصباغة بنوعيتها الرسم بالشمع (الباتك) كما في الشكل (١) والتاي داي (الشد والعقد) كما في الشكل (٢) .



شكل (٢)

شكل (١)

١. التصميم الرقمي ومن ثم طباعته رقميا .

يتم التصميم الكترونيا بواسطة البرمجيات المخصصة للتصميم ومن ثم طباعته على القماش بأنواعه المختلفة أيضا ألكترونيا . كما في الشكل (٣) .



شكل (٣)

وترى الباحثة إن من أهم أنواع أقمشة بطاقة التهنئة هي الطبيعية الحيوانية كالصوف والحرير والطبيعية النباتية القطن والكتان والخيش ، الصناعية مثل الأوركزا ، والمخلوطة مثل البولستر . و تنطوي وجهة نظر الباحثة بخصوص نوع القماش والمناسبة إذ يتم اختيار القماش المناسب للتصميم حسب نوع المناسبة .

ظرف بطاقة التهنئة : يعد ظرف بطاقة التهنئة من المكملات الأساسية للبطاقة إذ يكون ظرف بطاقة التهنئة أيضا من القماش وهنا شرطا أساسيا نوع القماش شفافا من (الأوركزا) ليمنح من خلاله ظهور تصميم بطاقة التهنئة والحروفيات الكتابية كالبسمة والآيات القرآنية الخ.... .

الفصل الثالث

إجراءات البحث :

- **منهجية البحث :** اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، الذي يعتمد على جمع الحقائق والبيانات ثم تحليلها وتفسيرها للوصول الى تعميمات مقبولة تخدم هدف البحث لكي لأظهار النتائج الممكنة .
- **مجتمع البحث :** يتكون مجتمع البحث الحالي من (١٠) أنموذجا لتصاميم بطاقات التهنئة من القماش والمتوافرة على شبكة المعلومات العالمية الأنترنت ضمن المدة (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) .
- **عينة البحث :** تم اختيار (٣) نماذج تصميمية لبطاقة التهنئة ، أي بنسبة (٢٥%) على وفق أسلوب العينة القصدية وذلك لأنها تلبي هدف البحث ومتطلباته والتي تتوافر فيها تقنيات الإظهار القديمة ما بين التطريز والكولاج النسجي المصنوع من القماش .
- **أداة البحث :** نظرا لعدم توافر أداة تحليل جاهزة لتحليل عينات البحث لبحثنا الحالي تم إعداد أستمارة تحديد المحاور^١ من قبل الباحثة تضمنت مجموعة محاور أساسية مع تفاصيلها ، إذ أستندت الباحثة في تصميمها على أدبيات التخصص في الإطار النظري لغرض تحليل عينات بطاقات التهنئة بشكل موضوعي وتوظيفها بشكل معاصر
- **صدق الأداة :** تم التحقق من الصدق الظاهري لفقرات أستمارة التحليل والمستخدم لجمع المعلومات وذلك بعرضها على عدد من الخبراء والمتخصصين في مجال التصميم ومناهج البحث العلمي قبل تطبيقها وقد تم الأجماع على صلاحيتها بعد إجراء التعديلات عليها وبذلك أكتسبت صدقها الظاهري من الناحية البحثية .
- **ثبات الأدوات :** لغرض التأكد من الصدق الظاهري والمحتوى التحليلي للأستمارة ، قامت الباحثة بعرض نماذج من التحليل على خبراء ذوي الاختصاص في مجال تصميم الأقمشة^٢ للوصول الى النتائج في ضوء الأستمارة المعتمدة وقد تم الاتفاق على فقرات التحليل للنماذج التصميمية بنسبة (٩٠%) بعد إجراء التعديلات .

^١ ينظر الملحق رقم (١)

^٢ لجنة خبراء التحليل : أ.م.د. بيداء صبيح ، تخصص تربية فنية ، معهد الفنون التطبيقية ٢- م ، تيجانية عدنان عبد الرحمن ، تخصص أقمشة ، معهد الفنون التطبيقية .

عينة (١)

الوصف العام



- الخامة المستخدمة : - لباد (الصوف المضغوط) .
- تقنية التنفيذ : - أشغال الأبرة (التطريز اليدوي) .
- الألوان المستخدمة : - الأبيض ، الأزرق الفاتح ، البنفسجي الفاتح ، الأخضر الغامق .

