



NAPOO

مجلة نابو للبحوث والدراسات

Journal of Research and Studies

تصدر من كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل

المجلد الرابعون / العدد الثالث والخمسون

كانون الثاني 2026

**Online issn
2411-4669
Print issn
2411 - 4650**

NAPOO

For Research and Studies Scientific Refereed Journal For Research and Artists Studies

It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq

Volume 40 , Issue 53

January2026



NAPOO نابو للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الأربعون

العدد الثالث و الخمسون

كانون الثاني - ٢٠٢٦ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب احمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظهر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

علا عادل عبد المنعم

زينب محمد جاسم

المالية

هدى جعفر سعيد



للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الأكاديمية العراقية

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

إذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فأن نابو ابن الاله مردوخ، وقد ترجمت احدى الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الأبداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمنه الماضي والآتي دون قيثرات (...)
(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.

- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:

- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.

- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.

- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.

- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.

- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.

- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.

- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات

المجلد ٤٠ - العدد ٥٣

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٣-١١	واقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل و علاقته بالتحصيل الدراسي للتلاميذ	م.د . ماجد جاسم جليد مديرية تربية بابل
٢	٤٩-٣٤	توظيف الطباعة المسامية في تصاميم اقمشة الالبسة النسائية	أ.م. الهام طاهر حسين /م.م انسام عبد القادر خليل الجامعة التقنية الوسطى/ معهد الفنون التطبيقية
٣	٧٧-٥٠	السمات الفنية للتصوير السينمائي في فيلم الفتاة المفقودة	م.م. ياسر عاصم عبد الامير الاعسم جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٤	١٠١-٧٨	الصورة الفنية للنص اللغوي في الرسم العراقي المعاصر	أ.د حيدر عبد الأمير رشيد أ. م رند فاخر محمد الربيعي كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل
٥	١١٧-١٠٢	الوعي الجمالي والجسدي في العرض المسرحي - الراديو	أ.م. حيدر محمد حسن رئاسة جامعة بابل
٦	١٤٩-١١٨	الاسس الجينالوجية في نقد النقد المسرحي مسرحية (زغبوت) انموذجاً	م. ضياء جوده كاظم أ.د عامر صباح نوري المرزوك جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٧	١٨٣-١٥٠	تجليات الإستشفاف النفسي في الرسم الأوربي الحديث	أ.م.د. أنوار علي علوان جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
٨	٢٠١-١٨٤	الذكاء الاصطناعي كوسيط بصري بين الهيمنة والتحرر في الممارسات التشكيلية المعاصرة	أ.م.د. رعد مطر مجيد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٩	٢٢٨-٢٠٢	مقارنة نتائج تعليم الفن (الرسم) باستخدام الأسلوب الإنساني والأسلوب السلوكي (الطريقة التقليدية) في المدارس الابتدائية في محافظة بابل	م.م مصطفى رياض جواد أمين
١٠	٢٥٦-٢٣٠	التمايز الفكري في النص المسرح العراقي المعاصر	د. رقية وهاب مجيد بيرم جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة

١١	٢٥٧-٢٧٦	الدلالات التعبيرية للأشكال الحيوانية في خزفيات أنيت كور كوران	م.م صبا فلاح جاسم ياسر جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
١٢	٢٧٧-٢٩٢	نقد الواقع في النحت العالمي المعاصر	الباحث احمد عبد الجبار هردون، أ.د. بهاء عبد الحسين مجيد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة
١٣	٢٩٣-٣٢٠	اداء الممثل بين القناع المادي والقناع المعنوي	أ.م.د. وليد مانع دغر م.م. رعد عزيز فرج جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
١٤	٣٢١-٣٤٤	البيوفيليا وتشكلاتها في تقنيات العرض المسرحي المعاصر (مسرحية المركب) انموذجا	الباحث : ازاد فيصل محمود هيئة رعاية ذوي الاعاقة والاحتياجات الخاصة / بابل أ. م. د علاء جبار مشكور جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
١٥	٣٤٥-٣٦٣	تنوع الأداء التمثيلي في تجربة أسماء مصطفى المسرحية (مسرحية سُليمى أنموذجاً)	الباحثة إسراء أسعد رشيد أ.د. عامر صباح نوري المرزوك قسم الفنون المسرحية / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٦	٣٦٤-٣٨٩	فاعلية الواقع الافتراضي والواقع المعزز في التشكيل العالمي المعاصر	الباحثة تبارك حلمي شعلا أ.د. تحرير علي حسين الجيزاني جامعة البصرة/كلية الفنون الجميلة/قسم الفنون التشكيلية
١٧	٣٩٠-٤١٤	تمثلات الخطاب الديني في الرسم الياباني خلال العصور الوسطى (١١٨٥-١٦٠٣م)	الباحثة: زهراء احمد محمد العمار اشراف: أ.د. محمد علي علوان جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة
١٨	٤١٥-٤٣٤	المجاورة البصرية للون في الخزف الأمريكي (بيتر بيونكس) انموذجاً	سجى فاضل عناد أ. د نبيل مع الله راضي جامعة بابل - كلية الفنون الجميل
١٩	٤٣٥-٤٤٩	التكاملية التصميمية في اعمال الخزاف إنريك مستري	عبير ناجي عبدالله الشجيري أ.د. أطيفاف علي نجم كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل
٢٠	٤٥٠-٤٧٣	القطيعة الابستمولوجية وتمثلاتها في اعمال الخزاف الأوربي البيرتو بوستوس	ميس سعد هادي أ.د. حسام صباح جرد جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة

