



NAPOO

للبحوث والدراسات

/ تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

مجلة علمية محكمة تعني بالبحوث والدراسات الأكاديمية





للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الرابع والثلاثون

العدد الرابع والأربعون

آب ٢٠٢٣ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. محمد كاظم الشمري

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراج السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكاڤمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب محمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم

علا عادل عبد المنعم

المالية

هڤى جعفر سعيد



NAPOO
نابو

البريد الالكتروني

naboo@uobabylon.edu.iq

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٢ - ١١	اشتغالات التاريخانية الجديدة في خزف البوب ارت المعاصر	م.م. ابابيل محمد عبيس أ.د. ايناس مالك عبد الله
٢	٥١ - ٣٣	تمثلات البيئة الموصلية في رسوم نجيب يونس	م. أزهار رمزي عزيز
٣	٧٣ - ٥٢	مفهوم القناع واشتغالاته الدلالية في فن الجسد	أ.م.د. حمديّة كاظم روضان
٤	١٠٠ - ٧٤	صُورَةُ البُغْدِ الواحدِ في نَتَاجَاتِ الكِرَافِيكِ المعاصر	م.م. محمد عبود حسن المهنا م.د. أحمد عماد عبد الحميد الطالباني
٥	١١٨ - ١٠١	التحوّلات الاسلوبية لرسم الطبيعة في التشكيل العربي الحديث	الباحثة: مروه محي عبيد حسين أ.د. صفا لطفي عبد الأمير
٦	١٤٢ - ١١٩	تقنيات الإظهار الشكلي في اعمال الخزاف سلام الكرادي	الباحثة: بان علي حسين علوان أ.م.د. علي غضبان سكر
٧	١٦٤ - ١٤٣	التصميم الكرافيكى المفاهيمي وفاعليته في الترويج الاعلاني	أ.م. رغد منذر احمد أ.م.د. ايمان طه ياسين
٨	١٨٣ - ١٦٥	البعد الجمالي للفضاء في الخزف المعاصر	أ.م.د. محسن رضا القزويني الباحث: عبد الكريم دعبول
٩	٢٠٦ - ١٨٤	توظيف الخط العربي في الفنون العربية الإسلامية	الباحثة: حوراء علي اموري أ.م.د. بهاء علي السعدي
١٠	٢٢٨ - ٢٠٧	المتعاليات النصية في فنون ما بعد الحداثة	الباحثة: نيران نجاح عبد الرزاق أ.م.د. علي حسين هاتف
١١	٢٤٧ - ٢٢٩	أثر قلق الانفصال في رسوم الاطفال	الباحثة: ابتسام عبد زيد موهان أ.د. حامد خضير الحسنات
١٢	٢٦٨ - ٢٤٨	المتغير التجريبي في الرسم العراقي المعاصر	الباحث: حسنين خيري خضير أ.د. ماهر كامل نافع

١٣	٢٦٩-٢٩١	القيم الروحية وتأثيرها على العمارة العربية و الاسلامية	م.م. ياسر عبد الحسن عبود حسن
١٤	٢٩٢-٣٠٧	(المؤلف المخرج) في المسرح الحديث بريخت نموذجاً	م.م. يوسف رشيد إسلام
١٥	٣٠٨-٣٢٨	التأثيرات التشكيلية والتعبيرية للخامة في منحوتات الحديد	الباحث: فرات عماد صاحب أ.د. صفا لطفي عبد الأمير
١٦	٣٢٩-٣٤٦	جماليات الصورة الفنية عبر العصور	الباحثة: اميرة ادريس حميد أ.د. علي شاكر نعمة
١٧	٣٤٧-٣٦٤	الممثل الميسر ضمن منهج اوجستو بوال وتطبيقاته في المسرح العراقي المعاصر "مسرحية خوش فكرة سجلها انموذجاً"	الباحث: ازهر باسم حماد أ.د. عباس محمد ابراهيم
١٨	٣٦٥-٣٨٠	التعويض الاجتماعي عند الشخصية وتمثلاته في النص المسرحي (مسرحية أبونا نموذجاً)	أ.د. حميد علي حسون الزبيدي الباحثة: خلود محمود عبود
١٩	٣٨١-٤٠٣	جماليات الاداء التمثيلي في عروض المسرح العراقي (عزيز خيون انموذجاً)	الباحث: حيدر بخيت حسن عطية أ.م.د. وليد مانع دغر
٢٠	٤٠٤-٤٢٢	التحول الدلالي للاداء الایمائي في عروض حسين مالتوس (مسرحية ساتر ايجار انموذجاً)	الباحث : علي عباس حميد أ.د. احمد محمد عبد الأمير
٢١	٤٢٣-٤٤٢	الحرب والسلام في الرسم الاوربي الحديث	الباحث : مصطفى صاحب عباس أ.د. شوقي مصطفى الموسوي
٢٢	٤٤٣-٤٦٧	توظيف الفنون التشكيلية في تصميم المنظر المسرحي العراقي	الباحث: علي حسين صاحب أ.د. حيدر جواد كاظم
٢٣	٤٦٨-٤٨٧	الصياغات التحويرية للنصوص الكتابية في تصميم الإعلان المعاصر	م. رجاء إبراهيم جبار
٢٤	٤٨٨-٥١٦	التأليفية بين رسالية المحتوى وانفتاحية المعنى في الخزف الأمريكي المعاصر	الباحث: صلاح مهدي حمزة أ.د. رافد قاسم هاشم أ.د. ابتسام ناجي كاظم
٢٥	٥١٧-٥٣٣	جماليات السينوغرافيا في عروض صلاح القصبة المسرحية	م.د. جواد كاظم عبد الأمير