التحليل .:

١. منظومة البديع :-

توج المصمم منجزه البصري بإدخالات أشغال الخيط والأبرة (التطريز اليدوي) ذي مساحات ظاهرية مادية نباتية محورة ليكشف النقاب الفكري لدلالات ومعاني لروابط خطية للأنظام الذاتي وتعزيز فكرة التصميم وبنيته المنظوماتية.

٢. البديع والمختل في تصميم بطاقة التهنئة :-

من خلال القراءة المنظوماتية الشكلية والمختل في تصميم بطاقة التهنئة أوجد المصمم أسلوب محور متواصل بحركة خطية متوازية الاتجاه والذي يتمثل بالأنزياح الكلي للوحدة التصميمية عن الأبداع والأبتكار معا بمنظومة مقروءة بعيدة عن الدلالات المنظوماتية غير المقروءة لتزيد من المألوف الشكلي ذات التمثلات الداخلية والخارجية لمغادرتها الحداثة والأصالة معا .

٣. أليات حضور منظومة البديع :-

أوجد المصمم حوارا حضوريا منظوماتيا للإجاز والتركيز للإنطلاق الى عالم المألوف الشكلي الانتقائي لشكل الزهور ذات التعالق المنظوماتي للتقليص والتشابك معا من خلال التوليد الشكلي المنظوماتي ليكون نمطا شكليا مكررا مستهلكا بطريقة الإملاء الخطي اللوني بشكله البصري .

٤. المنابع المنظوماتية للبديع :-

الرؤية البصرية للنص الشكلي هي تواصلية مستمرة والتي كونها المصمم بشكلها التقليدي ذات المنبع النمطي لبطاقة التهنئة والمتعارف عليها (التبسيطية) بمغادرة سمات التعقيدية والفركتالية معا .

٥. طرق تنفيذ البديع في بطاقة التهنئة :-

يعد فعل قراءة النص الشكلائي التصميمي الأدائي لمصمم بطاقة التهنئة ذات العمل اليدوي (تطريز) مبتعدا عن الطباعة اليدوية والألكترونية .

٦. نوع قماش البطاقة :-

توج المصمم منجزه البصري بإدخال نسجي له حضوره من خلال إنتقائه لنسيج اللباد (الصوف المضغوط) للوصول الى لعة فريدة بين الأشكال والتسيج لتحقيق رؤيا خارجية ذات طابع ينتمي الى اللامتوقع بين الشكل والنسيج .

عينة (٢)

الوصف العام



- الخامة المستخدمة : - خيش + قطع من القماش
- تقنية التنفيذ : - patchwork (الترقيع) .
- الألوان المستخدمة : - الأبيض ، الأزرق بدرجاته ، الأخضر فضلا عن لون الخيش البني .

التحليل ::

١. منظومة البديع :-

يتضح لنا من خلال المنظومة الشكلية لبطاقة التهنئة إنها حملت معنى مباشرا ماديا ظاهريا من خلال وضوح الفكرة وتجسيدها فكريا للمنظومة الشكلية النباتية لفكرة التصميمية المطروحة تحمل بين طياتها سمة جمالية مألوفة للوحدة النباتية في التصميم بصفاتها الساكنة والثابتة على الأرض بصفة الأنظام الذاتي للتصميم .

٢. البديع والتمثيل في تصميم بطاقة التهنئة :-

من خلال المسح البصري للتصميم عمد المصمم على الجمع بين التقليد والتمثيل لفكرة التصميمية وبتصرف معتمدا على الأبداع دون الابتكار ولكن بصفته للمنظومة المقروءة بمتغيرات لونية نسجية تشكل قوة للتصميم وهي بالتالي تشير الى مخيلة المصمم التي تصدر عنها العمليات التفكيرية المختلفة باختلاف البنية التصميمية ذات التجزئة الفضائية للمنظومة الشكلية بمختلف التهذيبات الحداثوية .