٢١	٤٧٤-٤٩٥	تحويل تأثيث حافلة نقل الركاب الى اثاث سكني	١.م.د. محمد حسن حياوي الحلو م.م. فاطمة ساجد علي الجامعة التقنية الوسطى/ معهد الفنون التطبيقية
٢٢	٤٩٦-٥٢٧	الصوفية وتمظهراتها في اداء الممثل المسرحي العراقي	م. بشار صباح جابر كلية الفنون الجميلة / جامعة القادسية أ.د. محمد عباس حنتوش كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٢٣	٥٢٨-٥٤٦	اشتغالات الامراض والأوبئة في الخزف المعاصر	أ.د. ابتسام ناجي ايلاف محمد وادي جاسم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٤	٥٤٧-٥٦٨	التحول الدلالي في لوحات الفنان بابلو بيكاسو	د. توانا يحيى خضر مرجان، د. فينوس اسماعيل بكر كلية الفنون الجميلة / جامعة صلاح الدين
٢٥	٥٦٩-٥٩٠	تجليات الصراع الحضاري في التعبير النحتي الرومانتيكي	الباحثة: نرجس عقيل جوني أ.م.د. عقيل جاسم العناوي
٢٦	٥٩١-٦١٧	الدور الفاعل لأزياء الكوميديا البصرية في عروض المسرح العراقي المعاصر مسرحية (نعم غودو) انموذجا	م.د. سرى جاسم خيون وزارة التربية - مديرية تربية بغداد / الكرخ ١
٢٧	٦١٨-٦٤٧	دراسة تحليلية مقارنة لأساليب الريمكس في تقنيات الهندسة الصوتية على نماذج غنائية عراقية مختارة	نهاد صابر حمد معهد الفنون الجميلة- اربيل - قسم العراق - الفنون الموسيقية أ.م.د. أنيس حمود معيدي العراق - جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة- قسم الفنون المسرحية
٢٨	٦٤٨-٦٦٦	دور الإعلام الامني في تعزيز عمل المركز الوطني للأرصاد أثناء الأزمات والكوارث الطبيعية في محافظة بابل	سلام فؤاد عبد المطلب المرعب هيئة الإعلام والاتصالات

٢٩	٦٨٩-٦٦٧	الاختلاف ودوره في تعزيز الخطاب البصري في تصاميم الاقمشة الحديثة	م.م. حنين هاشم محمود معهد الفنون التطبيقية / الجامعة التقنية الوسطى
٣٠	٧١٠-٦٩٠	جماليات الفضاء في عروض مسرح الشمس " عرض (١٧٨٩) إنموذجا "	م.م. سُلَيْك سَالَم حُسَيْن الْخَبَّاز الفنون الجميلة للبنين الدراسة المسائية نينوى أ.د.علي محمد هادي الربيعي كلية الفنون الجميلة جامعة بابل
٣١	٧٣٠-٧١١	تمظهرات القصة في الخزف الايراني القديم (قصة النبي يوسف عليه السلام في الجب أنموذجا)	سجى محمد علي عفتان أ.م.د رنا قاسم مهدي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٢	٧٥١-٧٣١	الحركة وفاعليتها في العرض المسرحي العراقي الإيمائي الصامت (مسرحية المواطن vip) إنموذجا	الباحث عمار جاسم جواد أ.د أحمد محمد عبد الأمير جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٣	٧٧٠-٧٥٢	الواقعية الفائقة في الرسم العراقي المعاصر (مزاحم الناصري انموذجا)	م. نور خليف محمود جامعة الموصل / كلية الفنون الجميلة
٣٤	٧٨٩-٧٧١	جماليات التنظيم الديناميكي في النحت الحديث	م . حيدر عزيز جوده الطالب جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة
٣٥	٨١١-٧٩٠	المجال العام والتحويلات الشكلية في تشكيل ما بعد الحداثة	م . م . م . عامر جاسب عبد أ . د . د . مكي عمران راجي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية
٣٦	٨٤١-٨١٢	الثقافة وانعكاسها في الخزف العراقي المعاصر	م.م. فائق عبدالله عاتي الحسن جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة
٣٧	٨٦٨-٨٤٢	جمالية النزعة الهندسية في منحوتات الفنان خورخي اوتيثا	م . م . م زينب حيدر جواد كاظم جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة

