



للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد السابع والعشرون

العدد اثنان وثلاثون

حزيران ٢٠٢١ م

رئيس التحرير

أ.د. أياد كاظم طه السلامي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

م.د. عامر عبد الرضا الحسيني

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الهيئة الاستشارية

أ.د. علي شناوة وادي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كريم عبود مبارك

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. عقيل مهدي يوسف

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ابراهيم جنداري جمعة

(جامعة الموصل / كلية الآداب)

أ.د. باسم عبد الامير الاعسم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

الادارية

زينب شاكر عبد الكاظم

المالية

وفاء رشيد عبد الجاسم

الهيئة التحريرية

أ.د. عاصم عبد الامير

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. محمود عجمي جاسم

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. محمد حسين حبيب

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. عامر عبد زيد

(جامعة الكوفة / كلية الآداب)

أ.د. بشري موسى صالح

(الجامعة المستنصرية / كلية التربية)

أ.د. حسن محمود حسن

(المعهد العالي للفنون المسرحية / مصر)

أ.د. محسن محمد عطية

(جامعة حلوان / كلية التربية الفنية / مصر)



NAPOO
نابو

البريد الالكتروني

nabu.journal@gmail.com

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٣٥-١١	الخصائص الفنية للشكل والمضمون في رسوم مكى عمران	م.د. ثامر عبيد كاظم الشيباني
٢	٥٦ - ٣٦	المسرحية التعليمية لدى الكاتب ادمون صبري مسرحية (مارس اله الحرب) استدلالاً	أ.م.د.أديب علوان كاظم
٣	٧٨ - ٥٧	أثر التربية الفنية في تنمية مهارات الاطفال	م.د. عوني هادي عبود الربيعي
٤	١٠٨ - ٧٩	الأساليب الاخراجية في عروض المسرح الموصل - عروض معهد الفنون الجميلة - انموذجاً -	سليكم سالم حسين الخباز
٥	١٣٢ - ١٠٩	اللاشعور الجمعي في الرسم العراقي المعاصر	م.م.لمى صلاح أحمد حسن العزاوي أ.د.عباس نوري خضير الفتلاوي
٦	١٥٣ - ١٣٣	غرائزية الشخصية في النص المسرحي الاغريقي (اوديب ملكاً انموذجاً)	أ.م.د.جبار خمات حسن شكر
٧	١٨٠ - ١٥٤	فلسفة العوالم المتعددة في العرض المسرحي	أ.د. محمد فضيل شناوة م.م. عمر محمد جنداري
٨	١٩٨ - ١٨١	مفهوم الانساق في الخط العربي	أ.م.د. كريم سالم الساعدي
٩	١٩٩ - ٢١٥	تأثير الوظيفة الرمزية للتكوين في فن الرقش العربي على طبيعة الصورة الذهنية	م.د. علي هادي كاظم
١٠	٢١٦ - ٢٤١	تدريبات جسد الممثل في المسرح المعاصر " تجربة قاسم بياتلي انموذجاً "	م.د. عقيل ماجد حامد م.م. صدام سالم حنا
١١	٢٤٢ - ٢٦٣	الاختزال بنية صورية في العرض المسرحي المعاصر (دراسة تنظيرية)	أ.م.د. بشار عبد الغني محمد
١٢	٢٨٢ - ٢٦٤	توظيف الارتجال في عروض المسرح التربوي	أ.م.د.محمد أسماعيل الطائي م.م. كرم مؤيد أحمد