٣. آليات حضور منظومة البديع :-

إن التعالقات المنظوماتية الشكلية للبديع لا تكن لها غاية أو أهمية ما لم تكن لها معنى لكي يتم فرزها وتنفيذها لإظهار المنظومة الشكلية وإن الفكرة هي ملائمة المنتج (بطاقة التهنئة) بفعل استدعاء التوليد الشكلي المنظوماتي ، التقليل والتشابك والإيجاز والتركيز ، والأقصاء والاستتمام .

٤. المنابع المنظوماتية للبديع :-

إن عملية إبتداع أنساق مألوفة هي عملية بناء ظواهر جديدة لتغير من آلية النظم والعلاقات التقليدية تقودنا الى سمات تبسيطية تتكاتف بحضور وأستدعاء التعقيدية دون الفركتال للوحدة المنظوماتية لتصميم البطاقة .

٥. طرق تنفيذ البديع في بطاقة التهنئة :-

يستتطق طريقة تنفيذ البديع في تصميم البطاقة يدويا patchwork (الترقيع) لتخرج من الطباعة اليدوية الى المدار اليدوي ضمن البنية النسجية بإطار وحلة مألوفة للمتلقي فضلا عن مغادرة التصميم والطباعة الألكترونية

٦. نوع قماش البطاقة :-

إن الفكر يسبق التفكير بوصفه متعدد الأوجه والخطوات داخل الشبكة النسجية متخيلا الفكرة ل طرحها على أرض الواقع بوحدات شكلية متعددة الأنسجة منها نسيج الخيش الخشن الملمس والنسيج القطني المطبوع الناعم الملمس

عينة (٣)

الوصف العام



- الخامة المستخدمة : - قماش قطني مطبوع ميكانيكيا
- تقنية التنفيذ : - قص ولصق .
- الألوان المستخدمة : - الأزرق بدرجاته والأخضر بدرجاته

التحليل .:

١. منظومة البديع :-

ينطوي الأنموذج بمنظومة شكلية نباتية تراتبيا مركزيا ظاهريا على سطح نسجي تعود الى البيئة الحاضنة للمصمم لتأخذ مسردا فكريا ذات دلالات ومعاني زمنية ومن ثم فرز الفكرة على جسد المكان (النسيج) فهي بذلك ترسيم رابطة العلاقة بنظام ذاتي وفق أنظمة البصريات بطراز نباتي زخرفي لسيادتها الظاهرة .

٢. البديع والمتخيل في تصميم بطاقة التهنئة :-

من خلال المسح النسجي للفكرة التصميمية للأنموذج هناك جدلية بين الأداء الوظيفي والجمالي ، الواقعي والمألوف والأستهلاك الشكلي المتكرر والتقليدي يقودنا الى الأبداع جاعلا الشكل العام للتكوين ذات صياغات منظومة مقروءة مبتعدا عن الأبتكار ليقربنا نحو الحداثة والأصالة بنفس الوقت .

٣. أليات حضور منظومة البديع :-

أفرزت الفكرة التصميمية العلاقات العنصرية ذات الطاقة التعبيرية ضمن تباينات لونية وشكلية متجه نحو طريق (الإجاز والتركيز) فضلا عن إعطاءها ديناميكية عالية جامعة ما بين التقليد الخالص والمتخيل قاصدا تأسيس مسلك (للتقليص والتشابه) فضلا عن التوليد المنظوماتي لإعطاء صورة واضحة في صناعة وتنظيم الشكل النهائي للأنموذج وعليه فقد قادت بنائية هذا الأنموذج الى سمات (الأقصاء والأستتمام) مغبرا معالمها من أجل الأستتمام الجمالي المبتكر من خلال البنية النسجية .

٤. المنابع المنظوماتية للبديع :-

الأنموذج برمته جمع ما بين (التبسيطية) و (التعقيدية) كونه مرجعيات ضاغطة ما بين التحول للنصوص الشكلية المفتوحة والشكل المتكرر وبين عملية المغادرة من المنبع الفركتالي والذي أكسب النسيج دلالات بفعل المادة وصياغة النصوص الداخلية بصياغة تركيبية جديدة لتؤثر على الشكل العام لبطاقة التهنئة .

