



للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل



المجلد الثالث والثلاثون / العدد الثاني والرابعون / نيسان ٢٠٢٣

NABOO

Online issn
2411-4669
Print issn
2411-4650

For Research and Studies
Scientific Refereed Journal For
Research and Artists Studies
It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq



للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الثالث والثلاثون

العدد الثاني والرابعون

نيسان ٢٠٢٣ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. محمد كاظم الشمري

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية الفنون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب محمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الآثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مطر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

زينب شاكر عبد الكاظم

علا عادل عبد المنعم

المالية

هدى جعفر سعيد



NABOO
نابو

البريد الالكتروني

naboo@uobabylon.edu.iq

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٢٧-١١	التنوع البنائي للشكل الادمي في الخزف العراقي المعاصر	الباحثة : أصيل عدنان سلمان أ.م. اسعد جواد عبد مسلم
٢	٥٣ - ٢٨	تأثير نظام التصاوغ في زجاج الخزف	الباحثة: م. افراح كاظم حسن أ. د. سامر احمد حمزه الكراي
٣	٧١ - ٥٤	الفتازيا وتمثلاتها في المسرح العراقي المعاصر	م.د. جواد كاظم عبد الأمير
٤	٩١ - ٧٢	المعالجة التقنية في أعمال الفنان ياسر الطائي	م. أزهار رمزي عزيز
٥	١١٠ - ٩٢	توظيف المشاهد الطقوسية لقبيلة الماساي والدوغون الافريقية بنماذج خزفية معاصرة (دراسة تطبيقية)	الباحث: حسين كامل عزال أ.م.د سلام احمد حمزة
٦	١٢٤-١١١	التنوعات التقنية في الرسم التكميبي	الباحث: حسين عمران راجي أ. د. محمد علي إبحالي
٧	-١٢٥ ١٤٣	التحولات الشكلية في الخزف البابلي المعاصر	الباحث : حسين خالد كاظم أ.د. حسام صباح جرد
٨	-١٤٤ ١٦٦	الاطهار الجمالي للفعل التقني في رسوم عصر النهضة (التخطيطات الورقية انموذجاً)	الباحثة : زبيدة محمد هادي أ.د. رنا حسين هاتف
٩	١٩١-١٦٧	جماليات التشكيل البصري في اعمال غسان غائب	الباحث : زيد سلام هاشم أ.د. احمد عباس سعيد
١٠	-١٩٢ ٢١٨	التنمر في نصوص الكاتب محمود كحيلة " مسرحية ألوان الطيب " أنموذجاً	الباحثة: سارة داود سلمان أ.د. معتمد مجيد حميد
١١	٢٤٦-٢١٩	القيم الجمالية لحكايات ألف ليلة وليلة في الرسم العربي المعاصر	مها نعيم محسن حمادي أ.م. د محسن رضا القزويني
١٢	٢٦٩-٢٤٧	المعطيات الاجتماعية وتجلياتها للمشاهد الاسرية في فن التصوير الاوربي الحديث	الباحث: حيدر فاهم عبد الحسين أ. د. سهاد عبد المنعم شعابث