٣٨	٨٨٨-٨٦٩	دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر إساتذة قسم التربية الفنية	مصطفى نمير علي أ.د. إمل حسن أبراهيم جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٣٩	٩١٦-٨٨٩	الأبعاد الجمالية للمشغولات المعدنية في الفن المصري القديم	نرجس ستار عبد الله أ.م.د. هديل هادي عبد الأمير جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٤٠	٩٣٥-٩١٧	التنمر وانعكاساته في نصوص الكاتب علي العبادي " مسرحية (قيء) أ نموذجاً	الباحثة: سارة داود سلمان عبيد جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٤١	٩٦٣-٩٣٦	تحليل اللوحة التشكيلية في ضوء نظرية أروين بانوفسكي	الباحثة: هديل رسول عناد أ. م.د. أيمن عامر نعمه جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة
٤٢	٩٩٤-٩٦٤	توظيف المهمشات المعدنية في منحوتات بريان موك	م. د. عصام نزار محمد جواد جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية
٤٣	١٠٢٥-٩٩٥	الغرائبية التصميمي وسماته التجريدية في تقنيات الفضاءات الداخلية	أ.م.د: محمد جار الله توفيق الباحث : يوسف فاضل عباس الباحثة: سجود عادل عبد الرضا كلية الفنون التطبيقية ، قسم تقنيات التصميم الداخلي ، الجامعة التقنية الوسطى، بغداد، العراق
٤٤	١٠٤٤-١٠٢٦	الموسيقى على أداء الممثل في عروض الدراما الراقصة (الكيروكراف) طلعت السماوي أنموذجاً	م.م. بسام محمد كريم وزارة الداخلية العراقية - مديرية جنسية بابل
٤٥	١٠٦٥-١٠٤٥	التنوع التقني في رسوم الطبيعة لدى فنانين بابل	خالد حسين علوان أ. د. اياد محمود حيدر كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل

٤٦	١٠٨٦-١٠٦٦	تحولات شكل الطوطم في الخزف الامريكي المعاصر	١.م.د.خالد جبار اسود زهراء فاضل عيسى كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٤٧	١١٠٢-١٠٨٧	مقارنة بين أساليب التغطية الإخبارية في الإذاعات المحلية والعالمية	الباحث/ كريم علي سالم حسين الغريبواوي هيئة الاعلام والاتصالات
٤٨	١١٢٣-١١٠٣	الاستراتيجيات الفنية لمواجهة التطرف في الفن التشكيلي العراقي المعاصر	م . نورس حميد مجيد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة / قسم الفنون التشكيلية
٤٩	١١٤٧-١١٢٤	النقل والتعديل في النسخ الروماني للمنحوتات اليونانية القديمة	م.م علي عبدالمحسن علي معهد الفنون الجميلة المسائي للبنات-بغداد
٥٠	١١٧٩-١١٤٨	تفكيك السلطة في النقد المسرحي العربي الحديث	م.د. حلا صالح كريم حافظ جهة الانتساب مكان العمل/مدرسة السعادة الابتدائية للبنات
٥١	١١٩٤-١١٨٠	تمظهرات القوة الناعمة في تصاميم اغلفة مجلة تايم TIME	م.م. محمد كريم سالم الجامعة التقنية الوسطى/ كلية الفنون التطبيقية
٥٢	١٢١٨-١١٩٥	معوقات أداء الممثل في عروض المسرح العراقي	١.د. علي عبد المحسن علي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية
٥٣	١٢٣٩-١٢١٩	عناصر الهوسنة الشعبية في العراق (مدينة الديوانية أنموذجاً)	م.م. هشام خليل جرجيس معهد الفنون الجميلة المسائي المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الاولى

أ.م.د. اخلاص عبد القادر طاهر حسين الجامعة المُستَصرية /كلية التربية الاساسية/ قسم التربية الفنية أ.م.د. نورا عبد الله علي الكلية التربوية المفتوحة / مركز الكرخ الدراسي	التفكير البصري وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الإنشاء التصويري	١٢٧١-١٢٤٠	٥٤
--	--	------------------	-----------