٥. طرق تنفيذ البديع في بطاقة التهنئة :-

من خلال القراءة البصرية للسمات الظاهرة للبطاقة ذات تصميمي وطباعة ألكترونية ليكون جسدا منتظما بمجموعة من الروابط الداخلية المكثفة بذاتها والمحملة لمعنى الأستهلاك التصميمي والتنفيذي (ألكتروني).

٦. نوع قماش البطاقة :-

يبحث المصمم في هذا الأنموذج عن فكرة تحمل وجهين حسية ومعنوية لجعلها شبكة تواصلية متشعبة ضمن مسارات يمكن أن تشكل لها تقاطعات أو أشكال منتظمة مترابطة لتصبح بؤرة لنسيج قطني ناعم تجذب المتلقي نح معنى النص التصميمي متلاحما مع نوع النسيج .

الفصل الرابع

• النتائج ومناقشتها :

في ضوء ما جاء في هدفا البحث وما أسفر عنه تحليل نماذج العينات فقد توصلت الباحثة الى النتائج الآتية :-

١. أعتد المصمم منظومة البديع المادية الظاهرية ، والفكري والأنتظام الذاتي لتصبح مخرجا للتصميم كما في النماذج (٣،٢،١) .

٢. التماهي والمتخيل للبديع في تصميمي بطاقة التهنئة ضمن منظومة البديع الأنزياح الكلي عن الابداع والابتكار بالنسبة للنموذج (١) ، أما الابداع كان في النموذجان (٣،٢) ، مغادرة الاصاله والحادثة في للنموذجان (٣،١) كذلك مغادرة الأبتكارفي النموذج (٢) .

٣. تميزت آليات حضور المنظومة للبديع في نماذج العينات بكونها تعود الى التقليل والتشابك في النماذج (٣،٢،١) ، الإيجازوالتركيز في النماذج (٣،٢،١) ، أما الإقصاء والاستتمام كان في للنموذجان (٣،٢) دون النموذج (١) ، والتوليد المنظوماتي كان في النماذج (٣،٢،١) .

٤. أسهمت آليات المنابع المنظوماتية للبديع بصورة متلازمة ومتداخلة ضمن الوحدات المنظوماتية للتبسيطية كما في النموذج (١) ، والتبسيطية والتعقيدية معا في النموذجان (٣،٢) ، مغادرة آلية الفركتال في النماذج (٣،٢،١) .

٥. ظهرت خصائص أسلوب تنفيذ البديع في بطاقة التهنئة بصورتها اليدوية في النموذج(١) (تطريز) والنموذج (٢) patchwork (الترقيع) أيضا يدوي ، والنموذج (٣) تصميمي إلكتروني وكذلك طباعته إلكترونية .

٦. أسهم نوع قماش البطاقة دورا بارزا في بناء المنظومة الشكلية لها فكان نسيج اللباد (الصوف المضغوط) في النموذج (١) والخيش في النموذج (٢) والقماش القطني الناعم في النموذج (٣) .

• الاستنتاجات :-

توصل البحث الى جملة من الاستنتاجات وهي :-

١. حفزت معطيات منظومة البديع من ضمنها ميكانزمات الظاهرية وتأثيرها على المفردات التصميمية بحضور الأنتظام الذاتي ضمن قالب المؤلف الشكلي بأسلوب يدوي (التطريز) .

٢. تتكئ كفيات المتخيل للبديع في تصميمي بطاقة التهنئة الأنزياح الكلي عن الأصالة والحادثة لتوؤسس حضورا من الأبداع في كل العينات فضلا عن المنظومات المقروءة .

٣. تمايزت بواذر آليات حضور المنظومة للبديع للتقليل والتشابك ثم الإيجاز والتركيزفضلا عن التوليد المنظوماتي ثم الأقصاء والاستتمام .

٤. أثمرت آليات منابع المنظوماتية للبديع في بطاقة التهنئة عن ميكانزمات مترتبة ضمن الوحدات المنظوماتية التبسيطية والتعقيدية معا ثم التبسيطية وأخيرا مغادرة آلية الفركتال لكل العينات .
٥. ظهر أسلوب وخصائص تنفيذ البديع يدويا (تطريز ، patchwork (الترقيع)) ثم ألكترونيا تصميميا وطباعة .

٦. كان لتنوع قماش بطاقة التهنئة دورا بارزا في بناء المنظومة الشكلية بما ينسجم ونوع القماش (اللباد ، الخيش ، القطني) .

