



# للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد الثامن والعشرون

العدد الرابع والثلاثون

أيلول ٢٠٢١ م

## رئيس التحرير

أ.د. أياد كاظم طه السلامي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

## مدير التحرير

م.د. عامر عبد الرضا الحسيني

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

## الهيئة الاستشارية

أ.د. علي شناوة وادي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كريم عبود مبارك

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. عقيل مهدي يوسف

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ابراهيم جنداري جمعة

(جامعة الموصل / كلية الآداب)

أ.د. باسم عبد الامير الاعسم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

## الادارية

زينب شاكر عبد الكاظم

## المالية

وفاء رشيد عبد الجاسم

## الهيئة التحريرية

أ.د. عاصم عبد الامير

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. محمود عجمي جاسم

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. محمد حسين حبيب

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. عامر عبد زيد

(جامعة الكوفة / كلية الآداب)

أ.د. بشري موسى صالح

(الجامعة المستنصرية / كلية التربية)

أ.د. حسن محمود حسن

(المعهد العالي للفنون المسرحية / مصر)

أ.د. محسن محمد عطية

(جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / مصر)



**NAPOO**  
**نابو**

البريد الالكتروني

nabu.journal@gmail.com

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

محتويات مجلة نابو للبحوث والدراسات – المجلد ٢٨ - العدد ٣٤ – أيلول - ٢٠٢١

| ت  | الصفحة    | عنوان البحث                                                                                                        | اسم الباحث                                                                |
|----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ١  | ٣٧-١١     | جمالية وحدة التصميم التوليفية بين القماش والصورة<br>العامة للزي (الزي البابلي القديم انموذجا)                      | أ.م. د. أيام طاهر حميد نجم                                                |
| ٢  | ٥٩- ٣٨    | ترابطية الحرف والمضمون في لوحات الخطاط خضير<br>البورسعيدي                                                          | أ.م.د. عادل سعدي فاضل ابراهيم السعدي                                      |
| ٣  | ٩٤-٦٠     | جماليات التنوع للتعالقات النصية في لوحات البشارة                                                                   | م.د. عامر عبد الرضا عبد الحسين<br>الحسيني                                 |
| ٤  | ١٢٠-٩٥    | الزخرفة في الزي العراقي المعاصر                                                                                    | م.م. رويدة وعدالله محمد                                                   |
| ٥  | ١٤٠-١٢١   | الزمن المدرك والمحسوس في العرض المسرحي العراقي                                                                     | م.د. علاء جبار مشكور                                                      |
| ٦  | ١٧٦-١٤١   | الملاحج التربوية للحكاية الخيالية في عروض مسرح الطفل                                                               | أ.م.د. حميد عبد الله علوان قدح<br>باحثة: راوية عباس عبد الله نجم          |
| ٧  | ٢٠٢-١٧٧   | انثروبولوجيا المنظر وتمثلاته في العرض المسرحي العراقي<br>المعاصر                                                   | د. محمد كاظم هاشم الشمري                                                  |
| ٨  | ٢٣١-٢٠٣   | المحسوس والملحوس وسبل معالجتها في الفضاءات<br>الداخلية<br>( لمطاعم فنادق الدرجة الاولى)                            | م. رواء مصطفى خلف                                                         |
| ٩  | ٢٦٥-٢٣٢   | المادي والروحي للقاء في مقولات الإمام علي (عليه<br>السلام) والتصوير الإسلامي<br>(التشبيه في الصورة الفنية أنموذجا) | أ.م.د. زينب رضا حمودي<br>أ.د. عباس صباح عنوز<br>أ.د. حيدر عبد الأمير رشيد |
| ١٠ | ٢٩٥ - ٢٦٦ | جماليات التكوينات الزخرفية المنفذة على السيوف<br>الإسلامية                                                         | م. هند محمد رضا نجم                                                       |
| ١١ | ٣٢٠-٢٩٦   | تصميم أداة تقويمية للبحوث المنجزة وفق ضمان الجودة<br>في التعليم الجامعي                                            | أ.م.د. حسين عبيد جبر                                                      |
| ١٢ | ٣٦٦-٣٢١   | المضامين التربوية والنفسية في رسوم التلامذة                                                                        | م. د. عوني هادي الربيعي                                                   |
| ١٣ | ٣٨٥-٣٦١   | جمالية النزعة التزيينية في رسوم كوكان                                                                              | أ.م.د. هديل هادي عبد الامير العيساوي<br>م. أفراح مالك محسن الفلاحي        |

|                                   |                                                                               |         |    |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------|----|
|                                   |                                                                               |         |    |
| م. د هيثم حمزة الحمداني           | جماليات اللغة الدرامية<br>في نصوص جليل القيسي المسرحية "دراسة أسلوبية "       | ٤١٥-٣٨٦ | ١٤ |
| أ.م.د اسيل عبد الخالق محمد الطائي | دور طباعة المنسوجات في تصميم الزي المسرحي العراقي<br>(برلمان النساء) إنموذجاً | ٤٤١-٤١٦ | ١٥ |