٢٦	٥٦٣-٥٣٤	أثر التكنولوجيا الرقمية على تقانات الكرافيك التقليدية الأحادية الطبع	م.د. وجدان نجاح عبد الرزاق الشمري
٢٧	٥٨١-٥٦٤	جمالية الشفافية في اعمال الفنانة بريجيت رايلي	الباحثة: شيماء مؤيد ماجد عبود أ.م.د. عامر عبد الرضا عبد الحسين
٢٨	٦٠٧-٥٨٢	جماليات بنية (المحاكمة) في نص المسرحي العراقي	م.م. حسنين حمزة عبد علي الزهيري
٢٩	٦٢٨-٦٠٨	الفنون البيئية ودورها في الثقافة البصرية	م. بشائر محمد إبراهيم
٣٠	٦٤٠-٦٢٩	انتاج الطين الورقي باستخدام عجينة القصب	الباحثة: شذى عدنان باقر أ.م.د. نبيل مع الله راضي
٣١	٦٥٩-٦٤١	بنائية التصميم الزخرفي للأشكال الحيوانية على السطح الخزفي في اعمال الخزافه (sarra h farrley)	الباحثة: رؤى حميد حسن أ.م.د. شيماء حمزة رديف
٣٢	٦٨٥-٦٦٠	تصميمات مرئية وهيكلية معاصرة لمنتجات التعبئة والتغليف (دراسة تطبيقية)	أ.د. فاطمة عبد الله عمران الباحثة : مودة محمد حامد
٣٣	٧١٥-٦٨٦	الحدائث وتمثلاتها في رسوم فائق حسن	الباحثة: غسق حازم جساب أ.د. صفاء حاتم السعدون
٣٤	٧٣٨-٧١٦	البيئة الاثنوغرافية ومعالجتها النصية في خطاب العرض المسرح العربي	م.د. اشكان حسين غالي
٣٥	٧٧٠-٧٣٩	التشفير الرمزي وتمثلاته في الفن الجداري القبطي	م. احمد حفطي حسن اللبان
٣٦	٧٩١-٧٧١	الطُقُوسِيَّة في النَّصِّ المَسْرَحِيِّ العِرَاقِيِّ المُعَاَصِر	م.د. نمير رشيد بييري محمد
٣٧	٨١٦-٧٩٢	العلامة المكانية في نصوص مسرح الطفل	م.د. امنة حبيب حمود المعموري
٣٨	٨٣٨-٨١٧	فاعلية الثقافة الصينية في التشكيل الصيني المعاصر	الباحثة: شهد صباح مجيد
٣٩	٨٥٨-٨٣٩	ما بعد الإنسانية وتمثلاتها في الفن المعاصر	أ.د. عادل عبد المنعم شعابث أ.م. سحر رؤوف سعيد الطاهر
٤٠	٨٧١-٨٥٩	إشكالية مسرح الشارع بين المفهوم والتطبيق	أ.م.د. نايف بن خلف الثقيل
٤١	٩٠٠-٨٧٢	الهايبيرواقعية وتمثلاتها في تقنيات العرض المسرحي العربي المعاصر	أ.م.د. احمد محسن كامل
٤٢	٩٢١-٩٠١	التجليات الفكرية في الفن المفاهيمي	أ.م.د. صاحب جاسم حسن البياتي

م.د. رنا ضاحي عبد الكريم	العدمية السياسية في نتاج خزف ما بعد الحداثة	٩٢٢-٩٣٧	٤٣
م.م. امانى كاظم هجول	فاعلية فنون الحداثة وما بعد الحداثة في الفن العراقي المعاصر	٩٣٨-٩٤٩	٤٤
م.م رسول حمزة ناصر	تقنيات إعداد مداد الذهب في المنمنمات التيمورية	٩٥٠-٩٦٩	٤٥
م.د. رنا قاسم مهدي	الخطاب البصري في البلاطات الاندلسية	٩٧٠-٩٩٩	٤٦
م. حاتم رشيد كاظم حمود أ.د. عباس نوري خضير	العقل الجمعي وتمثلاته في الرسم العراقي المعاصر	١٠٠٠- ١٠٢٩	٤٧
م. زياد خلف حسن الزناد	الدلالات الشكلية في التصوير الإسلامي (مدرسة بغداد انموذجاً)	١٠٣٠- ١٠٥٢	٤٨
الباحث: م.د. رعد فليح حسن	الاسطورة وتمظهراتها في اعمال الفنان ماهود احمد	١٠٥٣- ١٠٨٠	٤٩
أ.م.د. وليد مانع دغر م.د. بيداء علي حسين أ.م. أنيس حمود معيدي	اشتغالات السرد في أداء الممثل المسرحي	١٠٨١- ١١٠٢	٥٠
م. نسرين محمود محمد الجاف	التكوينات الزخرفية وتطبيقاتها الجمالية في تصاميم الاقمشة النسائية المعاصرة (الزخارف العباسية نموذجاً)	١١٠٣- ١١٢٥	٥١
أ.م.د. عامر حامد محمد	النص المحيط ودلالاته السيميائية في تلقي النص المسرحي العراقي	١١٢٦- ١١٤٦	٥٢
الباحثة: رقية كاظم احمد أ.د. سحر علي سرحان	الأنماط الشكلية للانفوكرافيك ودورها في تعزيز الوعي الصحي	١١٤٧- ١١٦١	53