التصاميم المقترحة :-

ولغرض أستكمال الهدف الثاني من بحثنا الحالي ، إذ تمثل النماذج المقترحة الهدف الثاني منه والمتضمن : -

• التصاميم المقترحة اليدوية وكذلك الطباعة يدوية : -

١. المقترح الأول : - صباغة التاي داي Tie & Day التصميم مع الظرف المصنوع من قماش الأوركنا .



مقترح (١)

٢. المقترح الثاني :- طباعة بواسطة ورقة نباتية (ورقة التين) .



مقترح (٢)

٣. المقترح الثالث :- طباعة اللينوليوم (الشمع) لبوابة عشتار .



مقترح (٣)

٤. المقترح الرابع :- طباعة اللينوليوم (الشمع) مفردات شكلية محورة من العصر السومري



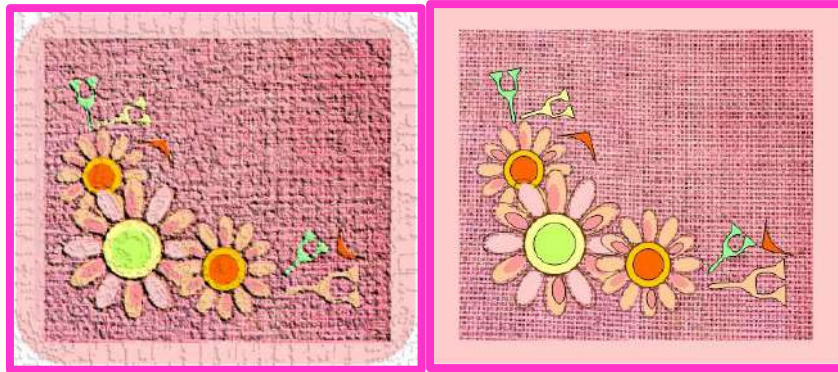
مقترح (٤)

• التصميم الإلكتروني المقترحة والمنفذة على الخيش وفق برنامج CorelDraw X^v

- : word &

١. المقترح الأول :

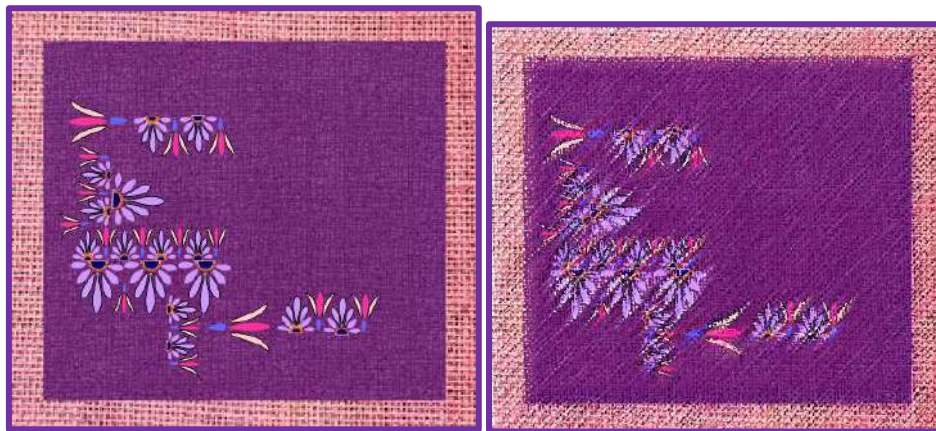
- أسم التصميم : - وردة البابونج والحروف المسمارية .
- مصادر النصوص :- حضارة العراق القديم .
- الأشكال والمفردات : - وردة البابونج مع الحرف المسماري .
- الأسلوب التنفيذي : - word & CorelDraw X^v.



مقترح (١)

٢. المقترح الثاني :

- أسم التصميم : - وردة البابونج بشكل عصري وحديث .
- مصادر النصوص :- حضارة العراق القديم .
- الأشكال والمفردات : - وردة البابونج .
- الأسلوب التنفيذي : - word & CorelDraw X^v.