١٣	٢٧٠-٢٩٠	تقابل الأشكال الموظفة في النحت العراقي القديم	م. سامر حسام علي
١٤	٢٩١-٣١١	الموروث الشعبي في الخزف الصيني المعاصر	الباحثة: أنفال ناظم لفتة أ.د. حسنين عبد الامير رشيد
١٥	٣١٢-٣٣٧	جماليات الأداء التمثيلي النسوي في العرض المسرحي العراقي	م.د. بيداء علي حسين
١٦	٣٣٨-٣٥٩	الزمكانية في المقامات الأندلسية- مقامات السرقسطي أنموذجاً	م.د. سري سليم عبد الشهيد المعمار
١٧	٣٦٠-٣٨٠	الشعرية في اعمال الخزاف احمد الحسيني	الباحثة: سري جواد كاظم حساني أ.د. رباب سلمان كاظم
١٨	٣٨١-٣٩٧	اشكالية التلوين في منحوتات الحضارات القديمة	سحر عهد محمد أ. د. حسام صباح جرد
١٩	٣٩٨-٤١٧	التشوه البصري وأثره على الذائقة الجمالية للإظهار العمراني في محافظة بابل (دراسة وفق معايير الذائقة الفنية)	أ.م.د. زهراء هادي كاظم
٢٠	٤١٨-٤٤٢	عقوق الأبناء للوالدين في النص المسرحي العراقي	سهير محسن كريم أ.م.د. عامر حامد محمد
٢١	٤٤٣-٤٦٧	جماليات توظيف الاشكال العضوية في خزفيات انيت كور كوران	الباحثة: صبا فلاح جاسم أ. م. د. شيماء حمزة رديف
٢٢	٤٦٨-٤٩٩	جماليات فن العمارة القوطية في العقيدة المسيحية	صفاء سعدي راضي أ.م.د. رعد مطر مجيد
٢٣	٥٠٠-٥١٩	الرؤى الفكرية والجمالية في نصوص جورج شحادة المسرحية مهاجر بريسبان (انموذجا)	عباس عبد الزهرة جاسم أ.م.د. عامر حامد محمد
٢٤	٥٢٠-٥٤٣	الانظهار الجمالي للزي وتمثلاته في العرض المسرحي العراقي المعاصر (دراسة تطبيقية)	الباحثة: علا صبر كمون أ.د. اسماء شاكر نعمة
٢٥	٥٤٤-٥٧٠	الابعاد المفاهيمية لصورة الانسان في فن البوب آرت في ضوء استراتيجيات (جاك دريدا)	أ.د. رحاب خضير عبادي م.م. حسين علي شناوه

٢٦	٥٩٩-٥٧١	المعالجات الاخراجية للنيوتروسوفي والمعنى الثالث في العرض المسرحي (عرض مسرحية - ميت مات انموذجا)	م.د. رحمن عبد الحسين فاضل التميمي
٢٧	٦١٧-٦٠٠	بنائية النسق الفني في التكوينات الخطية الحرة	م. د. علي عبد الحسين محسن الشديدي
٢٨	٦٤١-٦١٨	التحول الدلالي للتقنيات الثابتة في العرض المسرحي الأكاديمي	الباحثة: زينب ناظم محمد أ.م.د. نورس محمد غازي
٢٩	٦٦١-٦٤٢	مفهوم العشق في الرسم العراقي المعاصر	احمد جواد كاظم أ. د. محمد علي جحالي محمد
٣٠	٦٧٩-٦٦٢	أثر برنامج الأنشطة الفنية والتعليمية في تنمية الكفاءة الاجتماعية لدى الأطفال المتوحدين ذهنيا قائم على استراتيجية التعلم التعاوني	أ.م.د. خضير جاسم راشد
٣١	٧٠٩-٦٨٠	جمالية المشاهد الدينية وتمظهراتها في الرسم الاستشراقي	أ.م. ضياء حمود محمد الاعرجي أ.م.د. الاء علي عبود الحاتمي
٣٢	٧١٠ - ٧٤٥	الاسقاط الضوئي وفن الخداع البصري كبديل فني وجمالي في تصميم سينوغرافيا العرض المسرحي	ا. م. د. احمد محسن كامل
٣٣	٧٦٦-٧٤٦	التصميم القابل للتفكيك وانعكاسه في معالجة استهلاك الطاقة	م.م. وسام زغير شنشل
٣٤	٧٩٤-٧٦٧	الاشكالية المعرفية للرسم الانطباعي بين موضوعية العلم وذاتية الرؤية	م.د. نشوان علي مهدي ا.م. د. رياض هلال ا. د. تسواهن تكليف مجيد
٣٥	٨١٧-٧٩٥	ملامح الجسد في النحت الاوربي الحديث	الباحث : قاسم عويد جفيدل أ.د. شوقي مصطفى الموسوي