مقترح (٢)

٣. المقترح الثالث : -

- أسم التصميم : - الطرة بشكل عصري وحديث .
- مصادر النصوص :- الحضارة الإسلامية .
- الأشكال والمفردات : - الطرة زخرفة خاصة في السجاد .
- الأسلوب التنفيذي : - word & CorelDraw X^v.



مقترح (٣)

ملاحظة حول تصميم المقترحات لبطاقة التهنئة ومغادرة العناصر الكتابية والبسطة إذ تم تصميم وطباعة البطاقات رقميا ويدويا وفق اختيار وحدات تصميمية زخرفية وهو موضوع بحثنا بما يتواءم وتخصصنا الدقيق وفي حالة اختيارها للمناسبات يتم إضافة العناصر الكتابية كل حسب المناسبة .

ملحق رقم ١ -

أستمارة تحديد المحاور

١. منظومة البديع

- ظاهري
- فكري
- فكرة التصميم
- الأنظمة الذاتي

٢. البديع والتخيل في بطاقة التهنئة

- الأبداع
- الابتكار
- منظومة مقروئة
- منظومة غير مقروءة
- الأصالة
- الحداثة

٣. آليات حضور منظومة البديع

- الإقصاء والأستتمام
- الأنجاز والتركيز
- التقليص والتشابه
- التوليد المنظوماتي

٤. المنابع المنظوماتية للبديع

- التبسيطية
- التعقيدية
- الفركتال

٥. طرق تنفيذ البديع في بطاقة التهنئة

- تصميم يدوي وطباعة يدوية
- تصميم إلكتروني وطباعة إلكترونية

١. نوع قماش البطاقة

- قطني
- حريري
- أوركنا
- خيش

إحالات البحث

١. أحمد مطلوب ، البلاغة العربية المعاني والبديع ، ط١ ، ١٩٨٠ ، ص ٢٥٣ .
٢. ابن منظور الأثريقي المصري ، لسان العرب لابن المنظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، ط ٤ ، المجلد الثاني ، دار بيروت للنشر ، ص ٣٧ .
٣. <https://ar.wikipedia.org> ويكيبيديا
٤. <https://mawdoo3.com> موضوع
٥. هدى محمود عمر ، مفهوم الشكل في الخطاب ، المجلة القطرية في الفنون ، ع (١) ، بغداد ، ٢٠٠١ ، ص ٣٤ - ٣٥ .
٦. الإمام ، علاء الدين كاظم ، بنية الشكل الجمالي في التصميم الداخلي ، ط١ ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٤ ، ص ٦٢ .
٧. أياد حسين عبد الله ، فن التصميم ، الفلسفة ، النظرية ، التطبيق ، ج١ ، ط١ ، دار الثقافة والإعلام ، ٢٠٠٨ ، ١٦١ .
٨. المناصرة ، عز الدين ، لغات الفنون التشكيلية ، قراءة نظرية تمهيدية ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٣ ، ص ٥٤٠ .
٩. فائق علي حسين ، الاندماج بين الواقع والتمثيل في تشكيلة تصاميم أزياء المصمم الأكسندر ماكوين ، مجلة الأكاديمي ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، ٢٠٢٤ ، ص ٢٨٠-٢٨١ .
١٠. مجدي عبد الكريم حبيب ، التفكير - الأسس النظرية والاستراتيجيات ، ط١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ٢٧ .
١١. فائق علي حسين ، الاندماج بين الواقع والتمثيل في تشكيلة تصاميم أزياء المصمم الأكسندر ماكوين ، نفس المصدر السابق ، ص ٢٨١ .
١٢. عباس هاشم ، الفن التشكيلي بين الحداثة والأصالة ، مدونة الميراث ، ليبيا ، ٢٠١٢ .
١٣. هبة مصطفى حسين ، وآخرون ، الفن التكميلي في ضوء نظرية الحد الأدنى لتصميمات أقمشة السيدات المطبوعة ، مجلة التراث والتصميم ، المجلد ٤ ، ع ٢٢ ، أغسطس ، ٢٠٢٤ ، ص ٤٠٦ .
١٤. داود خليفة ، أبستمولوجيا التعقيد - دراسة برادغم التعقيد والفكر المركب لدى إدغر موران ، إطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة وهران ، كلية العلوم الاجتماعية ، الجزائر ، ٢٠١٦ ، ص ١١١ .
١٥. العبادي ، ضفاف غازي عباس ، الديناميكية وإشغالاتها في تصميم المنتجات الصناعية للألفية الثالثة ، إطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التصميم الصناعي ، ٢٠١٦ ، ص ١١٨ .
١٦. العتيق ، أحمد ، نظرية الفوضى - علم الالامتوقع ، الدوحة ، ع ٦٩ ، ٢٠١٣ ، ص ١٥٤ .

١٧. الساعدي ، مؤيد وآخرون ، التقارب الجدلي التنظيمي لنظريتي الفوضى والتعقيد في منظمات الأعمال العراقية (بحث اختياري في عينة من الكليات الأهلية) ، مجلة التقني ، المجلد (٢٧) ، ع(٥) ، ٢٠١٤ ، ص٣٣ .
١٨. رضا أبو علوان السيد إبراهيم ، ما هو الفرقكالت ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان ، ص ٦-٧ .

قائمة المصادر

١. القرآن الكريم .
٢. ابن منظور الأفرقي المصري ، لسان العرب لابن المنظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، ط ٤ ، المجلد الثاني ، دار بيروت للنشر .
٣. أحمد مطلوب ، البلاغة العربية المعاني والبديع ، ط ١ ، ١٩٨٠ .
٤. الإمام ، علاء الدين كاظم ، بنية الشكل الجمالي في التصميم الداخلي ، ط ١ ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٤ .
٥. أياد حسين عبد الله ، فن التصميم ، الفلسفة ، النظرية ، التطبيق ، ج ١ ، ط ١ ، دار الثقافة والإعلام ، ٢٠٠٨ .
٦. داود خليفة ، أبستمولوجيا التعقيد - دراسة براديغم التعقيد والفكر المركب لدى إدغر موران ، إطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة وهران ، كلية العلوم الاجتماعية ، الجزائر ، ٢٠١٦ .
٧. رضا أبو علوان السيد إبراهيم ، ما هو الفرقكالت ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان .
٨. الساعدي ، مؤيد وآخرون ، التقارب الجدلي التنظيمي لنظريتي الفوضى والتعقيد في منظمات الأعمال العراقية (بحث اختياري في عينة من الكليات الأهلية) ، مجلة التقني ، المجلد (٢٧) ، ع (٥) ، ٢٠١٤ .
٩. العبادي ، ضفاف غازي عباس ، الديناميكية وإشغالاتها في تصميم المنتجات الصناعية للألفية الثالثة ، إطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التصميم الصناعي ، ٢٠١٦ .
١٠. عباس هاشم ، الفن التشكيلي بين الحداثة والأصالة ، مدونة الميراث ، ليبيا ، ٢٠١٢ .
١١. العتيق ، أحمد ، نظرية الفوضى - علم اللامتوقع ، الدوحة ، ع ٦٩ ، ٢٠١٣ .
١٢. فاتن علي حسين ، الاندماج بين الواقع والتمثيل في تشكيلة تصاميم أزياء المصمم الأكسندر ماكوين ، مجلة الأكاديمي ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، ٢٠٢٤ .
١٣. فاتن علي حسين ، الاندماج بين الواقع والتمثيل في تشكيلة تصاميم أزياء المصمم الأكسندر ماكوين ، نفس المصدر السابق .
١٤. مجدي عبد الكريم حبيب ، التفكير - الأسس النظرية والاستراتيجيات ، ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
١٥. المناصرة ، عز الدين ، لغات الفنون التشكيلية ، قراءة نظرية تمهيدية ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٣ .
١٦. هبة مصطفى حسين ، وآخرون ، الفن التكميلي في ضوء نظرية الحد الأدنى لتصميمات أقمشة السيدات المطبوعة ، مجلة التراث والتصميم ، المجلد ٤ ، ع ٢٢ ، أغسطس ، ٢٠٢٤ .
١٧. هدى محمود عمر ، مفهوم الشكل في الخطاب ، المجلة القطرية في الفنون ، ع (١) ، بغداد ، ٢٠٠١ .
١٨. <https://ar.wikipedia.org> ويكيبيديا
١٩. <https://mawdoo3.com> موضوع